LIBRARY

Brigham Young University

FROM Willis H. Clark

Call No. 438.642 Sc33w

Acc. No. 171648

438.64
Sc33w
171648

PREFACE.

THERE is, perhaps, no German play better suited to the needs of students than Schiller's Wilhelm Tell. Its noble theme, simple style, lofty poetic tone and wonderful dramatic power make it in every way an admirable text for class use. The writer's purpose in the present volume has been to prepare an adequate, yet convenient edition of the play for school and college. The book claims no special originality, but is simply an attempt to provide the text with such practical commentary as will best meet the needs of the student who would not only read, but also understand and appreciate Schiller's great drama.

The *Text* is that of the first Cotta edition (1804), the only one Schiller corrected, with such minor changes as seemed necessary on comparison of this original with the Berlin, Hamburg and Aschaffenburg MSS., which have been carefully collated by Maltzahn, Oesterley and Vollmer. For obvious reasons orthography and punctuation have been conformed to modern standards.

The *Introduction* has been made as short as possible in justice to the subject. After some hesitation, a sketch of Schiller was included; not, of course, because of any lack of 'lives' of Schiller, but because even the best known of these sketches, Carlyle's for instance, are unfortunately not

always accessible to students, and again because students rarely read a detailed biography, even when it is accessible. Other chapters of the Introduction are devoted to the systematic treatment of the more important dramatic, historical and legendary questions connected with the play, which could not be properly discussed in the Notes. The sometimes rather detailed statement has seemed necessary, since any real appreciation of Tell is impossible until such vital points are clearly understood.

Designed for two very different kinds of students — for such as may read Tell as a first classic, early in their German course, as well as for more advanced pupils who may wish to use the play for rapid reading later — the *Notes* have of necessity a two-fold character, so that elementary points are often explained side by side with matters more difficult.

In preparing the commentary, the editor has made free use of all the material available and desires to express here his sense of general obligation to Bellermann, Birlinger, Breul, Buchheim, Dierauer, Düntzer, Funke, Oechsli, Vischer and other predecessors in the same field. Particular indebtedness is frankly acknowledged in its proper connection. Heartiest thanks are also due to Professor E. S. Joynes of South Carolina College for many valuable suggestions, and to Dr. Lewis A. Rhoades of Cornell University for careful reading of the proofs.

R. W. Deering.

Cleveland, January, 1894.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

INTRODUCTION.

I. SKETCH OF SCHILLER'S LIFE AND WORKS.

THERE is no writer so well known, none so honored among the masses of German people as Friedrich Schiller. Not Luther, nor Goethe, nor anyone has ever got so close to the great, honest German *heart* as he. His name is a household word with every class. The rich and cultured honor the genius with which he embodied his lofty ideals; the poor and humble love him for his childlike simplicity and genuineness, for his broad and tender human sympathies, for his noble life — in spite of its sore trials and bitter disappointments, to them an inspiring example of all that is best and noblest in German character. His splendid genius, his sterling manhood, his tireless energy, his unflinching courage command the esteem and admiration of all men.

He descended from the sturdy stock of the middle classes. His ancestors were doughty village bakers and inn-keepers, holding office also as magistrates. His father was first barber's apprentice, then surgeon, soldier and finally major in the army of the Duke of Würtemberg. He was a man of considerable culture, of positive character, blunt and imperious in manner, but the soul of honor and kindness. The rugged soldier found a fitting helpmeet in Elisabeth Dorothea Kodweiss, the slender, blond-haired daughter of 'mine host of the Golden Lion' in Marbach in Würtemberg — a glad-hearted girl of seventeen, whom time soon developed into a noble, womanly woman of excellent tact and judgment, of singularly gentle and happy disposition, of finest sense and feeling. The eldest son and

second child of this worthy couple was Johann Christoph Friedrich Schiller, born in Marbach on Saturday, Nov. 10, 1759 — thirty years after Lessing, ten years after Goethe, two hundred and seventy-six years, to the day, after Luther. Unlike the precocious wonder-child Goethe, Schiller was an average boy, like other boys. Unlike Goethe, he inherited the physique of his mother, even to her soft blue eyes and red-blond hair. He combined the mental qualities of both parents — his father's restless energy and ambition and his mother's gentle dignity, happy disposition, refined feeling and decided literary taste. The mother's influence, especially during his earlier years, when the father was away with the army, cannot be overestimated in its wholesome effect upon the boy's character. His first teacher was good old pastor Moser in the neighboring village of Lorch, whom the poet afterward honored in Moſer, the priest, in the Räuber.

By nature devout, inspired by the example of his teacher and warmly encouraged by his parents, the boy early decided to become a clergyman, and devoted some time to preparatory classical studies in the Latin School at Ludwigsburg. These cherished plans were broken up, however, by Duke Karl Eugen, who wanted the already promising student for his new military academy, the later Karlsſchule, near his country residence, 'Solitude.' He offered a free education on condition that Schiller then devote himself to the service of Würtemberg. Limited in means and afraid to refuse, his parents reluctantly consented, and in Jan. 1773, not yet fourteen, the boy entered the school as a student of Law, since Theology was not taught there. The step was soon bitterly regretted, for the government of the school, a rigorous military discipline, which made machines of the students, cut off the outside world and regulated work and play and even prayers and meals "by word of command," was in the highest degree galling to Schiller's impulsive, sensitive nature. The fault was partly his own, however. Having come against his wish, he

was prepared to be displeased. Expecting, as every boy does, greater freedom at school than at home, he was disappointed to find even more exacting rules. He naturally resented such restraint and received only too ready encouragement from his fellows. He soon developed decided aversion to Law, and within two years, on the removal of the school to Stuttgart, changed to Medicine. This was less irksome, yet his heart was not in it. His chief interest centered in literature, especially poetry, and, in spite of the rules, the works of Rousseau, Ossian, Shakespeare (Wieland's translation), Klopstock's Meſſias, Goethe's Götz and Werther, and other foreign and German classics, were eagerly devoured, like forbidden fruit, in secret with a few chosen friends. Such reading at once awakened his own poetic impulse. He said later: "I would have gladly given my last shirt for a subject on which to practice my youthful ambitious spirit." He did find themes for short poems, for epic and dramatic sketches — all more or less the extravagant expression of a morbidly sensitive imagination, and none of them important as literature, "but enough," says Carlyle, "to show that his mind had already dimly discovered its destination and was striving with restless vehemence to reach it, in spite of every obstacle."

These early efforts soon gave place to his first larger work, a revolutionary drama, Die Räuber, begun at eighteen and published, at his own expense, in 1781, after he had left the Karlsschule to become regimental surgeon, in the service of the Duke, at Stuttgart. At the instance of Dalberg, theater-manager at Mannheim, it was soon prepared for the stage and, in Jan. 1782, was performed. Eager to see his first drama played, but unable to go without special permission, which he knew would be refused, Schiller went secretly to see it. A second similar offence led to his arrest for a fortnight and to the Duke's positive command that in future he cease "all literary work and all communication with other countries." He pleaded in vain, endured for a while and then, irritated beyond control by such senseless restraint,

determined on flight as a last resort. In the night of Sept. 22, 1782, in company with his musician friend, Andreas Streicher, he left position, home and country, and fled, under the assumed name of Dr. Ritter, to Mannheim. By repeated promises Dalberg had led him to hope for help towards pacifying the Duke and securing the post of theatre-poet and critic. Dalberg had promised much, but, fearing the Duke's displeasure, did little, even refusing to accept Fiesco, a second drama Schiller had just finished and hoped soon to see performed. Disheartened, almost penniless and fearing that even in Mannheim he was not safe from the Duke's anger, he pawned his watch, changed his name again and wandered about, undecided what to do, seeking relief from his trouble in revising Fiesco and sketching another play, Louise Müllerin, later called Kabale und Liebe (*Plot and Passion*).

Finally in his distress he turned to his friend, Frau von Wolzogen, the widowed mother of two of his Stuttgart fellow-students, who had offered him a home at her house in Bauerbach, near Meiningen. Kindly received there, he forgot his griefs, found leisure for work on Kabale und Liebe, and even planned another drama, Don Carlos. Too proud to accept longer the support of his hostess and unhappy in a love-affair with her daughter, he returned the next summer to Mannheim, where Dalberg, seeing that the Duke intended no persecution of Schiller or his family, felt free to help by giving him the wished-for position of theater-poet, with small, but assured salary. Schiller contracted to furnish Fiesco, Kabale und Liebe, and one other play during the year. This agreement soon proved a burden; petty jealousies among the actors worked against him and rendered his position unpleasant. After one year he gave it up.

Again adrift, in great pecuniary distress, broken in health and out of heart, he turned next to journalism and founded a periodical — Die Rheinische (later Die Neue) Thalia, devoted to literature in general and drama in particular. The venture increased his literary influence, but was not a success financially. The future

seemed darker than ever. Karl August of Weimar had heard him read parts of Don Carlos and had made him Hofrat (Court Councillor); but such empty honor, however appreciated for the social prestige it gave, could not relieve his need or make Mannheim a congenial home. He keenly felt the narrowness of his sphere and yearned for better opportunities and conditions for work. With unalloyed pleasure, therefore, did he receive "the most glorious surprise in the world" — an invitation to make his home in Leipzig with one of several ardent admirers, Christian Gottfried Körner, later a high government official in Dresden and father of the poet, Theodor Körner.

In April 1785 he went to Leipzig and, generously helped by Körner, began the second "period" of his life. For two years, spent in Leipzig, Gohlis, Dresden, he was busy with many plans. He wrote for the Thalia, finished Don Carlos, and composed a number of fine lyrics, of which his *Ode to Joy* is especially popular. He became interested also in history, and began his Geschichte des Abfalls der Niederlande (*Revolt of the Netherlands*). In July 1787, hoping to make influential connections, which might help to permanent position, he visited Weimar, the university town of Jena, and other places. He met prominent scholars and court officials, the dowager Duchess Amalia, and, in Rudolstadt, became acquainted in the family of Frau von Lengefeld, whose youngest daughter Charlotte (Schiller's 'Lotte') afterwards became his wife. Here, too, about a year later, he met Goethe, who, though not at once an intimate friend, felt interest in him and helped him to the chair of History, nominally Philosophy, in the University of Jena in May 1789. The position paid little at first, but soon, with a salary of two hundred thalers and a pension yielding the same amount from the ever generous Karl August, he felt able to marry and have a home of his own. Feb. 22, 1790 is the date of the wedding. He owed much to Lotte. A noble heart, a sunny nature, a most lovable woman in heartiest sympathy with him and his plans, she was just the

wife for him. With her help he soon found what he needed most — the quiet, contented happiness that only a happy home and settled work can bring. He devoted himself with enthusiasm to his history lectures, began his Geſchichte des dreißigjährigen Krieges, and for once the future was all bright. His prospects were soon blighted, however. Within a year his health failed, and long and serious illness brought direst need. Fortunately help came from the Prince of Holstein-Augustenburg and the Danish Minister, Count Schimmelmann, who generously and delicately offered him a thousand thalers a year for three years. A trip to Karlsbad had benefited his health, and now a visit of nearly a year to his old Swabian home gave him rest and made glad his heart, but his enfeebled body was not yet restored to normal strength. Still he continued to study and to write, finished his *Thirty Years' War*, read Kant and occupied himself much with philosophy and æsthetics.

May 1794 he returned to Jena, where he soon received a visit from Goethe, whom he invited to become co-editor of a new periodical, Die Horen, for which arrangements had already been made with Cotta, the great South-German publisher. Goethe readily accepted, and from this time dates their intimate friendship, which became the pride of the nation and was so fruitful of good to its literature. Schiller's enthusiasm inspired Goethe to effort, while Goethe's calmer judgment had most wholesome influence on Schiller's impulsive nature. In spite of excellent prospects the Horen met a cold reception; many contributors lacked interest, and the public failed to appreciate its high standards of taste. Literary jealousy inspired attacks by mediocre writers, which injured the paper, and its issue was stopped. Retribution soon came in the Xenien, a collection of cutting epigrams, in which both poets took revenge upon the writers and critics of the day. In the Horen, and more especially in the Muſenalmanach, his new annual, founded 1795, Schiller published many of his finest lyrics and ballads, written in friendly rivalry

with Goethe, Der Handschuh, Der Spaziergang, Der Ring des Polykrates, Der Taucher, Die Bürgschaft, Die Kraniche des Ibykus, and many others, of which Das Lied von der Glocke, published in 1800, is the longest and best.

Meanwhile Schiller had "shut up the philosophy shop" and returned to the drama. He was busy with Wallenstein, the idea of which he had found in his studies for the *Thirty Years' War*, and which had developed during his visit to Karlsbad in 1791. He saw it performed in Weimar, and in Dec. 1799, wishing to be nearer Goethe and the theater, he moved permanently to Weimar, and spent there the last five years of his life. These last years were the happiest, busiest and most successful of all. Material affairs took a turn for the better; his salary was doubled; his income from his publishers was considerable; he bought a house; he became co-director of the theater with Goethe and was happy in his home and in the brother poet, who had grown mentally, socially and professionally so necessary to him. He was influential at court and among "such friends," says Bulwer, "as genius rarely finds — men alike dear to his heart and worthy of his intellect." After years of trial, he was at last honored as he deserved. Queen Luise of Prussia tried in vain to draw him to Berlin as director of a magnificent theater. In 1802 Franz II. gave him a patent of nobility, a distinction he neither sought nor desired, but which he accepted "to please Lotte and the children." At the height of his literary fame, just as he was ready to live, he had to prepare to die. His feeble body grew rapidly weaker, yet with a mighty energy which no infirmity checked and no glory could satisfy, he worked on as if he knew his days were numbered. His persevering courage, his lofty poetic inspiration rose superior to every obstacle. Though his health was gone, he wrote in quick succession and, as it were, with his heart's blood, that splendid array of dramas, Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell, which made him Germany's greatest dramatist and

made his name a household word in every German home. Important translations from French and classic authors engaged him, ambitious literary plans were going through his mind, when on May 9, 1805, death overtook him in the midst of what promised to be his greatest work thus far, a drama from Russian history, called Demetrius. He was cut off by consumption in the prime of his noble manhood, when not yet forty-six years old.

In personal appearance, to quote Carlyle in substance, 'Schiller was tall, bony, very thin, with pale face, hollow cheeks, aquiline nose and reddish hair. At no time handsome, his form and features were much wasted by disease and overwork, but his high, thoughtful brow, his finely shaped mouth, soft kindling eyes and pale cheeks gave him withal an attractive appearance and a certain manly beauty. In manner he was plain and unassuming, modesty and childlike simplicity itself. Somewhat shy with strangers, he was, at home and among his friends, light-hearted and gay, everywhere patient, buoyant, calm, cheerful, never morose, never complaining. With no parade or display, he simply rated himself an honest man and a good citizen. He was the greater for having forgotten that he was great.'

Schiller's literary career may be conveniently divided into three periods, determined largely by the external circumstances of his life: (1) the formative stage, from his first work to his removal to Leipzig-Dresden, 1777–1785, is devoted to drama and lyrics; (2) with greater maturity the author and professor writes history and is busy with æsthetic and philosophical studies, 1785–1794; (3) his ripest years, spent in close friendship with Goethe; he returns to poetry and writes his greatest lyrics and dramas, 1794–1805.

His earliest important works were three plays, Die Räuber (1781), Fiesco (1783), and Kabale und Liebe (1784), all three written in prose and of decided revolutionary tendency. Die Räuber, he confesses, was the 'product of his liberty-loving genius in union with the thralldom' of the Karlsschule, a true

type of the 'Storm and Stress' play, crude in plan, extravagant in expression, but intensely tragic, in spite of many unnatural scenes and distorted characters. In substance it is a violent, unreasoning attack upon existing social evils. Older people were scandalized, but the young were inspired to wildest enthusiasm by its stirring scenes. It was and has remained very popular and marks a distinct epoch in the poet's development as well as in the literature of his time. Fiesco embodies a political revolution in Genoa, and though much less violent, it attempts by shrewdness and stratagem the same end, freedom, attained by brute force in the Räuber. It is inferior in animation, yet is notable as Schiller's first historical drama. Kabale und Liebe protests against abuses in society, especially against the privileged position of the upper classes. Its greater simplicity and more natural tone make it dramatically and artistically far the best of the three. All show poetic fire and dramatic talent, but a talent that has not yet found its true path. The lyrics of this period are much like the dramas — boldly, vividly conceived and full of "deep, though overdrawn, poetic feeling and impatient impulse."

The transition to the second period is Don Carlos, in which the extravagant, unreasoning passion of earlier plays becomes the calmer expression of riper thought. Though, as a result of long delay in its composition, 1784–1787, it lacks dramatic unity, it is notable as Schiller's first drama in verse, as the poet's own political confession of faith, and as marking a turning-point in his literary career. He is now a mature man, no longer a gifted youth. Based on important events in Spanish history, it involved careful study of the political movements of those times. Such study soon led Schiller away from poetry, and for years he devoted himself almost entirely to prose and especially to history. Besides a number of shorter essays and sketches, he produced two larger works, the above-mentioned Abfall der Niederlande (1788) and Die Geschichte des dreißigjährigen Krieges (1792), both faithful, often vivid pictures of the times they describe, most

remarkable, perhaps, for the characteristic epic method, by which details are conveniently grouped around well-drawn central characters, like Orange, Egmont and Wallenstein. The philosophical and æsthetic studies of this period resulted in a number of shorter essays, such as his Äſthetiſche Erziehung des Menſchen, Über Anmut und Würde, and his later Naive und ſentimentaliſche Dichtung.

His last ten years form a third period, filled and inspired by his friendship for Goethe, and one of great lyric and dramatic activity. His growing epic interest in Wallenstein, developed by his studies for the *Thirty Year's War*, brought him back to poetry. The Wallenstein trilogy (1798–99) — Wallenſteins Lager, Die Piccolomini, Wallenſteins Tod — is an historical drama in the best sense, based upon those great movements of the Thirty Years' War in which Wallenstein took part. Free from the faults of earlier plays, it is considered by some his best work. Its images are no longer distorted; they are faithful, vivid pictures from a master hand. After Schiller's removal to Weimar almost every year brought a new drama. Wallenſtein was followed by Maria Stuart (1800), which deals with the imprisonment and death of Mary Queen of Scots, at the hands of Elizabeth. Turning then to France for a theme, he wrote Die Jungfrau von Orleans (1801), a classic account of the career of the beautiful and terrible Joan of Arc, in her struggle against the English invaders of her country, in her tragic struggle with herself, when love for her enemy enters her heart. Die Braut von Meſſina (1803), a "drama of fate," is an unsuccessful attempt to combine the Classic and the Romantic, by bringing the Greek chorus into a modern play, thus giving it an antique dress; an awful destiny keeps two brothers at war with each other, which results in ruin and death. There is but little action in the play, and the chorus is a disturbing element, so that it has never been popular on the stage, yet many of the lyric passages are of unrivaled beauty and tenderness. In his last drama, Wilhelm Tell (1804), Schiller "completes the circle," says

Bulwer, "in which genius often seems to move and returns to those longings for liberty, now idealized and tempered by riper years, which once prompted the *Robbers*." It is the story of the Swiss struggle for liberty, and is in many respects the finest work of his life. The lyrics and ballads of this last period are among the best in German literature. For bold conception, graphic description, deep poetic feeling and rich fancy, Schiller is unsurpassed as a ballad-writer. Even Goethe acknowledged his own inferiority to him. In order to help supply the Weimar stage, Schiller was also busy during these last years with translations and adaptations, notably from Euripides, Iphigenie in Aulis, Shakespeare, Macbeth, Picard, Der Parasit and Der Neffe als Onkel, Gozzi, Turandot, and Racine, Phädra. His last complete work was a lyric festival play, Die Huldigung der Künste (*Homage to the Arts*), containing "his poetic confession of faith," and written in honor of the marriage of the hereditary Grand Duke of Weimar to a Russian princess, Nov. 1804. In a review of Schiller's literary life we are surprised at the great *amount* of his work. He was allowed about 25 years, and into this time, by untiring industry, he crowded the work of a long life. Again there is the greatest *variety* in his productions. As student, surgeon, theater director and critic, editor, professor, historian, philosopher, essayist, dramatic and lyric poet, he was always busy, and despite the great amount and the great variety of his literary work, he attained a degree of *excellence* truly remarkable — and that in the face of poverty and life-long ill health. What might he not have been and become, if he could have lived out a happy, green old age!

II. FACT AND FABLE.

The real difficulties in Schiller's Tell are rarely points of grammar or style. They lie rather in the many historical, legendary and local allusions, which occur on every page. The play

has to do not only with the famous archer, but also, and especially, with the Swiss struggle for liberty, and the poet, closely following native chroniclers, presents genuine history so blended with local tradition that the necessary separation of the two is very difficult. Moreover, the early history of the Forest Cantons, especially in their political relation to Austria and the German Empire, is, in itself and without the admixture of tradition, often very incomplete and indefinite. After bitter partisan disputes, for more than two centuries, over the story of Tell and the beginnings of the Swiss Republic, impartial historians, both Swiss and German, have established what is now generally conceded to be the truth. Knowledge of the facts they have gathered, by most searching examination and careful deduction, from the authentic documents preserved, is absolutely necessary, if one would understand and appreciate Schiller's play. The following sketch attempts to embody, clearly though briefly, the results of the most recent and reliable investigation on the chief points involved, viz., the settlement and early history of the Forest Cantons, their relation to the German Empire and to the House of Habsburg-Austria, their finally successful struggle for liberty and the establishment of their independent government.

Though the play has a certain historical background, it is by no means history. The poet-artist was concerned that his picture be true to Swiss life and character; he did not care for historical accuracy of time, or place, or fact. He took, therefore, from local tradition, as he found it in old chronicles, whatever material suited his purpose best — in substance as follows:

The people of the Waldſtätte were descendants, tradition says, of Scandinavian ancestors, who, driven by famine from their northern home, Sweden, had forced their way south and settled the uninhabited shores of Lake Lucerne (Tell, ll. 1167–1203). From the first they had been free men, acknowledging only the authority of the German Emperor, giving their voluntary allegiance in return for his royal protection (Tell, 1211–

1227). They managed their own affairs, save in extraordinary cases of penal jurisdiction, when an imperial delegate was called in (Tell, 1233–1242). All went well until a grasping Habsburg-Austrian emperor, Albrecht, ignoring their true relation to the Empire, endeavored, with the help of tyrannical bailiffs, Gessler and others, whose cruelty is described in detail, to subjugate them and add the Forest Cantons to his own, Austrian, private possessions (Tell, 1257 ff.). After patient endurance and vain entreaty (Tell, 1325–1349), the people in Uri, Schwyz and Unterwalden conspired against their governors (Act II., Sc. 2), and, in open revolt on New Year's Day 1308, destroyed their castles (Tell, 2873 ff.), killed some and drove out others (Tell, 2903 ff.). The worst of the tyrants, Gessler von Bruneck, fell by the hand of Wilhelm Tell, a worthy man of Uri (Act IV. 3). This union of the three cantons was the origin of the independent Swiss Confederation.

Thus in brief the legend. For the most part, however, these events are not founded on fact. The Swiss did not descend from famine-stricken Swedes, nor were they free from obligation to Habsburg. Albrecht did not send tyrants to grind the people, nor was any bailiff, Gessler, ever shot by a Tell. Authentic history knows no Wilhelm Tell. The Swiss Confederacy was not established by any sudden uprising, but by a long, stubborn struggle with Austria.

On each point, therefore, it is necessary first to find out actual fact and then to note how, in the hands of the chroniclers, this fact has been gradually mingled with fable, by the addition of whatever new feature seemed good to each successive writer.

Though the presence of prehistoric races, lake-dwellers and nomad hunters, in the Waldstätte has been sufficiently established by the remains found there, the origin and fate of these ancient peoples are still in doubt. The earliest inhabitants of Switzerland, definitely known to history, were several Keltic tribes, notably Helvetians and Rhætians, who were conquered

and half civilized by the Romans early in the Christian era. Remains of this rude Roman-Keltic culture have been found in abundance. From the third to the fifth century Helvetia was gradually overrun by Germanic tribes from the north. Forced south by the migration of races, some penetrated even to the shores of Lake Lucerne. About 406 the Alamanni spread over north-east Switzerland, destroying all civilization, enslaving the Kelts and forcing upon them their own Teutonic speech and pagan religion. A generation later, about 443–450, the less numerous Burgundians occupied the south-west, where, though victors, they gradually adopted the language, religion and culture of the conquered race. To this day French predominates there, while German is spoken in the north-east. The Forest Cantons were settled very slowly; latest investigation seems to indicate that the colonization, by straggling Alamanni gradually forced out of more fertile lowland districts, was not complete until the ninth century, though begun in the fifth.

By the treaty of Verdun, in 843, after three centuries of Frankish overlordship, Alamannic (Eastern) Helvetia became part of the empire of Ludwig the German, and from 1032, when Burgundian (Western) Helvetia was added, all Switzerland belonged directly to the German Empire. The population included various elements; some were free men (Tell, 1366), others were serfs (eigne Leute, 1081) attached to the soil, while others owed more or less allegiance to individual lords, lay and clerical (Tell, 1360 ff.). Rich monasteries, especially, early acquired great power and important privileges. Thus the Abbey of Our Lady in Zürich (die Große Frau zu Zürch, Tell, 1364) was endowed by Ludwig the German with large estates in Uri, together with his rents, his serfs and privileges of exemption from all authority save that of the Emperor. The monasteries of Murbach, Einsiedeln (Tell, 1248) and Engelberg (Tell, 1080) are other important instances. Many free towns and communities, as well as petty nobles, enjoyed special privileges, holding

lands in fief directly from the Empire. In the eleventh and twelfth centuries the imperial power was represented in these remote districts by the Dukes of Zäringen, but on the extinction of this family, in 1218, the greatest confusion prevailed. Naturally a few rich and prominent nobles increased their power at the expense of the others, and gradually gained control. This is true especially of the Counts of Savoy in the south-east and of those of Kiburg and Habsburg in the north and east. Above all the Habsburgs, insatiably land-hungry, forced their way up with restless energy. By inheritance, by purchase, by force, by well-planned marriages and political cunning, they rapidly absorbed the power of the Kiburgs, Lenzburgs, Laufenburgs and others, and gained virtual control, either as private landowners or as Reichsvögte (or Schirmvögte, i. e. rulers in the Emperor's name and stead), in the Forest Cantons. The latter, fearing lest this Habsburg 'protectorate' (Vogtei) be forcibly changed into absolute ownership, sought refuge in charters (Freiheitsbriefe, Tell, 311) promising the protection of the Emperor. In Uri Habsburg possessions were small, the canton having been settled largely by dependents of the abbey of Zürich and by free nobles and peasants. Moreover, Ludwig the German had already granted, in 843, special privileges. In 1231, therefore, the canton readily obtained from Heinrich, the rebellious son of Friedrich II., an imperial charter attesting its Reichsunmittelbarkeit.[1]

In Schwyz the case was different. Though most of the people were free, large estates and many serfs were owned by monasteries and by the Habsburgs, who claimed, moreover, to be "by lawful inheritance the rulers and 'protectors' of the canton."

---

[1] That is — its dependence directly on the Empire and not on a feudal lord. The protectorship (governorship), thus in the Emperor's hands, could not become hereditary in any family. Often no governor was appointed, affairs being administered by a local magistrate (Ammann) or, in special cases, by an imperial delegate (Graf). Rudolf of Habsburg served as such in Altorf in 1256–7.

Though without prior claim, such as Uri's just mentioned, Schwyz sought a similar charter. Shrewdly seizing their opportunity they sent messengers and troops to Emperor Friedrich II., then besieging Faenza in North Italy, offering their services in return for the desired charter. Though conflicting with certain Habsburg rights, it was granted, in doubtful terms at least, in Dec. 1240, and the Schwyzer were taken under the immediate and especial protection of the Empire.

Unterwalden was not so fortunate. Without organic union between Ob- and Nidwalden, with fewer free men and owned so largely by ecclesiastical and secular lords, chief among which were the Habsburgs, it had no charter. Watching their opportunity during the Guelph-Ghibelline conflicts between Emperor and Pope, Schwyz, Luzern and Unterwalden, i. e. Stanz and Sarnen, met in 1246–7 and formed the first Swiss league for mutual defence (cf. the uralt Bündnis, Tell, 1157). For so doing they were promptly put under the ban by Pope Innocent IV. on Aug. 28, 1247. Soon after Uri joined them and for years a stubborn fight was kept up. This struggle furnished, perhaps, the historical basis upon which tradition built up all the later stories of Habsburg cruelty told in Tell. After the extinction of the Hohenstaufens and during the long interregnum (1254–1273), the Habsburgs regained and even increased their old authority, especially in Schwyz and Unterwalden.

When Rudolf of Habsburg was elected Emperor in 1273, the situation changed. Their Vogt and enemy became their sovereign. As such he confirmed the charter of Uri in 1274, but refused to accept that of Schwyz, since it had come (1240) from an excommunicated emperor (Friedrich II. was excommunicated 1239) and violated Habsburg *private* rights. Schwyz felt the danger and urged union with Uri and Unterwalden. On Aug. 1, 1291, soon after Rudolf's death, they formed that memorable offensive and defensive alliance which is aptly called their Magna Charta, the basis of their later Confederacy. This docu-

ment, preserved with religious care in Schwyz, though independent in tone, is very conservative. It pledges resistance to "attacks from without and dissensions within," and will tolerate no feudal lord, but, far from suggesting the establishment of any independent federal state, urges continued adherence to their lawful sovereign, the Emperor.

Nov. 30, 1297, Rudolf's successor, Adolf of Nassau, granted to Uri and Schwyz charters identical with that of Friedrich II., but these availed little, since Adolf was soon afterward killed in battle. His rival and successor, Rudolf's son Albrecht of Austria,[1] during whose reign the play passes, refused charters to both Schwyz and Uri. Though he was a stern, grasping ruler, determined to maintain and increase his *private* power (here using his imperial veto as a means to this end), tradition makes him much worse than he really was. He refused the charters, yet the cantons were practically reichsunmittelbar, being governed by native magistrates. Wernherr Attinghausen was Landammann in Uri, Rudolf Stauffacher in Schwyz, Rudolf Ödisried in Unterwalden. Albrecht was too busy elsewhere to send tyrannical bailiffs, nor was there any uprising during his reign. Not until 250 years after was such ascribed to his time. Murdered May 1, 1308, Albrecht was succeeded by Heinrich (VII.) of Luxemburg (1308–1313), the enemy and rival of the Habsburg Dukes of Austria, Albrecht's sons. He not only confirmed, in 1309, the charters of Schwyz and Uri, but gave a similar one to Unterwalden. The next rivals for the crown were Ludwig of Bavaria and Friedrich of Austria, son of Albrecht and grandson of Rudolf of Habsburg. The Swiss naturally declared for Ludwig, whereupon Friedrich's brother, Leopold, equipped a splendid army and set out to subdue the cantons and enforce all old

[1] Emperor Rudolf had, in 1278, invested his sons with the conquered duchy of Austria, the Counts of Habsburg thus becoming the Dukes of Austria. Hence allegiance to Östreich (Tell, 184) meant submission to their hated enemies the Habsburgs.

Habsburg rights. He was met on Nov. 15, 1315, in the pass of Morgarten and signally defeated by the Swiss. Ludwig confirmed their charters, and the League of 1291 was renewed at Brunnen, Dec. 9, 1315. Other cantons, Luzern, Zürich, Zug, etc., admitted later, and other victories won from Austria (Sempach, 1386; Näfels, 1388) only served to extend and strengthen the confederation thus begun.

Such the genuine history, as drawn from the scanty records preserved. It is now important to trace the gradual intermingling of this history with fable, in the direction (1) of the origin of the Confederation and (2) of the union of this story with the Tell legend.

Strange to say, nearly a hundred years pass by after Morgarten without even the slightest mention of Habsburg oppression or Swiss resistance. *Contemporary* record says nothing of the events described in the later chronicles. The supposed Scandinavian ancestry of the Swiss is first mentioned by Johann Püntiner, in 1414, who makes the Urner descendants of Alaric's Goths. Other chroniclers, impelled by local or political prejudice, change the story to suit themselves or their cantons; thus we find Swedes, Frisians, Cimbrians, 'heathen Saxons' etc., instead of Goths. The dates of the supposed settlement vary from the fourth to the ninth century. The name, too (Swiss from Schwyz), is dragged through many shrewd and amusing etymological processes.[1] It is plain that these stories, though steadfastly believed by the common folk, are pure fable. Such a Norse people in the Waldstätte would have been mentioned in the earliest records, would at least have left its impress on the language of the country. This is not to any degree the case. The fact is, no doubt, that the Alamanni, coming south from the Elbe and the Oder, kept alive the memory of their "northern

[1] Rochholz gives detailed accounts of these versions in his *Tell und Gessler*, pp. 64 ff., 148. Oechsli derives the name from *Suites* (gen. of *Suito*), i. e. *the men* (descendants) *of Suito*.

home," which the later legend purposely construed to mean Sweden or Frisia, lest the admission of their German descent should weaken their case in their quarrel with Habsburg.

Of bailiff tyranny and Swiss resistance the earliest records say nothing. They merely mention Morgarten as the result of Habsburg-Austrian effort to assert authority which the Swiss resented. Conrad Justinger, official chronicler of Bern, gives the first account of the cruel 'governors' (about 1420). With verbal tradition as authority, he writes of old struggles with Habsburg leading up to Morgarten, and gives two reasons for them: (1) Habsburg attempts to assert and increase authority ('mortgaged to them by the Empire') never wholly denied, but always stubbornly resisted by the Swiss; (2) insolent conduct of Habsburg bailiffs towards worthy men and women. The statement is perfectly general; *all particulars, names and dates are, as yet, wanting.*

The real ground for these conflicts — a political one, the extent of Habsburg rights — was soon forgotten, and only the tyranny of the bailiffs was remembered as the cause of the struggle. Meanwhile legend, ever ready to develop general statement into definite details, was not slow to invent in each canton special stories of *individual acts* of cruelty, not failing gradually to assign name and place and time. These were believed by the common people and then further embellished by whatever additions best accorded with the personal taste or local prejudice of each chronicler. Hemmerlin of Zürich records, in 1450, one of the oldest of these special stories: two brothers kill a Habsburg bailiff (no names given), living on *Lake Lowerz* in Schwyz, for having insulted their sister; punishment is threatened, friends come to their help, the bailiff's castle is destroyed; thereupon the Unterwaldner revolt, destroy *Burg Sarnen*, expel *Landenberg* and league with the Schwyzer. The 'White Book' of Sarnen, an anonymous chronicle of about 1470, has several of these stories, and contains, in fact, all the main features of the later legend. Each canton is represented. Thus in *Obwalden*

a Vogt, Landenberg (the original *hill*, der Landenberg, near Sarnen, has thus already become a *grim tyrant*), sends a servant to take a pair of fine oxen from a "man in the Melchi" (not named as yet); the man's son breaks the servant's finger and flees, whereupon Landenberg puts out the father's eyes and takes all his property (Tell, 561 ff.). For *Nidwalden* Hemmerlin's Lowerz incident is transferred to 'Altsellen' (for Alzellen) and becomes the later Baumgarten story (Tell, 68 ff.), though as yet *without names*. Then for *Schwyz*: '*der Gessler*' whose name is probably borrowed from the Gesslers of the neighboring Meyenberg or Aargau, covets the 'stone house of *Stoupacher*' in *Steinen*; the 'wise wife' of the latter inspires a compact (not merely with friends in Schwyz, as in the Lowerz story above, but with representatives of the other cantons) with 'him from the Melche in Underwalden' and 'one of the *Fürsts* of Uri'; these meet in league at night 'im Rüdli' (Tell, 195–348, 656–745, II. 2). *Uri*, not mentioned by Hemmerlin, probably because not so controlled by Habsburg as the others, is, of course, anxious, now that the others are so honorably mentioned, to get the most credit possible for *her* part in the struggle, and claims for her hero the most important place. The Tell story, no doubt already current in Uri, is brought in *here*, and the two once totally distinct versions of the legend (Tell and Rütlibund) are quietly melted together: 'der Gessler' demands obeisance to the hat, a worthy man named *Tall* also (*Thall*, *der Thäll*; Tell's first appearance in the legend) refuses, is arrested and punished (here follow *particulars* of the Apfelschuß, cf. Tell, III. 3); in a great storm he escapes from Gessler's boat (IV. 1) at 'ze Tellen platten' (evidently so named *before* Tell's escape, but later, as Tellsplatte, derived from Tell's own name); he then kills Gessler (here Uri, not Schwyz as in Hemmerlin, gets credit for killing the Vogt) near *Küssnach* (probably a reminiscence of early fourteenth century conflicts with the Ritter von Küßnach) and 'runs home.' After this 'Stoupacher's company becomes powerful,' destroys

'*Twing Uren*' and other castles in *Switz* and *Stans*' (cf. Tell, V. 1); *Rotzberg* is taken with the help of a maiden (Tell, 1414 ff.); the Confederation is formed. Notably the stories from Schwyz and Uri begin to assign *definite names*, but no exact *date* is yet attempted. It is very probable that the still remembered struggles of 1247 and later years furnished a sort of historical germ or nucleus about which ever growing tradition built up these tales.

This the substance of the legend. Later chronicles spread it among wider circles and naturally changed minor points. Thus the Tellenlied (Lucerne, about 1470) calls the famous archer '*Wilhelm* Tell, the first Confederate' and makes his daring shot the chief cause of the uprising which brought freedom. Melchior Russ (Lucerne, 1482) is also thus partial to Uri and Tell; he makes *Thell* (no longer *Tall*, *Thall*) the real founder of the league, whereas the 'White Book' had given 'Stoupacher's company' most of the credit. Petermann Etterlin (Lucerne, 1507) was the first to spread among wider circles the account of Tell and 'Geissler,' or 'Gryssler,' which he had copied with few changes from the 'White Book.' The Hübſch Spyl . . . von dem Wilhelm Tellen, etc., a play written about 1512, adds other features: 'he of the Melchi' becomes *Erny vom Melchthal*, the Biedermann von Altſellen is now *Cuno Abatzellen* (= Ab Altzellen, i. e. *from Alzellen*), 'Stoupacher' is now *Stouffacher*; Tell arouses the people and founds the league. Uri's predominance over Schwyz is assured and the account of 'Stoupacher's company' becomes a mere episode in the now greater Tell story. Here, too, definite dates are first attempted: in 1243 the cantons accept Rudolf's 'protectorate'; 1296 is the date of their liberation. Johann Stumpff puts the beginning of the Habsburg quarrel in 1260, the banishment of the governors in 1314. Gessler sets up the hat in order to find out who were the Rütli conspirators.

The form in which Schiller used the legend is substantially

that given by Aegidius Tschudi (or Gilg Schudy), a learned man and high official in Glarus, who diligently collected original documents, other chronicles and verbal traditions, and constructed, about 1569, from the sometimes vague and contradictory versions of the legend, especially as he found them in the 'White Book' and in Etterlin, an account so systematic in arrangement, so vivid in description, so definite and plausible in statement as to inspire the utmost confidence. His rich fancy, fine command of language and wonderful narrative talent make the whole resemble an historical novel. He not only uses previous accounts, but generously offers his pen to record anything the cantons will send him. He "received many stories," he says, which, though obliged greatly to alter his work, "he could not refuse," since they "would enhance the honor of the Confederacy and do no harm whatever." Supplying needful details, he sends these stories forth as authentic history. He preserves the main features of the legend, but most *arbitrarily assigns names and dates:* Landenberg becomes *Beringer* von Landenberg; his victim is *Heinrich vom Melchthal*, whose son is *Arnold*, date 1307; Cuno Abatzellen becomes *Konrad Baumgarten von Alzellen*, date 1306; Gessler, coming to Uri in 1304, builds *Zwing Uri* in *Altorf;* 'Stoupacher' becomes first *Johans* (*Hans*) then *Wernher;* 'one of the Fürsts' is now *Walther Fürst;* other names, wherever wanting, are supplied at random from any old document. The Rütli oath, taken by ten of each canton, falls on Nov. 8, the Apfelſchuß, Nov. 18, 1307, the expulsion of the governor, Jan. 1, 1308. Other particulars were added later. Stauffacher's 'wise wife' is named *Margaretha Herlobig* (Schiller calls her *Gertrud*); Tell fought at Morgarten in 1315 and was drowned, 1354, in the Schächen, while trying to rescue a child.

The legend received still more definite form (1786–95) at the hands of Schiller's friend, the eminent Swiss historian, Johannes von Müller. He made but few real changes (for instance, following an old play, he calls Gessler *Hermann* Gessler *von*

Bruneck), but he further systematized and settled what was handed down. He knew it was fiction, yet he sacrificed critical method to patriotic and rhetorical ends in order to please his people and promote his own republican views.

At last the poet, with Tschudi and Müller as chief authorities, made whatever changes seemed required by dramatic expediency, inventing thus the *roles* of *Bertha* and *Rudenz*, *Kunz von Gersau* and others, naming Tell's wife *Hedwig*, Stauffacher's, *Gertrud*, etc. Particulars are mentioned in the Notes.

The Swiss have always loved their Tell. To this day many firmly believe in him. Yet as early as 1607 scholars began to doubt his existence. During two centuries of bitter dispute, zealous Swiss partisans resorted to every means possible, even to forgeries in old documents (thus changing *Trullo* to *Tello*, *Näll* to *Thäll*), in order to establish his identity, but the searching investigations of modern scholars have shown him to be a myth, and as such the story is and must be regarded. Yet we honor him and his people none the less for the undaunted spirit he represents. He will live as long as the love of liberty has a place in the hearts of men.

Having traced to their source the stories of the Rütlibund and of the Scandinavian origin of the Swiss, it remains to inquire how the Tell myth became part of the national legend. It appears, already well developed, in the 'White Book' of Sarnen, yet the famous archer is by no means the exclusive property of the Swiss. Very similar stories have been found among all Germanic peoples — in Denmark, Norway, Sweden, Iceland, England, Germany, etc. — as well as in India, Persia, Greece, Italy and even among the Turks and Mongolians. The target, not always an apple, is often a nut, a ring, a coin laid on the head or held in the hand. The story most like Tell is that first recorded by the Danish historian Saxo Grammaticus (died 1204): Toko (also Tokko, Palnatoki) boasted great skill in archery, whereupon his king, Harald Blaatand (Bluetooth),

ordered him to shoot an apple from his son's head. Allowed only one shot, he was to die if he missed. Taking three arrows Toko commanded the boy to stand still, and hit the apple with the first arrow. When asked the purpose of the other arrows, he said they were meant for the king if he had missed the apple. Toko afterwards killed Harald, from ambush in the forest, for cruelty to himself and his friends. In the likewise thoroughly Germanic *Thidrek* (or *Wilkina*) *Saga*, the caprice of King Nidung requires the same shot of Eigil, brother of Weland the Smith; the king also receives, and this time approves, the same answer about the other arrows. These ancient stories were transplanted in quite similar form to England by the Anglo-Saxons, where they still live in the legends of Robin Hood, Adam Bell, Clym of the Clough and William of Cloudesly (cf. Percy's *Reliques*). The latter is much like Tell, save that the shot is his own suggestion and not the king's order. Any connection between *William* of Cloudesly and *Wilhelm* Tell is uncertain. The word *Tell*, both as surname and as nickname, has been variously explained; Grimm derives it from *telum*, 'arrow,' Simrock from Eigil's son Oren*del*, later Ern*thelle*, others from *dalen*, 'to be foolish,' hence Wilhelm Tell = 'William the Simple' etc., etc. The original source of these wide-spread archer stories is thought to be a nature-myth, common to all Aryan races, an allegorical struggle in which the grim tyrant *Winter* is driven from his stronghold and slain by the unerring arrows of the *Summer Sun* (beam = Strahl = arrow). Thus in Germanic mythology, Wotan struggling with the Winter tyrant at first lies bound in a cloud (the symbol of a ship), but he suddenly springs out, draws his (rain) bow and sends the deadly (thunder) bolt into the (cloud) ship and into the heart of the Winter giant. Such mythological ideas transferred to men (heroes) may readily have furnished the nucleus necessary for a Tell legend.

Whatever its origin, it is clear that the legend is common Germanic, even Aryan, property and, as such, it was, no doubt,

taken to Switzerland by the original Alamannic settlers. Later, in developed form, it served in the Swiss-Austrian campaigns and found its way into the 'White Book,' and through Tschudi into Schiller's Tell.

III. SCHILLER'S TELL.

Wilhelm Tell, Schiller's last finished drama, though composed in a few months, really occupied the poet's attention for several years. The idea of writing the play was due, *very indirectly* however, to Goethe, who had once intended to use the subject himself. On his third and last trip to Switzerland, late in 1797, Goethe again visited the Forest Cantons and spent some days in the Tell country. In a letter to Schiller, Oct. 14, 1797, describing his experiences and impressions, he wrote that he had found a subject — the story of Tell — which he "felt would suit *for an epic poem*," adding that he had very carefully studied the country and people and that "good luck" must now determine "whether anything should ever come of the undertaking." Schiller was pleased and warmly encouraged this "very happy idea" of his friend. Though much interested at first in the plan, Goethe made but little progress with his Tell. He sketched the outlines of the first cantos, but, in doubt about the verse-form and soon busy with other things, he delayed work on it until, he confesses later, "it had lost the charm of novelty" and until *he* had lost that interest, that proper mood, always so necessary to his success. He gave it up, as he had given up other subjects, neglected in the same way.

Nothing more is said of Tell until early in 1801, when the rumor became current that *Schiller* was writing a Tell, and not an epic but a *drama*. Many inquiries were made regarding this — a work he had not yet thought of undertaking. His conversations with Goethe, about the proposed epic, had no doubt inspired him with deeper interest in Tell. He seems to have even then

considered it a better dramatic than epic subject, and this opinion, very probably expressed to others, may have given rise to the rumor just mentioned. It is to this false report that we owe the play. Schiller himself admits as much in letters to various friends. Thus he wrote his publisher, Cotta (March, 1802), asking for "a good map of Lake Lucerne and the adjacent cantons" and confessing that this "false rumor" had called his attention to the subject and led him to read Tschudi's chronicle, which had so attracted him that he "now in all earnestness meant to write a Wilhelm Tell." He also wrote his Dresden friend, Körner, that he had not before thought of writing such a play.

Though delayed for some time by other plans, he never lost his interest, and finally, on Aug. 25, 1803, he began his Tell. He soon realized the peculiar difficulties of the subject, especially to one who had never been in Switzerland and yet who felt obliged to embody as many purely local features as possible. Not in the least discouraged, however, he asked his friends again and again for maps, pictures, books and other material on Switzerland, with which to make himself thoroughly familiar with Swiss scenery and manners and character. With untiring industry, though slowly at first, he gathered from every available source[1] the information he needed. His severer historical studies in other years, his history lectures in Jena, his *Thirty Year's War*, *Revolt of the Netherlands*, *Don Carlos*, *Wallenstein*, had given him great skill in using such material, while his native energy and enthusiastic sympathy with the subject, so congenial to his own liberty-loving soul, enabled him soon to progress more rapidly. His intuitive genius was, moreover, inspired by

[1] He studied several maps of Lake Lucerne and, besides Tschudi's Chronicon Helveticum (his principal authority), the chronicles of Etterlin and Stumpf (see above, p. xxv), Johannes von Müller's Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Scheuchzer's Naturgeschichte des Schweizerlandes, Ebel's Schilderung der Gebirgsvölker der Schweiz, Fäsi's Staats- und Erdbeschreibung der helvetischen Eidgenossenschaft, Schmidt's Geschichte der Deutschen, Meiners' Briefe über die Schweiz.

the vivid descriptions of his wife, of Goethe and of other friends, who had seen Switzerland and could tell him more of places and people than he could find in books. Oct. 1, 1803 he saw *Julius Cæsar* played in Weimar and derived important indirect help from it. He wrote Goethe: "For my Tell this play was invaluable; my own little craft was floated by it; yesterday it at once put me in a most productive frame of mind."

In spite of many interruptions, business engagements, the death of Herder and the chatter of Madame de Stael, then on a visit in Weimar, he was able to send the first act to Goethe on Jan. 12, 1804. The others followed soon, and on Feb. 18, 1804 the whole was finished. Preparations were begun at once to have it played before Easter. As far as poor health permitted, Schiller superintended the rehearsals and in his absence Goethe took his place. The first performance was in the Court Theater in Weimar, March 17, 1804, and during the next few months it was given repeatedly in Berlin, Breslau and other large cities.

After all the labor and enthusiasm bestowed upon Tell, Schiller naturally expected much of the play. He had written Körner: "If the gods favor me . . . it shall be a mighty thing and shake the German stage." His hopes were more than realized. Its effect was greater than that of any of his other plays. Goethe, Körner and Iffland were delighted, Schlegel called it Schiller's finest work and praised especially its wonderful fidelity in local matters. Indeed contemporary criticism was almost universally favorable. The first edition (of seven thousand copies), issued October 1804, was soon exhausted and before the year was out a second (three thousand copies) was printed. On sending out the first edition Cotta wrote: "Tell now goes into all the world." He spoke wiser than he knew. In translations it has gone throughout the civilized world and has done more than anything else to spread the name and the fame of the Swiss and their hero as well as of its author. Above all, in Germany it is his best known, most popular play. Especially in

times of political unrest, as during the wars with France, it has been a great source of patriotic enthusiasm, an inspiring lesson to the little German states to hold together — feſt und einig — in their resistance to their common enemy.

Closely following Tschudi, Schiller has laid all the scenes of Tell on or near the shores of Lake Lucerne. Tschudi's dates, however, — for the Baumgarten incident the autumn of 1306, the Rütli oath Nov. 8, 1307, Gessler's death Nov. 19 (for 20), 1307, the destruction of Rossberg and Sarnen Jan. 1, 1308, the murder of Albrecht May 1, 1308 — are so changed that the events of the play occur on four different days, at intervals within a period of three weeks, as follows: Act I. on Oct. 28, 1307, Act II. on Nov. 8, Acts III. and IV. on *one* day, Nov. 19 (Tschudi says 18 *and* 19, by mistake for 19 and 20), Act V. on the morning of the following day.

The Swiss struggle for independence naturally attracted the Freiheitsdichter, Schiller; the same love of freedom that had once prompted the Räuber, Fiesco, Don Carlos and others found here a most congenial, yes, inspiring theme. He saw its dramatic possibilities and devoted to it the last great effort of his life. His "object," of course, was not deliberately "to teach Germany the lesson of national unity" or any other "lesson" — though many lessons have, no doubt, been drawn from the play — but simply to write a great drama, to nobly embody the noble theme, which had so strongly appealed to his own liberty-loving nature. Better than all the critics, he himself has expressed his plan and purpose in the lines he wrote on sending a manuscript copy of Tell to the Prince Elector Karl von Dalberg, brother of his old friend, the theater manager in Mannheim:

Wenn rohe Kräfte feindlich ſich entzweien
Und blinde Wut die Kriegesflamme ſchürt;
Wenn ſich im Kampfe tobender Parteien
Die Stimme der Gerechtigkeit verliert;

Wenn alle Laſter ſchamlos ſich befreien,
Wenn freche Willkür an das Heilige rührt,
Den Anker löſt, an dem die Staaten hängen:
Da iſt kein Stoff zu freudigen Geſängen.

Doch wenn ein Volk, das fromm die Heerden weidet,
Sich ſelbſt genug, nicht fremden Guts begehrt,
Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
Doch ſelbſt im Zorn die Menſchlichkeit noch ehrt,
Im Glücke ſelbſt, im Siege ſich beſcheidet:
Das iſt unſterblich und des Liedes wert.
Und ſolch ein Lied darf ich dir freudig zeigen,
Du kennſt's, denn alles Große iſt dein eigen.

The theme of Tell is thus, briefly, the lawful and successful uprising of a united people against cruel oppression. The hero of the play is, therefore, not Tell alone, but the whole Swiss people in close and faithful union against a common enemy. Though above all the most interesting character, Tell is but one individual element. Herein lay a great dramatic difficulty, and one not entirely overcome, namely, to preserve the unity of action and yet to separate the very important *individual* cause of Tell from that of the whole people, without giving the former undue prominence. Such separation was required, for in order to justify the killing of Gessler, to make it appear not murder, but, as the poet intended it, a just and necessary deed of self-defense, Schiller felt, and so did Goethe, that "Tell must stand alone in the drama, that his cause is and must remain a private one, entirely without political character, till at the close it coincides with that of the people," as represented by the men of the Rütli. Moreover Tell, the individual, must be a type of the whole Swiss people, a simple-hearted nature folk, brave yet gentle, slow to speak, but quick to act when once aroused. For such dramatic reasons, therefore, Tell is made a quiet unobtrusive man of few words, unwilling to be present at the Rütli or to take part in any of the deliberations of his friends (which, of course, would have

lent his later action a political character), preferring to pursue the even tenor of his way, so long as he is let alone, yet strong in his love of liberty, resolute and ready to fight, when he must, in defense of his home, his friends, his honor or his rights. With great physical strength, he is daring and fearless, yet modest and gentle as he is brave. He shows the tenderest love for wife and children, and with most unselfish sympathy is ever ready to help his neighbor in distress, without asking why or wherefore. His skillful hand, his generous heart, his blameless life win him the love and admiration of all, who know him: Es giebt nicht zwei wie der ist im Gebirge! (Tell, 164.)

While in Tell we have thus the purest type of the Swiss nature in general, other characters give us types of different and special classes, occupations, rank and age in society. Thus Melchthal, Stauffacher and Fürst are splendid types of the better classes of citizens; each represents one of the three cantons — Unterwalden, Schwyz and Uri — each, too, a different age and temper — rash, excitable youth, calm, mature manhood, and anxious, over-cautious age. Rudenz and Attinghausen stand for the young and old among the native Swiss nobility; the latter a class living like loved patriarchs among their people, the former a class, young and ambitious, coquetting at first with Austria, but finally awakening to their true duty and character and supporting the people against a common enemy. The women are especially well portrayed. Gertrud is the 'pleasant hostess,' the courageous, patriotic matron, standing in telling contrast by the side of her hesitating, less confident husband, Stauffacher. Hedwig, the anxious wife, the loving mother, whose chief concern is the welfare and safety of husband and children, ever seeks to restrain the daring, over-confident Tell. Bertha is the high-minded, fearless girl, who, though noble in rank and related to Gessler, gives her sympathy to her people and her heart to the lover whom she brings back to his country and his duty. All three, and in them all classes of Swiss

womanhood, maidens, wives and mothers, noble and peasant alike, resent and resist the tyrants' oppression.

Gessler, the governor, is the worst enemy of Swiss liberty. He is a typical tyrant, cowardly, coarse and cruel, faithless and vindictive, — a stranger to every impulse of gentleness and kindness. He is the stern, inflexible ruler, with great political plans for extending the power of Habsburg, and determined to carry them out, though it means the stifling of every impulse of liberty in the Swiss people. Angered by their resistance, he resorts to the most cruel and inhuman means of enforcing his authority.

The lower classes, too, hunters, herdsmen, laborers and even serfs, all have their types, well drawn and true to nature, in Werni, Kuoni and the rest, and all making common cause against their common enemy. This union of all classes only makes the justice of their cause the more evident. It is not the rash hot-headedness of youth, not the mere discontent of laborers — it is the common uprising of a whole people, whose most sacred rights have been ruthlessly outraged.

In its dramatic character the play is quite too serious for comedy, nor is it altogether tragedy, for it ends too happily; its theme is, moreover, too epic, and its personal action and passion too often secondary to the general welfare. An individual is better than a people as the hero of a tragedy. Schiller wisely called it ein Schauſpiel — 'an epic drama, in which the force of outward circumstances and conditions as well as of innate character determines the action' (Carriere).

As a piece of art Tell is, Wallenſtein not excepted, the poet's best work. The first act, in Goethe's opinion 'not a first act simply, but a whole play in itself,' has always been considered a masterpiece of dramatic 'exposition,' or preface, setting forth, as it does, at once and most clearly the conditions under which the play is to proceed. The lyric introduction shows at a glance the idyllic character of country and people and induces just the proper mood of appreciative sympathy for what follows. We

then meet the chief actors and through them, as types, learn how the different classes of Swiss people feel and think; we see the just cause of their discontent in the ever increasing cruelty of the governors in every canton, as well as their determined courage and their ever growing purpose to resist. A passing glance at Tell, in his prompt rescue of Baumgarten, suffices to show his character and to inspire confidence in him for the future. Act II. scene 1, put in II. and not in I. on account of its length, also belongs to the 'exposition' and shows the attitude of the Swiss nobility towards the people's cause. Thus all classes, in all three cantons, feel the weight of the tyrannical yoke, and three representative men, Fürst, Stauffacher and Melchthal, have combined to shake it off. Thus, side by side, the poet develops the plans and character of Volk and Vögte; sympathy for the people is at once awakened, while the introduction of the younger nobility, in their adherence to Austria (Act II. 1), adds a new element of uncertainty and danger for the people's cause, which invests the already doubtful issue with still further interest. The plan thus outlined is carried out in a manner worthy of the poet and his great theme. Many passages in Tell equal in force and beauty anything in German literature, while contrast, rhyme and scenic arrangement are frequently and most skillfully used to show increasing intensity of feeling and to heighten the dramatic effect. Nowhere has Schiller shown the power of his splendid genius so well as in his faithful reproduction in Tell of purely local features of Swiss scenery and character. The glowing descriptions of others were helpful, but the secret of his success lies rather in his patient study of even the smallest details, in his intuitive appreciation of his sources, and in his wonderful skill in using this material. His rich imagination freely invented what he found wanting, but in many places he follows his sources so closely as to transfer to his play not only the subject-matter of whole passages, but to adopt even the old and peculiar words and all the native simplicity of the Swiss

dialect, thus securing, in spite of unusual difficulties, the most natural local coloring. "One who has read Tell and then visits Switzerland feels as if he had already seen it all, and that which seemed an ideal picture of the imagination, becomes actual and living reality" (Carriere).

The play has its faults, of course. Chief among these has been urged the want of dramatic unity, due to the relation of the individual cause of Tell to that of the whole people. The poet's sources, however, and not his dramatic method, are to blame, for, as we have seen, the old chronicles present the story of Tell in very loose connection with that of the Rütli men. Within the play there are really three smaller dramas, for convenience named from their chief characters, the Rütli (or People's) drama, the Tell drama and the Rudenz drama. The first begins with accounts of suffering in the three cantons (I.), has its climax in the Rütli meeting (II. 2), and ends with sweeping away the last remnants of tyranny in Act V.; the second, beginning with Tell's rescue of Baumgarten (I. 1), developed in the scene of the Apfelſchuß (III. 3), has its climax in the death of Gessler (IV. 3); the third begins with the allegiance of Rudenz to Austria (II. 1), is developed by Bertha (III. 2), and ends with the storming of Rossberg and Sarnen (IV. 2); all three coincide at the end (V. 3), (Kuenen). Schiller attempted the dramatic union of these three by giving each set of characters (1) a common enemy, the tyrants, (2) a common object, resistance and the freedom of the cantons, (3) a common motive, self defense, and lastly by bringing them together at important points and uniting them all at the end. Though the difficulty was not entirely overcome, so that some parts of the play are but loosely connected with others, we must wonder at the skill with which it was met. "It is as if three independent springs were finally brought together into one stream" (Kluge).

The so-called "Bertha-Rudenz episode," Schiller's own invention, has been considered unnecessary, and condemned as lack-

ing in force and animation and unimportant for the dramatic development. True, it is weaker than other parts of the play, yet it is more than an 'episode,' it is skillfully woven into the whole action of the play. This romantic love idyll brightens and relieves the grim seriousness of the action, and both characters are needed as types of the younger Swiss nobility. Moreover, Bertha wins over Rudenz to the people's cause, he lends material assistance in resisting the tyrant, and is the first to abolish serfdom among his own dependents. The character of Attinghausen, too, one of the finest in the play, would lose much of its force and interest if Rudenz were absent He is indeed an essential part of that action. (Buchheim, Tell, xxxiv.)

The killing of Gessler has been criticized as a cowardly assassination. That it was not such must be evident from his own inhuman cruelty, from the logic of Tell's monologue, and from the interview with Parricida (V. 1). Though he shudders at it, Tell believes that he may, yes, must kill the tyrant, not for political or patriotic reasons, — such are not mentioned once — but in lawful self defense, to protect his home and family, and to keep a sacred oath, wrung from him in the agony of most terrible provocation. Tell is no coward, no assassin; he merely planned his attack in a manner certain to succeed.

The addition of Act V., with its less animated action, has been called a mistake. Some think the play should end with Gessler's death. Yet Act V. seems necessary, for, in the capture of the castles, it shows the *results* of the work of resistance, the certainty that Swiss liberty is complete, while, in the news of the Emperor's death, it brings the assurance that their independence may be permanently safe from outside interference. Tell's interview with Parricida, the Emperor's murderer, was intended, by sharp contrast, to excuse and justify the one and to condemn the other. Yet it seems out of place; the provocation to Tell's deed is its own defense, he needs no further justification, and the scene is greatly weakened by Parricida's presence.

Such are the merits, such the faults of Tell. In summing up an estimate of the play, Gustav Freytag has aptly said: "Whatever may be said against the dramatic structure of Tell, there is a charm in the individual scenes (as I. 1, 3, III. 1, 3, II. 2 etc.) that ever compels admiration," while Börne remarked that "the faults of the play are the virtues of the poet." What is lost in loose dramatic structure is gained in the wonderful power and beauty of the individual scenes.

As the poet of freedom, Schiller has achieved in Tell his greatest triumph. More than any of his other plays does it appeal to the great masses of German people; more than all the others has it furnished favorite sayings, almost become proverbs, ever remembered and quoted by prince and peasant alike; in it the prose of his early dramas has given place to his best, his noblest verse; the extravagant rhetoric and unreasonable theories of the young enthusiast have here become the calmer thought, the riper convictions of the mature man; the narrower social or political freedom which formed the theme of Fiesco, Kabale und Liebe, Carlos and others, has been broadened, till freedom everywhere — in the home, in society, in thought, in government — the freedom of a whole people is the theme of Tell; the effort of individual fanatics or revolutionists to overthrow all law and order in attaining an imaginary freedom has become in Tell the uprising of a whole brave and patient people to defend and preserve their real liberty from the attacks of foreign tyrants.

Personen.

Hermann Geßler, Reichsvogt in Schwyz und Uri.
Werner, Freiherr von Attinghausen, Bannerherr.
Ulrich von Rudenz, sein Neffe.

Landleute aus Schwyz:
- Werner Stauffacher,
- Konrad Hunn,
- Itel Reding,
- Hans auf der Mauer,
- Jörg im Hofe,
- Ulrich der Schmid,
- Jost von Weiler,

aus Uri:
- Walther Fürst,
- Wilhelm Tell,
- Rösselmann, der Pfarrer,
- Petermann, der Sigrist,
- Kuoni, der Hirt,
- Werni, der Jäger,
- Ruodi, der Fischer,

aus Unterwalden:
- Arnold vom Melchthal,
- Konrad Baumgarten,
- Meier von Sarnen,
- Struth von Winkelried,
- Klaus von der Flüe,
- Burkhart am Bühel,
- Arnold von Sewa,

Pfeifer von Luzern.
Kunz von Gersau.
Jenni, Fischerknabe.
Seppi, Hirtenknabe.

Personen.

Gertrud, Stauffachers Gattin.
Hedwig, Tells Gattin, Fürsts Tochter.
Bertha von Bruneck, eine reiche Erbin.
Armgard, Mechthild, Elsbeth, Hildegard, } Bäuerinnen.
Walther, Wilhelm, } Tells Knaben.
Frießhardt, Leuthold, } Söldner.
Rudolph der Harras, Geßlers Stallmeister.
Johannes Parricida, Herzog von Schwaben.
Stüssi, der Flurschütz.
Der Stier von Uri.
Ein Reichsbote.
Fronvogt.
Meister Steinmetz, Gesellen und Handlanger.
Öffentliche Ausrufer.
Barmherzige Brüder.
Geßlerische und Landenbergische Reiter.

Viele Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten.

Jägerliedchen für
Walther Tell
zwei Actus III. anzufangen.

Mit dem Pfeil, dem Bogen
Durch Gebirg und Thal
Kommt der Schütz gezogen
Früh im Morgenstrahl!

Wie im Reich der Lüfte
König ist der Weih,
Durch Gebirg und Klüfte
Herrscht der Schütze frei.

Ihm gehört das Weite,
Was sein Pfeil erreicht.
Das ist seine Beute
Was die fleugt und kreucht.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Hohes Felsenufer des Vierwaldstätterſees, Schwyz gegenüber.

Der See macht eine Bucht ins Land, eine Hütte ist unweit dem Ufer, Fiſcherknabe fährt ſich in einem Kahn. Über den See hinweg ſieht man die grünen Matten, Dörfer und Höfe von Schwyz im hellen Sonnenſchein liegen. Zur Linken des Zuſchauers zeigen ſich die Spitzen des Haken, mit Wolken umgeben; zur Rechten im fernen Hintergrund ſieht man die Eisgebirge. Noch ehe der Vorhang aufgeht, hört man den Kuhreihen und das harmoniſche Geläut der Herdenglocken, welches ſich auch bei eröffneter Scene noch eine Zeit lang fortſetzt.

Fiſcherknabe (ſingt im Kahn).

Melodie des Kuhreihens.

Es lächelt der See, er ladet zum Bade,
Der Knabe ſchlief ein am grünen Geſtade,
Da hört er ein Klingen,
Wie Flöten ſo ſüß,
Wie Stimmen der Engel
Im Paradies.
Und wie er erwachet in ſeliger Luſt,
Da ſpülen die Waſſer ihm um die Bruſt,
Und es ruft aus den Tiefen:
Lieb Knabe, biſt mein!
Ich locke den Schläfer,
Ich zieh' ihn herein.

Hirt (auf dem Berge).

Variation des Kuhreihens.

Ihr Matten, lebt wohl,
Ihr sonnigen Weiden!
Der Senne muß scheiden,
Der Sommer ist hin.
Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder,
Wenn der Kuckuck ruft, wenn erwachen die Lieder,
Wenn mit Blumen die Erde sich kleidet neu,
Wenn die Brünnlein fließen im lieblichen Mai.
Ihr Matten, lebt wohl,
Ihr sonnigen Weiden!
Der Senne muß scheiden,
Der Sommer ist hin.

Alpenjäger

(erscheint gegenüber auf der Höhe des Felsens).

Zweite Variation.

Es donnern die Höhen, es zittert der Steg,
Nicht grauet dem Schützen auf schwindlichtem Weg;
Er schreitet verwegen
Auf Feldern von Eis;
Da pranget kein Frühling,
Da grünet kein Reis;
Und unter den Füßen ein neblichtes Meer,
Erkennt er die Städte der Menschen nicht mehr;
Durch den Riß nur der Wolken
Erblickt er die Welt,
Tief unter den Wassern
Das grünende Feld.

(Die Landschaft verändert sich, man hört ein dumpfes Krachen von den Bergen, Schatten von Wolken laufen über die Gegend.)

Ruodi der Fischer kommt aus der Hütte, Werni der Jäger

steigt vom Felsen, Kuoni der Hirt kommt mit dem Melknapf auf der Schulter. Seppi sein Handbube, folgt ihm.

Ruodi.

Mach' hurtig, Jenni! Zieh die Naue ein!
Der graue Thalvogt kommt, dumpf brüllt der Firn,
Der Mythenstein zieht seine Haube an,
Und kalt her bläst es aus dem Wetterloch;
Der Sturm, ich mein', wird da sein, eh' wir's denken.

Kuoni.

's kommt Regen, Fährmann. Meine Schafe fressen
Mit Begierde Gras, und Wächter scharrt die Erde.

Werni.

Die Fische springen, und das Wasserhuhn
Taucht unter. Ein Gewitter ist im Anzug.

Kuoni (zum Buben).

Lug, Seppi, ob das Vieh sich nicht verlaufen.

Seppi.

Die braune Lisel kenn' ich am Geläut.

Kuoni.

So fehlt uns keine mehr, die geht am weitsten.

Ruodi.

Ihr habt ein schön Geläute, Meister Hirt.

Werni.

Und schmuckes Vieh — Ist's Euer eignes, Landsmann?

Kuoni.

Bin nit so reich — 's ist meines gnäd'gen Herrn,
Des Attinghäusers, und mir zugezählt.

Ruodi.

Wie schön der Kuh das Band zu Halse steht!

Kuoni.

Das weiß sie auch, daß sie den Reihen führt,
Und nähm' ich ihr's, sie hörte auf zu fressen.

Ruodi.

Ihr seid nicht klug! Ein unvernünft'ges Vieh —

Werni.

Ist bald gesagt. Das Tier hat auch Vernunft,
Das wissen wir, die wir die Gemsen jagen.
Die stellen klug, wo sie zur Weide gehn,
'ne Vorhut aus, die spitzt das Ohr und warnet
Mit heller Pfeife, wenn der Jäger naht.

Ruodi (zum Hirten).

Treibt Ihr jetzt heim?

Kuoni.

Die Alp ist abgeweidet.

Werni.

Glückselig'e Heimkehr, Senn!

Kuoni.

Die wünsch' ich Euch;
Von Eurer Fahrt kehrt sich's nicht immer wieder.

Ruodi.

Dort kommt ein Mann in voller Hast gelaufen.

Werni.

Ich kenn' ihn, 's ist der Baumgart von Alzellen.

Konrad Baumgarten (atemlos hereinstürzend).

Baumgarten.

Um Gottes willen, Fährmann, Euren Kahn!

Ruodi.

Nun, nun, was giebt's so eilig?

Baumgarten.

Bindet los!
Ihr rettet mich vom Tode! Setzt mich über!

Kuoni.

Landsmann, was habt Ihr?

Werni.

Wer verfolgt Euch denn?

Baumgarten (zum Fischer).

Eilt, eilt, sie sind mir dicht schon an den Ferſen!
Des Landvogts Reiter kommen hinter mir;
Ich bin ein Mann des Tods, wenn sie mich greifen.

Ruodi.

Warum verfolgen Euch die Reisigen?

Baumgarten.

Erst rettet mich, und dann steh' ich Euch Rede.

Werni.

Ihr seid mit Blut befleckt, was hat's gegeben?

Baumgarten.

Des Kaisers Burgvogt, der auf Roßberg saß —

Kuoni.

Der Wolfenschießen! Läßt Euch der verfolgen?

Baumgarten.

Der schadet nicht mehr, ich hab' ihn erschlagen.

Alle (fahren zurück).

Gott sei Euch gnädig! Was habt Ihr gethan?

Baumgarten.

Was jeder freie Mann an meinem Platz!
Mein gutes Hausrecht hab' ich ausgeübt

Am Schänder meiner Ehr' und meines Weibes.

Kuoni.

Hat Euch der Burgvogt an der Ehr' geschädigt?

Baumgarten.

Daß er sein bös Gelüsten nicht vollbracht,
Hat Gott und meine gute Axt verhütet.

Werni.

Ihr habt ihm mit der Axt den Kopf zerspalten?

Kuoni.

O, laßt uns alles hören, Ihr habt Zeit,
Bis er den Kahn vom Ufer losgebunden.

Baumgarten.

Ich hatte Holz gefällt im Wald, da kommt
Mein Weib gelaufen in der Angst des Todes.
„Der Burgvogt lieg' in meinem Haus, er hab'
Ihr anbefohlen, ihm ein Bad zu rüsten.
Drauf hab' er Ungebührliches von ihr
Verlangt, sie sei entsprungen, mich zu suchen."
Da lief ich frisch hinzu, so wie ich war,
Und mit der Axt hab' ich ihm 's Bad gesegnet.

Werni.

Ihr thatet wohl, kein Mensch kann Euch drum schelten.

Kuoni.

Der Wüterich! Der hat nun seinen Lohn!
Hat's lang' verdient ums Volk von Unterwalden.

Baumgarten.

Die That ward ruchtbar; mir wird nachgesetzt —
Indem wir sprechen — Gott — verrinnt die Zeit —

(Es fängt an zu donnern.)

Kuoni.

Frisch, Fährmann — schaff' den Biedermann hinüber!

Ruodi.

Geht nicht. Ein schweres Ungewitter ist
Im Anzug. Ihr müßt warten.

Baumgarten.

Heil'ger Gott!
Ich kann nicht warten. Jeder Aufschub tötet —

Kuoni (zum Fischer).

Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man helfen;
Es kann uns allen Gleiches ja begegnen.

(Brausen und Donnern.)

Ruodi.

Der Föhn ist los, Ihr seht wie hoch der See geht;
Ich kann nicht steuern gegen Sturm und Wellen.

Baumgarten (umfaßt seine Kniee).

So helf' Euch Gott, wie Ihr Euch mein erbarmet —

Werni.

Es geht ums Leben. Sei barmherzig, Fährmann!

Kuoni.

's ist ein Hausvater und hat Weib und Kinder!

(Wiederholte Donnerschläge.)

Ruodi.

Was? Ich hab' auch ein Leben zu verlieren,
Hab' Weib und Kind daheim, wie er — Seht hin,
Wie's brandet, wie es wogt und Wirbel zieht
Und alle Wasser aufrührt in der Tiefe.
— Ich wollte gern den Biedermann erretten;
Doch es ist rein unmöglich, Ihr seht selbst.

Baumgarten (noch auf den Knieen).

So muß ich fallen in des Feindes Hand,
Das nahe Rettungsufer im Gesichte!
— Dort liegt's! Ich kann's erreichen mit den Augen,
Hinüberdringen kann der Stimme Schall,
Da ist der Kahn, der mich hinübertrüge,
Und muß hier liegen, hilflos, und verzagen!

Kuoni.

Seht, wer da kommt!

Werni.

Es ist der Tell aus Bürglen.

Tell mit der Armbrust.

Tell.

Wer ist der Mann, der hier um Hilfe fleht?

Kuoni.

's ist ein Alzeller Mann; er hat sein' Ehr'
Verteidigt und den Wolfenschieß erschlagen,
Des Königs Burgvogt, der auf Roßberg saß —
Des Landvogts Reiter sind ihm auf den Fersen.
Er fleht den Schiffer um die Überfahrt;
Der fürcht't sich vor dem Sturm und will nicht fahren.

Ruodi.

Da ist der Tell, er führt das Ruder auch,
Der soll mir's zeugen, ob die Fahrt zu wagen.

Tell.

Wo's not thut, Fährmann, läßt sich alles wagen.

(Heftige Donnerschläge, der See rauscht auf.)

Ruodi.

Ich soll mich in den Höllenrachen stürzen?
Das thäte keiner, der bei Sinnen ist.

Baumgarten auf der Flucht

Face p. 12

Kun.

Bowmgarden

Tell.

Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt.
Vertrau' auf Gott und rette den Bedrängten!

Ruodi.

Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten.
Da ist der Kahn, und dort der See! Versucht's!

Tell.

Der See kann sich, der Landvogt nicht erbarmen.
Versuch' es, Fährmann!

Hirten und Jäger.

Rett' ihn! Rett' ihn! Rett' ihn!

Ruodi.

Und wär's mein Bruder und mein leiblich Kind,
Es kann nicht sein; 's ist heut' Simons und Judä,
Da rast der See und will sein Opfer haben.

Tell.

Mit eitler Rede wird hier nichts geschafft;
Die Stunde dringt, dem Mann muß Hilfe werden.
Sprich, Fährmann, willst du fahren?

Ruodi.

Nein, nicht ich!

Tell.

In Gottes Namen denn! Gieb her den Kahn!
Ich will's mit meiner schwachen Kraft versuchen.

Kuoni.

Ha, wackrer Tell!

Werni.

Das gleicht dem Weidgesellen!

Baumgarten.

Mein Retter seid Ihr und mein Engel, Tell!

Tell.

Wohl aus des Vogts Gewalt errett' ich Euch,
Aus Sturmes Nöten muß ein Andrer helfen.
Doch besser ist's, Ihr fallt in Gottes Hand
Als in der Menschen!

(Zu dem Hirten.)

Landsmann, tröstet Ihr
Mein Weib, wenn mir was Menschliches begegnet.
Ich hab' gethan, was ich nicht lassen konnte.

(Er springt in den Kahn.)

Kuoni (zum Fischer).

Ihr seid ein Meister Steuermann. Was sich
Der Tell getraut, das konntet Ihr nicht wagen?

Ruodi.

Wohl beßre Männer thun's dem Tell nicht nach,
Es giebt nicht zwei, wie der ist, im Gebirge.

Werni (ist auf den Fels gestiegen).

Er stößt schon ab. Gott helf' dir, braver Schwimmer!
Sieh, wie das Schifflein auf den Wellen schwankt!

Kuoni (am Ufer).

Die Flut geht drüber weg — Ich seh's nicht mehr.
Doch, halt, da ist es wieder! Kräftiglich
Arbeitet sich der Wackre durch die Brandung.

Seppi.

Des Landvogts Reiter kommen angesprengt.

Kuoni.

Weiß Gott, sie sind's! Das war Hilf' in der Not.

Ein Trupp Landenbergischer Reiter.

Erster Reiter.

Den Mörder gebt heraus, den ihr verborgen!

Zweiter.

Des Wegs kam er, umsonst verhehlt ihr ihn.

Kuoni und Ruodi.

Wen meint ihr, Reiter?

Erster Reiter (entdeckt den Nachen).

Ha, was seh' ich! Teufel!

Werni (oben).

Ist's der im Nachen, den ihr sucht? — Reit zu!
Wenn ihr frisch beilegt, holt ihr ihn noch ein.

Zweiter.

Verwünscht! Er ist entwischt.

Erster (zum Hirten und Fischer).

Ihr habt ihm fortgeholfen.
Ihr sollt uns büßen — Fallt in ihre Herde!
Die Hütte reißet ein, brennt und schlagt nieder!
(Eilen fort.)

Seppi (stürzt nach).

O meine Lämmer!

Kuoni (folgt).

Weh mir! meine Herde!

Werni.

Die Wütriche!

Ruodi (ringt die Hände).

Gerechtigkeit des Himmels!
Wann wird der Retter kommen diesem Lande?

(Folgt ihnen.)

Zweite Scene.

Zu Steinen in Schwyz. Eine Linde vor des Stauffachers Hause an der Landstraße, nächst der Brücke.

Werner Stauffacher, Pfeifer von Luzern kommen im Gespräch.

Pfeifer.

Ja, ja, Herr Stauffacher, wie ich Euch sagte.
Schwört nicht zu Östreich, wenn Ihr's könnt vermeiden.
Haltet fest am Reich und wacker, wie bisher.
Gott schirme Euch bei Eurer alten Freiheit!

(Drückt ihm herzlich die Hand und will gehen.)

Stauffacher.

Bleibt doch, bis meine Wirtin kommt — Ihr seid
Mein Gast zu Schwyz, ich in Luzern der Eure.

Pfeifer.

Viel Dank! Muß heute Gersau noch erreichen.
— Was Ihr auch Schweres mögt zu leiden haben
Von Eurer Vögte Geiz und Übermut,
Tragt's in Geduld! Es kann sich ändern, schnell,
Ein andrer Kaiser kann ans Reich gelangen.
Seid Ihr erst Österreichs, seid Ihr's auf immer.

Er geht ab. Stauffacher setzt sich kummervoll auf eine Bank unter der Linde. So findet ihn Gertrud, seine Frau, die sich neben ihn stellt und ihn eine Zeit lang schweigend betrachtet.

Gertrud.

So ernst, mein Freund? Ich kenne dich nicht mehr.
Schon viele Tage seh' ich's schweigend an,
Wie finstrer Trübsinn deine Stirne furcht.
Auf deinem Herzen drückt ein still Gebresten;
Vertrau' es mir; ich bin dein treues Weib,
Und meine Hälfte fordr' ich deines Grams.
(Stauffacher reicht ihr die Hand und schweigt.)
Was kann dein Herz beklemmen, sag' es mir.
Gesegnet ist dein Fleiß, dein Glücksstand blüht,
Voll sind die Scheunen, und der Rinder Scharen,
Der glatten Pferde wohlgenährte Zucht
Ist von den Bergen glücklich heimgebracht
Zur Winterung in den bequemen Ställen.
— Da steht dein Haus, reich wie ein Edelsitz;
Von schönem Stammholz ist es neu gezimmert
Und nach dem Richtmaß ordentlich gefügt;
Von vielen Fenstern glänzt es wohnlich, hell;
Mit bunten Wappenschildern ist's bemalt
Und weisen Sprüchen, die der Wandersmann
Verweilend liest und ihren Sinn bewundert.

Stauffacher.

Wohl steht das Haus gezimmert und gefügt,
Doch, ach — es wankt der Grund, auf dem wir bauten.

Gertrud.

Mein Werner, sage, wie verstehst du das?

Stauffacher.

Vor dieser Linde saß ich jüngst wie heut',
Das schön Vollbrachte freudig überdenkend,
Da kam daher von Küßnacht, seiner Burg,
Der Vogt mit seinen Reisigen geritten.

Vor diesem Hause hielt er wundernd an;
Doch ich erhob mich schnell, und unterwürfig,
Wie sich's gebührt, trat ich dem Herrn entgegen,
Der uns des Kaisers richterliche Macht
Vorstellt im Lande. „Wessen ist dies Haus?"
Fragt' er bösmeinend, denn er wußt' es wohl.
Doch schnell besonnen ich entgegn' ihm so:
„Dies Haus, Herr Vogt, ist meines Herrn des Kaisers,
Und Eures und mein Lehen" — Da versetzt er:
„Ich bin Regent im Land an Kaisers Statt
Und will nicht, daß der Bauer Häuser baue
Auf seine eigne Hand und also frei
Hinleb', als ob er Herr wär' in dem Lande;
Ich werd' mich unterstehn, Euch das zu wehren."
Dies sagend, ritt er trutziglich von dannen,
Ich aber blieb mit kummervoller Seele,
Das Wort bedenkend, das der Böse sprach.

Gertrud.

Mein lieber Herr und Ehewirt! Magst du
Ein redlich Wort von deinem Weib vernehmen?
Des edeln Ibergs Tochter rühm' ich mich,
Des vielerfahrnen Manns. Wir Schwestern saßen,
Die Wolle spinnend, in den langen Nächten,
Wenn bei dem Vater sich des Volkes Häupter
Versammelten, die Pergamente lasen
Der alten Kaiser, und des Landes Wohl
Bedachten in vernünftigem Gespräch.
Aufmerkend hört' ich da manch kluges Wort,
Was der Verständ'ge denkt, der Gute wünscht,
Und still im Herzen hab' ich mir's bewahrt.
So höre denn und acht' auf meine Rede!

Denn, was dich preßte, sieh, das wußt' ich längst.
— Dir grollt der Landvogt, möchte gern dir schaden,
Denn du bist ihm ein Hindernis, daß sich
Der Schwyzer nicht dem neuen Fürstenhaus
Will unterwerfen, sondern treu und fest
Beim Reich beharren, wie die würdigen
Altvordern es gehalten und gethan.—
Ist's nicht so, Werner? Sag' es, wenn ich lüge!

Stauffacher.

So ist's, das ist des Geßlers Groll auf mich.

Gertrud.

Er ist dir neidisch, weil du glücklich wohnst,
Ein freier Mann auf deinem eignen Erb'
— Denn er hat keins. Vom Kaiser selbst und Reich
Trägst du dies Haus zu Lehn; du darfst es zeigen,
So gut der Reichsfürst seine Länder zeigt;
Denn über dir erkennst du keinen Herrn
Als nur den Höchsten in der Christenheit —
Er ist ein jüngrer Sohn nur seines Hauses,
Nichts nennt er sein als seinen Rittermantel;
Drum sieht er jedes Biedermannes Glück
Mit scheelen Augen gift'ger Mißgunst an.
Dir hat er längst den Untergang geschworen —
Noch stehst du unversehrt — Willst du erwarten,
Bis er die böse Lust an dir gebüßt?
Der kluge Mann baut vor.

Stauffacher.

Was ist zu thun?

Gertrud (tritt näher).

So höre meinen Rat! Du weißt, wie hier
Zu Schwyz sich alle Redlichen beklagen

Ob dieses Landvogts Geiz und Wüterei.
So zweifle nicht, daß sie dort drüben auch
In Unterwalden und im Urner Land
Des Dranges müd' sind und des harten Jochs —
Denn wie der Geßler hier, so schafft es frech
Der Landenberger drüben überm See —
Es kommt kein Fischerkahn zu uns herüber,
Der nicht ein neues Unheil und Gewalt-
Beginnen von den Vögten uns verkündet.
Drum thät' es gut, daß euer etliche,
Die's redlich meinen, still zu Rate gingen,
Wie man des Drucks sich möcht' erledigen;
So acht' ich wohl, Gott würd' euch nicht verlassen
Und der gerechten Sache gnädig sein —
Hast du in Uri keinen Gastfreund, sprich,
Dem du dein Herz magst redlich offenbaren?

Stauffacher.

Der wackern Männer kenn' ich viele dort
Und angesehen große Herrenleute,
Die mir geheim sind und gar wohl vertraut.

(Er steht auf.)

Frau, welchen Sturm gefährlicher Gedanken
Weckst du mir in der stillen Brust! Mein Innerstes
Kehrst du ans Licht des Tages mir entgegen,
Und was ich mir zu denken still verbot,
Du sprichst's mit leichter Zunge kecklich aus.
— Hast du auch wohl bedacht, was du mir rätst?
Die wilde Zwietracht und den Klang der Waffen
Rufst du in dieses friedgewohnte Thal —
Wir wagten es, ein schwaches Volk der Hirten,
In Kampf zu gehen mit dem Herrn der Welt?

Der gute Schein nur ist's, worauf sie warten,
Um loszulassen auf dies arme Land
Die wilden Horden ihrer Kriegesmacht,
Darin zu schalten mit des Siegers Rechten
Und unterm Schein gerechter Züchtigung
Die alten Freiheitsbriefe zu vertilgen.

Gertrud.

Ihr seid auch Männer, wisset eure Art
Zu führen, und dem Mutigen hilft Gott!

Stauffacher.

O Weib! Ein furchtbar wütend Schrecknis ist
Der Krieg; die Herde schlägt er und den Hirten.

Gertrud.

Ertragen muß man, was der Himmel sendet;
Unbilliges erträgt kein edles Herz.

Stauffacher.

Dies Haus erfreut dich, das wir neu erbauten.
Der Krieg, der ungeheure, brennt es nieder.

Gertrud.

Wüßt' ich mein Herz an zeitlich Gut gefesselt,
Den Brand wärf' ich hinein mit eigner Hand.

Stauffacher.

Du glaubst an Menschlichkeit! Es schont der Krieg
Auch nicht das zarte Kindlein in der Wiege.

Gertrud.

Die Unschuld hat im Himmel einen Freund!
— Sieh vorwärts, Werner, und nicht hinter dich!

Stauffacher.

Wir Männer können tapfer fechtend sterben;

Welch Schicksal aber wird das eure sein?

Gertrud.

Die letzte Wahl steht auch dem Schwächsten offen,
Ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei.

Stauffacher (stürzt in ihre Arme).

Wer solch ein Herz an seinen Busen drückt,
Der kann für Herd und Hof mit Freuden fechten,
Und keines Königs Heermacht fürchtet er —
Nach Uri fahr' ich stehnden Fußes gleich,
Dort lebt ein Gastfreund mir, Herr Walther Fürst,
Der über diese Zeiten denkt wie ich.
Auch find' ich dort den edeln Bannerherrn
Von Attinghaus — obgleich von hohem Stamm,
Liebt er das Volk und ehrt die alten Sitten.
Mit ihnen beiden pfleg' ich Rats, wie man
Der Landesfeinde mutig sich erwehrt —
Leb wohl — und, weil ich fern bin, führe du
Mit klugem Sinn das Regiment des Hauses —
Dem Pilger, der zum Gotteshause wallt,
Dem frommen Mönch, der für sein Kloster sammelt,
Gieb reichlich und entlaß ihn wohlgepflegt.
Stauffachers Haus verbirgt sich nicht. Zu äußerst
Am offnen Heerweg steht's, ein wirtlich Dach
Für alle Wandrer, die des Weges fahren.

Indem sie nach dem Hintergrund abgehen, tritt Wilhelm Tell mit Baumgarten vorn auf die Scene.

Tell (zu Baumgarten).

Ihr habt jetzt meiner weiter nicht vonnöten.
Zu jenem Hause gehet ein; dort wohnt

Der Stauffacher, ein Vater der Bedrängten.
— Doch sieh, da ist er selber — Folgt mir, kommt!

(Gehen auf ihn zu; die Scene verwandelt sich.)

Dritte Scene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Auf einer Anhöhe im Hintergrund sieht man eine Feste bauen, welche schon so weit gediehen, daß sich die Form des Ganzen darstellt. Die hintere Seite ist fertig, an der vordern wird eben gebaut, das Gerüste steht noch, an welchem die Werkleute auf und nieder steigen; auf dem höchsten Dach hängt der Schieferdecker — Alles ist in Bewegung und Arbeit.

Fronvogt. Meister Steinmetz. Gesellen und Handlanger.

Fronvogt

(mit dem Stabe, treibt die Arbeiter).

Nicht lang' gefeiert, frisch! Die Mauersteine
Herbei, den Kalk, den Mörtel zugefahren!
Wenn der Herr Landvogt kommt, daß er das Werk
Gewachsen sieht — Das schlendert wie die Schnecken.

(Zu zwei Handlangern, welche tragen.)

Heißt das geladen? Gleich das Doppelte!
Wie die Tagdiebe ihre Pflicht bestehlen!

Erster Gesell.

Das ist doch hart, daß wir die Steine selbst
Zu unserm Twing und Kerker sollen fahren!

Fronvogt.

Was murret ihr? Das ist ein schlechtes Volk,

Zu nichts anstellig, als das Vieh zu melken
Und faul herum zu schlendern auf den Bergen.

Alter Mann (ruht aus).

Ich kann nicht mehr.

Fronvogt (schüttelt ihn).

Frisch, Alter, an die Arbeit!

Erster Gesell.

Habt Ihr denn gar kein Eingeweid', daß Ihr
Den Greis, der kaum sich selber schleppen kann,
Zum harten Frondienst treibt?

Meister Steinmetz und Gesellen.

's ist himmelschreiend!

Fronvogt.

Sorgt ihr für euch; ich thu', was meines Amts.

Zweiter Gesell.

Fronvogt, wie wird die Feste denn sich nennen,
Die wir da baun?

Fronvogt.

Zwing Uri soll sie heißen;
Denn unter dieses Joch wird man euch beugen.

Gesellen.

Zwing Uri!

Fronvogt.

Nun, was giebt's dabei zu lachen?

Zweiter Gesell.

Mit diesem Häuslein wollt Ihr Uri zwingen?

Erster Gesell.

Laß sehn, wie viel man solcher Maulwurfshaufen
Muß über 'nander setzen, bis ein Berg

Draus wird, wie der geringste nur in Uri!

(Fronvogt geht nach dem Hintergrund.)

Meister Steinmetz.

Den Hammer werf' ich in den tiefsten See,
Der mir gedient bei diesem Fluchgebäude!

Tell und Stauffacher kommen.

Stauffacher.

O, hätt' ich nie gelebt, um das zu schauen!

Tell.

Hier ist nicht gut sein. Laßt uns weiter gehn.

Stauffacher.

Bin ich zu Uri, in der Freiheit Land?

Meister Steinmetz.

O Herr, wenn Ihr die Keller erst gesehn
Unter den Türmen! Ja, wer die bewohnt,
Der wird den Hahn nicht fürder krähen hören.

Stauffacher.

O Gott!

Steinmetz.

Seht diese Flanken, diese Strebepfeiler,
Die stehn, wie für die Ewigkeit gebaut!

Tell.

Was Hände bauten, können Hände stürzen.

(Nach den Bergen zeigend.)

Das Haus der Freiheit hat uns Gott gegründet.

Man hört eine Trommel, es kommen Leute, die einen Hut auf einer Stange tragen, ein Ausrufer folgt ihnen, Weiber und Kinder dringen tumultuarisch nach.

Erster Gesell.

Was will die Trommel? Gebet acht!

Meister Steinmetz.

Was für
Ein Fastnachtsaufzug, und was soll der Hut?

Ausrufer.

In des Kaisers Namen! Höret!

Gesellen.

Still doch! Höret!

Ausrufer.

Ihr sehet diesen Hut, Männer von Uri!
Aufrichten wird man ihn auf hoher Säule,
Mitten in Altorf, an dem höchsten Ort,
Und dieses ist des Landvogts Will' und Meinung:
Dem Hut soll gleiche Ehre wie ihm selbst geschehn.
Man soll ihn mit gebognem Knie und mit
Entblößtem Haupt verehren — Daran will
Der König die Gehorsamen erkennen.
Verfallen ist mit seinem Leib und Gut
Dem Könige, wer das Gebot verachtet.

(Das Volk lacht laut auf, die Trommel wird gerührt, sie gehen vorüber.)

Erster Gesell.

Welch neues Unerhörtes hat der Vogt
Sich ausgesonnen! Wir 'nen Hut verehren!
Sagt! Hat man je vernommen von dergleichen?

Meister Steinmetz.

Wir unsre Kniee beugen einem Hut!
Treibt er sein Spiel mit ernsthaft würd'gen Leuten?

Erster Gesell.

Wär's noch die kaiserliche Kron'! So ist's
Der Hut von Österreich; ich sah ihn hangen
Über dem Thron, wo man die Lehen giebt!

Meister Steinmetz.

Der Hut von Österreich! Gebt acht, es ist
Ein Fallstrick, uns an Östreich zu verraten!

Gesellen.

Kein Ehrenmann wird sich der Schmach bequemen.

Meister Steinmetz.

Kommt, laßt uns mit den andern Abred' nehmen.

(Sie gehen nach der Tiefe.)

Tell (zum Stauffacher).

Ihr wisset nun Bescheid. Lebt wohl, Herr Werner!

Stauffacher.

Wo wollt Ihr hin? O, eilt nicht so von dannen!

Tell.

Mein Haus entbehrt des Vaters. Lebet wohl!

Stauffacher.

Mir ist das Herz so voll, mit Euch zu reden.

Tell.

Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht.

Stauffacher.

Doch könnten Worte uns zu Thaten führen.

Tell.

Die einz'ge That ist jetzt Geduld und Schweigen.

Stauffacher.

Soll man ertragen, was unleidlich ist?

Tell.

Die schnellen Herrscher sind's, die kurz regieren.
— Wenn sich der Föhn erhebt aus seinen Schlünden,
Löscht man die Feuer aus, die Schiffe suchen
Eilends den Hafen, und der mächt'ge Geist
Geht ohne Schaden spurlos über die Erde.
Ein jeder lebe still bei sich daheim;
Dem Friedlichen gewährt man gern den Frieden.

Stauffacher.

Meint Ihr?

Tell.

Die Schlange sticht nicht ungereizt.
Sie werden endlich doch von selbst ermüden,
Wenn sie die Lande ruhig bleiben sehn.

Stauffacher.

Wir könnten viel, wenn wir zusammen stünden.

Tell.

Beim Schiffbruch hilft der Einzelne sich leichter.

Stauffacher.

So kalt verlaßt Ihr die gemeine Sache?

Tell.

Ein jeder zählt nur sicher auf sich selbst.

Stauffacher.

Verbunden werden auch die Schwachen mächtig.

Tell.

Der Starke ist am mächtigsten allein.

Stauffacher.

So kann das Vaterland auf Euch nicht zählen,
Wenn es verzweiflungsvoll zur Notwehr greift?

171648

Tell (giebt ihm die Hand).

Der Tell holt ein verlornes Lamm vom Abgrund
Und sollte seinen Freunden sich entziehen?
Doch, was ihr thut, laßt mich aus eurem Rat,
Ich kann nicht lange prüfen oder wählen;
Bedürft ihr meiner zu bestimmter That,
Dann ruft den Tell, es soll an mir nicht fehlen.

(Gehen ab zu verschiedenen Seiten. Ein plötzlicher Auflauf entsteht um das Gerüste.)

Meister Steinmetz (eilt hin).

Was giebt's?

Erster Gesell (kommt vor, rufend).

Der Schieferdecker ist vom Dach gestürzt.

Bertha mit Gefolge.

Bertha (stürzt herein).

Ist er zerschmettert? Rennet, rettet, helft —
Wenn Hilfe möglich, rettet, hier ist Gold —

(Wirft ihr Geschmeide unter das Volk.)

Meister.

Mit Eurem Golde — Alles ist Euch feil
Um Gold; wenn Ihr den Vater von den Kindern
Gerissen und den Mann von seinem Weibe,
Und Jammer habt gebracht über die Welt,
Denkt Ihr's mit Golde zu vergüten — Geht!
Wir waren frohe Menschen, eh' Ihr kamt;
Mit Euch ist die Verzweiflung eingezogen.

Bertha (zu dem Fronvogt, der zurückkommt).

Lebt er?

(Fronvogt giebt ein Zeichen des Gegenteils.)

O unglückſel'ges Schloß, mit Flüchen
Erbaut, und Flüche werden dich bewohnen!

(Geht ab.)

Vierte Scene.

Walther Fürſts Wohnung.

Walther Fürſt und Arnold vom Melchthal treten zugleich ein von verſchiedenen Seiten.

Melchthal.

Herr Walther Fürſt —

Walther Fürſt.

Wenn man uns überraſchte!
Bleibt, wo Ihr ſeid. Wir ſind umringt von Spähern.

Melchthal.

Bringt Ihr mir nichts von Unterwalden? nichts
Von meinem Vater? Nicht ertrag' ich's länger,
Als ein Gefangner müßig hier zu liegen.
Was hab' ich denn ſo Sträfliches gethan,
Um mich gleich einem Mörder zu verbergen?
Dem frechen Buben, der die Ochſen mir,
Das trefflichſte Geſpann, vor meinen Augen
Weg wollte treiben auf des Vogts Geheiß,
Hab' ich den Finger mit dem Stab gebrochen.

Walther Fürſt.

Ihr ſeid zu raſch. Der Bube war des Vogts;
Von Eurer Obrigkeit war er geſendet.
Ihr wart in Straf' gefallen, mußtet Euch,
Wie ſchwer ſie war, der Buße ſchweigend fügen.

Melchthal.

Ertragen sollt' ich die leichtfert'ge Rede
Des Unverschämten: „Wenn der Bauer Brod
Wollt' essen, mög' er selbst am Pfluge ziehn!"
In die Seele schnitt mir's, als der Bub die Ochsen,
Die schönen Tiere, von dem Pfluge spannte;
Dumpf brüllten sie, als hätten sie Gefühl
Der Ungebühr, und stießen mit den Hörnern;
Da übernahm mich der gerechte Zorn,
Und meiner selbst nicht Herr, schlug ich den Boten.

Walther Fürst.

O, kaum bezwingen wir das eigne Herz;
Wie soll die rasche Jugend sich bezähmen!

Melchthal.

Mich jammert nur der Vater — Er bedarf
So sehr der Pflege, und sein Sohn ist fern.
Der Vogt ist ihm gehässig, weil er stets
Für Recht und Freiheit redlich hat gestritten.
Drum werden sie den alten Mann bedrängen,
Und niemand ist, der ihn vor Unglimpf schütze.
— Werde mit mir, was will, ich muß hinüber.

Walther Fürst.

Erwartet nur und faßt Euch in Geduld,
Bis Nachricht uns herüberkommt vom Walde.
— Ich höre klopfen, geht — Vielleicht ein Bote
Vom Landvogt — Geht hinein — Ihr seid in Uri
Nicht sicher vor des Landenbergers Arm;
Denn die Tyrannen reichen sich die Hände.

Melchthal.

Sie lehren uns, was wir thun sollten.

Walther Fürst.

Geht!
Ich ruf' Euch wieder, wenn's hier sicher ist.
(Melchthal geht hinein.)
Der Unglückselige, ich darf ihm nicht
Gestehen, was mir Böses schwant — Wer klopft?
So oft die Thüre rauscht, erwart' ich Unglück.
Verrat und Argwohn lauscht in allen Ecken;
Bis in das Innerste der Häuser dringen
Die Boten der Gewalt; bald thät' es not,
Wir hätten Schloß und Riegel an den Thüren.

(Er öffnet und tritt erstaunt zurück, da Werner Stauffacher hereintritt.)

Was seh' ich? Ihr, Herr Werner! Nun, bei Gott!
Ein werter, teurer Gast — Kein beßrer Mann
Ist über diese Schwelle noch gegangen.
Seid hoch willkommen unter meinem Dach!
Was führt Euch her? Was sucht Ihr hier in Uri?

Stauffacher (ihm die Hand reichend).

Die alten Zeiten und die alte Schweiz.

Walther Fürst.

Die bringt Ihr mit Euch — Sieh, mir wird so wohl,
Warm geht das Herz mir auf bei Eurem Anblick.
— Setzt Euch, Herr Werner — Wie verließet Ihr
Frau Gertrud, Eure angenehme Wirtin,
Des weisen Ibergs hochverständ'ge Tochter?
Von allen Wandrern aus dem deutschen Land,
Die über Meinrads Zell nach Welschland fahren,
Rühmt jeder Euer gastlich Haus — Doch sagt,
Kommt Ihr so eben frisch von Flüelen her

Und habt Euch nirgend sonst noch umgesehn,
Eh' Ihr den Fuß gesetzt auf diese Schwelle?

Stauffacher (setzt sich).

Wohl ein erstaunlich neues Werk hab' ich
Bereiten sehen, das mich nicht erfreute.

Walther Fürst.

O Freund, da habt Ihr's gleich mit einem Blicke!

Stauffacher.

Ein solches ist in Uri nie gewesen —
Seit Menschendenken war kein Twinghof hier,
Und fest war keine Wohnung als das Grab.

Walther Fürst.

Ein Grab der Freiheit ist's. Ihr nennt's mit Namen.

Stauffacher.

Herr Walther Fürst, ich will Euch nicht verhalten,
Nicht eine müß'ge Neugier führt mich her;
Mich drücken schwere Sorgen — Drangsal hab' ich
Zu Haus verlassen, Drangsal find' ich hier.
Denn ganz unleidlich ist's, was wir erdulden,
Und dieses Dranges ist kein Ziel zu sehn.
Frei war der Schweizer von uralters her,
Wir sind's gewohnt, daß man uns gut begegnet.
Ein solches war im Lande nie erlebt,
Solang' ein Hirte trieb auf diesen Bergen.

Walther Fürst.

Ja, es ist ohne Beispiel, wie sie's treiben!
Auch unser edler Herr von Attinghausen,
Der noch die alten Zeiten hat gesehn,
Meint selber, es sei nicht mehr zu ertragen.

Stauffacher.

Auch drüben unterm Wald geht Schweres vor,
Und blutig wird's gebüßt — Der Wolfenschießen,
Des Kaisers Vogt, der auf dem Roßberg hauste,
Gelüsten trug er nach verbotner Frucht;
Baumgartens Weib, der haushält zu Alzellen,
Wollt' er zu frecher Ungebühr mißbrauchen,
Und mit der Axt hat ihn der Mann erschlagen.

Walther Fürst.

O, die Gerichte Gottes sind gerecht!
— Baumgarten, sagt Ihr? Ein bescheidner Mann!
Er ist gerettet doch und wohl geborgen?

Stauffacher.

Euer Eidam hat ihn übern See geflüchtet;
Bei mir zu Steinen halt' ich ihn verborgen —
— Noch Greulichers hat mir derselbe Mann
Berichtet, was zu Sarnen ist geschehn;
Das Herz muß jedem Biedermanne bluten.

Walther Fürst (aufmerksam).

Sagt an, was ist's?

Stauffacher.

Im Melchthal, da, wo man
Eintritt bei Kerns, wohnt ein gerechter Mann,
Sie nennen ihn den Heinrich von der Halden,
Und seine Stimm' gilt was in der Gemeinde.

Walther Fürst.

Wer kennt ihn nicht! Was ist's mit ihm? Vollendet!

Stauffacher.

Der Landenberger büßte seinen Sohn

Um kleinen Fehlers willen, ließ die Ochsen,
Das beste Paar, ihm aus dem Pfluge spannen;
Da schlug der Knab' den Knecht und wurde flüchtig.

Walther Fürst (in höchster Spannung).

Der Vater aber — sagt, wie steht's um den?

Stauffacher.

Den Vater läßt der Landenberger fordern,
Zur Stelle schaffen soll er ihm den Sohn,
Und da der alte Mann mit Wahrheit schwört,
Er habe von dem Flüchtling keine Kunde,
Da läßt der Vogt die Folterknechte kommen —

Walther Fürst

(springt auf und will ihn auf die andere Seite führen).

O, still, nichts mehr!

Stauffacher (mit steigendem Ton).

„Ist mir der Sohn entgangen,
So hab' ich dich!" — Läßt ihn zu Boden werfen,
Den spitz'gen Stahl ihm in die Augen bohren —

Walther Fürst.

Barmherz'ger Himmel!

Melchthal (stürzt heraus).

In die Augen, sagt Ihr?

Stauffacher (erstaunt zu Walther Fürst).

Wer ist der Jüngling?

Melchthal

(faßt ihn mit krampfhafter Heftigkeit).

In die Augen? Redet!

Walther Fürst.

O der Bejammernswürdige!

Stauffacher.

Wer ist's?

(Da Walther Fürst ihm ein Zeichen giebt.)

Der Sohn ist's? Allgerechter Gott!

Melchthal.

Und ich
Muß ferne sein! — In seine beiden Augen?

Walther Fürst.

Bezwinget Euch! Ertragt es wie ein Mann!

Melchthal.

Um meiner Schuld, um meines Frevels willen!
— Blind also? Wirklich blind, und ganz geblendet?

Stauffacher.

Ich sagt's. Der Quell des Sehns ist ausgeflossen,
Das Licht der Sonne schaut er niemals wieder.

Walther Fürst.

Schont seines Schmerzens!

Melchthal.

Niemals! niemals wieder!

(Er drückt die Hand vor die Augen und schweigt einige Momente, dann wendet er sich von dem einen zu dem andern und spricht mit sanfter, von Thränen erstickter Stimme.)

O, eine edle Himmelsgabe ist
Das Licht des Auges — Alle Wesen leben
Vom Lichte, jedes glückliche Geschöpf —
Die Pflanze selbst kehrt freudig sich zum Lichte.
Und er muß sitzen, fühlend, in der Nacht,

Im ewig Finstern — ihn erquickt nicht mehr
Der Matten warmes Grün, der Blumen Schmelz;
Die roten Firnen kann er nicht mehr schauen —
Sterben ist nichts — doch leben und nicht sehen,
Das ist ein Unglück — Warum seht ihr mich
So jammernd an? Ich hab' zwei frische Augen
Und kann dem blinden Vater keines geben,
Nicht einen Schimmer von dem Meer des Lichts,
Das glanzvoll, blendend mir ins Auge dringt.

Stauffacher.

Ach, ich muß Euren Jammer noch vergrößern,
Statt ihn zu heilen — Er bedarf noch mehr!
Denn alles hat der Landvogt ihm geraubt;
Nichts hat er ihm gelassen als den Stab,
Um nackt und blind von Thür zu Thür zu wandern.

Melchthal.

Nichts als den Stab dem augenlosen Greis!
Alles geraubt und auch das Licht der Sonne,
Des Ärmsten allgemeines Gut — Jetzt rede
Mir keiner mehr von Bleiben, von Verbergen!
Was für ein feiger Elender bin ich,
Daß ich auf meine Sicherheit gedacht
Und nicht auf deine! — Dein geliebtes Haupt
Als Pfand gelassen in des Wütrichs Händen!
Feigherz'ge Vorsicht, fahre hin — Auf nichts
Als blutige Vergeltung will ich denken.
Hinüber will ich — Keiner soll mich halten —
Des Vaters Auge von dem Landvogt fordern —
Aus allen seinen Reisigen heraus
Will ich ihn finden — Nichts liegt mir am Leben,

Wenn ich den heißen, ungeheuren Schmerz
In seinem Lebensblute kühle.

(Er will gehen.)

Walther Fürst.

Bleibt!
Was könnt Ihr gegen ihn? Er sitzt zu Sarnen
Auf seiner hohen Herrenburg und spottet
Ohnmächt'gen Zorns in seiner sichern Feste.

Melchthal.

Und wohnt' er droben auf dem Eispalast
Des Schreckhorns oder höher, wo die Jungfrau
Seit Ewigkeit verschleiert sitzt — ich mache
Mir Bahn zu ihm; mit zwanzig Jünglingen,
Gesinnt wie ich, zerbrech' ich seine Feste.
Und wenn mir niemand folgt, und wenn ihr alle,
Für eure Hütten bang und eure Herden,
Euch dem Tyrannenjoche beugt — die Hirten
Will ich zusammenrufen im Gebirg,
Dort, unterm freien Himmelsdache, wo
Der Sinn noch frisch ist und das Herz gesund,
Das ungeheuer Gräßliche erzählen.

Stauffacher (zu Walther Fürst).

Es ist auf seinem Gipfel — Wollen wir
Erwarten, bis das Äußerste —

Melchthal.

Welch Äußerstes
Ist noch zu fürchten, wenn der Stern des Auges
In seiner Höhle nicht mehr sicher ist?
— Sind wir denn wehrlos? Wozu lernten wir
Die Armbrust spannen und die schwere Wucht

Der Streitaxt schwingen? Jedem Wesen ward
Ein Notgewehr in der Verzweiflungsangst.
Es stellt sich der erschöpfte Hirsch und zeigt
Der Meute sein gefürchtetes Geweih,
Die Gemse reißt den Jäger in den Abgrund —
Der Pflugstier selbst, der sanfte Hausgenoß
Des Menschen, der die ungeheure Kraft
Des Halses duldsam unters Joch gebogen,
Springt auf, gereizt, wetzt sein gewaltig Horn
Und schleudert seinen Feind den Wolken zu.

Walther Fürst.

Wenn die drei Lande dächten wie wir drei,
So möchten wir vielleicht etwas vermögen.

Stauffacher.

Wenn Uri ruft, wenn Unterwalden hilft,
Der Schwyzer wird die alten Bünde ehren.

Melchthal.

Groß ist in Unterwalden meine Freundschaft,
Und jeder wagt mit Freuden Leib und Blut,
Wenn er am andern einen Rücken hat
Und Schirm — O fromme Väter dieses Landes!
Ich stehe nur ein Jüngling zwischen euch,
Den Vielerfahrnen — meine Stimme muß
Bescheiden schweigen in der Landsgemeinde.
Nicht, weil ich jung bin und nicht viel erlebte,
Verachtet meinen Rat und meine Rede;
Nicht lüstern jugendliches Blut, mich treibt
Des höchsten Jammers schmerzliche Gewalt,
Was auch den Stein des Felsen muß erbarmen.
Ihr selbst seid Väter, Häupter eines Hauses,

Und wünscht euch einen tugendhaften Sohn,
Der eures Hauptes heil'ge Locken ehre
Und euch den Stern des Auges fromm bewache.
O, weil ihr selbst an eurem Leib und Gut
Noch nichts erlitten, eure Augen sich
Noch frisch und hell in ihren Kreisen regen,
So sei euch darum unsre Not nicht fremd.
Auch über euch hängt das Tyrannenschwert,
Ihr habt das Land von Östreich abgewendet;
Kein anderes war meines Vaters Unrecht,
Ihr seid in gleicher Mitschuld und Verdammnis.

Stauffacher (zu Walther Fürst).

Beschließet Ihr! Ich bin bereit, zu folgen.

Walther Fürst.

Wir wollen hören, was die edeln Herrn
Von Sillinen, von Attinghausen raten —
Ihr Name, denk' ich, wird uns Freunde werben.

Melchthal.

Wo ist ein Name in dem Waldgebirg
Ehrwürdiger als Eurer und der Eure?
An solcher Namen echte Währung glaubt
Das Volk, sie haben guten Klang im Lande.
Ihr habt ein reiches Erb' von Vätertugend
Und habt es selber reich vermehrt — Was braucht's
Des Edelmanns? Laßt's uns allein vollenden!
Wären wir doch allein im Land! Ich meine,
Wir wollten uns schon selbst zu schirmen wissen.

Stauffacher.

Die Edeln drängt nicht gleiche Not mit uns;
Der Strom, der in den Niederungen wütet,

Bis jetzt hat er die Höhn noch nicht erreicht —
Doch ihre Hilfe wird uns nicht entstehn,
Wenn sie das Land in Waffen erst erblicken.

Walther Fürst.

Wäre ein Obmann zwischen uns und Östreich,
So möchte Recht entscheiden und Gesetz.
Doch der uns unterdrückt, ist unser Kaiser
Und höchster Richter — so muß Gott uns helfen
Durch unsern Arm — Erforschet Ihr die Männer
Von Schwyz, ich will in Uri Freunde werben;
Wen aber senden wir nach Unterwalden? —

Melchthal.

Mich sendet hin — Wem läg' es näher an —

Walther Fürst.

Ich geb's nicht zu; Ihr seid mein Gast, ich muß
Für Eure Sicherheit gewähren!

Melchthal.

Laßt mich!
Die Schliche kenn' ich und die Felsensteige;
Auch Freunde find' ich gnug, die mich dem Feind
Verhehlen und ein Obdach gern gewähren.

Stauffacher.

Laßt ihn mit Gott hinüber gehn! Dort drüben
Ist kein Verräter — So verabscheut ist
Die Tyrannei, daß sie kein Werkzeug findet.
Auch der Alzeller soll uns nid dem Wald
Genossen werben und das Land erregen.

Melchthal.

Wie bringen wir uns sichre Kunde zu,
Daß wir den Argwohn der Tyrannen täuschen?

Stauffacher.

Wir könnten uns zu Brunnen oder Treib
Versammeln, wo die Kaufmannsschiffe landen.

Walther Fürst.

So offen dürfen wir das Werk nicht treiben.
— Hört meine Meinung: Links am See, wenn man
Nach Brunnen fährt, dem Mythenstein grad' über,
Liegt eine Matte heimlich im Gehölz,
Das Rütli heißt sie bei dem Volk der Hirten,
Weil dort die Waldung ausgereutet ward.
Dort ist's, wo unsre Landmark und die Eure

(Zu Melchthal)

Zusammengrenzen, und in kurzer Fahrt

(Zu Stauffacher)

Trägt Euch der leichte Kahn von Schwyz herüber.
Auf öden Pfaden können wir dahin
Bei Nachtzeit wandern und uns still beraten.
Dahin mag jeder zehn vertraute Männer
Mitbringen, die herzeinig sind mit uns,
So können wir gemeinsam das Gemeine
Besprechen und mit Gott es frisch beschließen.

Stauffacher.

So sei's! Jetzt reicht mir Eure biedre Rechte,
Reicht Ihr die Eure her, und so wie wir
Drei Männer jetzo unter uns die Hände
Zusammenflechten, redlich, ohne Falsch,
So wollen wir drei Länder auch zu Schutz
Und Trutz zusammenstehn auf Tod und Leben!

Walther Fürst und **Melchthal.**

Auf Tod und Leben!

(Sie halten die Hände noch einige Pausen lang zusammengeflochten und schweigen.)

Melchthal.

Blinder, alter Vater!
Du kannst den Tag der Freiheit nicht mehr schauen;
Du sollst ihn hören — Wenn von Alp zu Alp
Die Feuerzeichen flammend sich erheben,
Die festen Schlösser der Tyrannen fallen,
In deine Hütte soll der Schweizer wallen,
Zu deinem Ohr die Freudenkunde tragen,
Und hell in deiner Nacht soll es dir tagen!

(Sie gehen auseinander.)

Zweiter Aufzug.

Erste Scene.

Edelhof des Freiherrn von Attinghausen.

Ein gotischer Saal, mit Wappenschildern und Helmen verziert. Der Freiherr, ein Greis von fünfundachtzig Jahren, von hoher, edler Statur, an einem Stabe, worauf ein Gemsenhorn, und in ein Pelzwams gekleidet. Kuoni und noch sechs Knechte stehen um ihn her mit Rechen und Sensen. — Ulrich von Rudenz tritt ein in Ritterkleidung.

Rudenz.

Hier bin ich, Oheim — Was ist Euer Wille?

Attinghausen.

Erlaubt, daß ich nach altem Hausgebrauch
Den Frühtrunk erst mit meinen Knechten teile.
(Er trinkt aus einem Becher, der dann in der Reihe herumgeht.)
Sonst war ich selber mit in Feld und Wald,
Mit meinem Auge ihren Fleiß regierend,
Wie sie mein Banner führte in der Schlacht;
Jetzt kann ich nichts mehr, als den Schaffner machen,
Und kommt die warme Sonne nicht zu mir,
Ich kann sie nicht mehr suchen auf den Bergen.
Und so in enger stets und engerm Kreis,
Beweg' ich mich dem engsten und letzten,
Wo alles Leben still steht, langsam zu.
Mein Schatten bin ich nur, bald nur mein Name.

Kuoni (zu Rudenz mit dem Becher).

Ich bring's Euch, Junker.

(Da Rudenz zaudert, den Becher zu nehmen.)

Trinket frisch! Es geht
Aus einem Becher und aus einem Herzen.

Attinghausen.

Geht, Kinder, und wenn's Feierabend ist,
Dann reden wir auch von des Lands Geschäften.

(Knechte gehen ab.)

Attinghausen und Rudenz.

Attinghausen.

Ich sehe dich gegürtet und gerüstet,
Du willst nach Altorf in die Herrenburg?

Rudenz.

Ja, Oheim, und ich darf nicht länger säumen —

Attinghausen (setzt sich).

Hast du's so eilig? Wie? Ist deiner Jugend
Die Zeit so karg gemessen, daß du sie
An deinem alten Oheim mußt ersparen?

Rudenz.

Ich sehe, daß Ihr meiner nicht bedürft,
Ich bin ein Fremdling nur in diesem Hause.

Attinghausen

(hat ihn lange mit den Augen gemustert).

Ja, leider bist du's. Leider ist die Heimat
Zur Fremde dir geworden! — Uli! Uli!
Ich kenne dich nicht mehr. In Seide prangst du,

Die Pfauenfeder trägst du stolz zur Schau
Und schlägst den Purpurmantel um die Schultern;
Den Landmann blickst du mit Verachtung an
Und schämst dich seiner traulichen Begrüßung.

Rudenz.

Die Ehr', die ihm gebührt, geb' ich ihm gern;
Das Recht, das er sich nimmt, verweigr' ich ihm.

Attinghausen.

Das ganze Land liegt unterm schweren Zorn
Des Königs — Jedes Biedermannes Herz
Ist kummervoll ob der tyrannischen Gewalt,
Die wir erdulden — Dich allein rührt nicht
Der allgemeine Schmerz — Dich siehet man
Abtrünnig von den Deinen auf der Seite
Des Landesfeindes stehen, unsrer Not
Hohnsprechend, nach der leichten Freude jagen
Und buhlen um die Fürstengunst, indes
Dein Vaterland von schwerer Geißel blutet.

Rudenz.

Das Land ist schwer bedrängt — Warum, mein Oheim?
Wer ist's, der es gestürzt in diese Not?
Es kostete ein einzig leichtes Wort,
Um augenblicks des Dranges los zu sein
Und einen gnäd'gen Kaiser zu gewinnen.
Weh ihnen, die dem Volk die Augen halten,
Daß es dem wahren Besten widerstrebt!
Um eignen Vorteils willen hindern sie,
Daß die Waldstätte nicht zu Östreich schwören,
Wie ringsum alle Lande doch gethan.
Wohl thut es ihnen, auf der Herrenbank

Zu sitzen mit dem Edelmann — den Kaiser
Will man zum Herrn, um keinen Herrn zu haben.

Attinghausen.

Muß ich das hören und aus deinem Munde!

Rudenz.

Ihr habt mich aufgefordert, laßt mich enden!
— Welche Person ist's, Oheim, die Ihr selbst
Hier spielt? Habt Ihr nicht höhern Stolz, als hier
Landammann oder Bannerherr zu sein
Und neben diesen Hirten zu regieren?
Wie? Ist's nicht eine rühmlichere Wahl,
Zu huldigen dem königlichen Herrn,
Sich an sein glänzend Lager anzuschließen,
Als Eurer eignen Knechte Pair zu sein
Und zu Gericht zu sitzen mit dem Bauer?

Attinghausen.

Ach, Uli! Uli! Ich erkenne sie,
Die Stimme der Verführung! Sie ergriff
Dein offnes Ohr, sie hat dein Herz vergiftet.

Rudenz.

Ja, ich verberg' es nicht — in tiefer Seele
Schmerzt mich der Spott der Fremdlinge, die uns
Den Bauernadel schelten — Nicht ertrag' ich's,
Indes die edle Jugend rings umher
Sich Ehre sammelt unter Habsburgs Fahnen,
Auf meinem Erb' hier müßig still zu liegen,
Und bei gemeinem Tagewerk den Lenz
Des Lebens zu verlieren — Anderswo
Geschehen Thaten, eine Welt des Ruhms
Bewegt sich glänzend jenseits dieser Berge —

Mir rosten in der Halle Helm und Schild;
Der Kriegsdrommete mutiges Getön,
Der Heroldsruf, der zum Turniere ladet,
Er dringt in diese Thäler nicht herein;
Nichts als den Kuhreihn und der Herdeglocken
Einförmiges Geläut vernehm' ich hier.

Attinghausen.

Verblendeter, vom eiteln Glanz verführt!
Verachte dein Geburtsland! Schäme dich
Der uralt frommen Sitte deiner Väter!
Mit heißen Thränen wirst du dich dereinst
Heim sehnen nach den väterlichen Bergen,
Und dieses Herdenreihens Melodie,
Die du in stolzem Überdruß verschmähst,
Mit Schmerzenssehnsucht wird sie dich ergreifen,
Wenn sie dir anklingt auf der fremden Erde.
O, mächtig ist der Trieb des Vaterlands!
Die fremde, falsche Welt ist nicht für dich;
Dort an dem stolzen Kaiserhof bleibst du
Dir ewig fremd mit deinem treuen Herzen!
Die Welt, sie fordert andre Tugenden,
Als du in diesen Thälern dir erworben.
— Geh hin, verkaufe deine freie Seele,
Nimm Land zu Lehen, werd' ein Fürstenknecht,
Da du ein Selbstherr sein kannst und ein Fürst
Auf deinem eignen Erb' und freien Boden.
Ach, Uli! Uli! Bleibe bei den Deinen!
Geh nicht nach Altorf — O, verlaß sie nicht,
Die heil'ge Sache deines Vaterlands!
— Ich bin der Letzte meines Stamms — Mein Name
Endet mit mir. Da hängen Helm und Schild;

Die werden sie mir in das Grab mitgeben.
Und muß ich denken bei dem letzten Hauch,
Daß du mein brechend Auge nur erwartest,
Um hinzugehn vor diesen neuen Lehenhof
Und meine edeln Güter, die ich frei
Von Gott empfing, von Östreich zu empfangen!

Rudenz.

Vergebens widerstreben wir dem König,
Die Welt gehört ihm; wollen wir allein
Uns eigensinnig steifen und verstocken,
Die Länderkette ihm zu unterbrechen,
Die er gewaltig rings um uns gezogen?
Sein sind die Märkte, die Gerichte, sein
Die Kaufmannsstraßen, und das Saumroß selbst,
Das auf dem Gotthard ziehet, muß ihm zollen.
Von seinen Ländern wie mit einem Netz
Sind wir umgarnet rings und eingeschlossen.
— Wird uns das Reich beschützen? Kann es selbst
Sich schützen gegen Östreichs wachsende Gewalt?
Hilft Gott uns nicht, kein Kaiser kann uns helfen.
Was ist zu geben auf der Kaiser Wort,
Wenn sie in Geld- und Kriegesnot die Städte,
Die untern Schirm des Adlers sich geflüchtet,
Verpfänden dürfen und dem Reich veräußern?
— Nein, Oheim! Wohlthat ist's und weise Vorsicht,
In diesen schweren Zeiten der Parteiung,
Sich anzuschließen an ein mächtig Haupt.
Die Kaiserkrone geht von Stamm zu Stamm,
Die hat für treue Dienste kein Gedächtnis;
Doch um den mächt'gen Erbherrn wohl verdienen,
Heißt Saaten in die Zukunft streun.

Attinghausen.

Bist du so weise?
Willst heller sehn als deine edeln Väter,
Die um der Freiheit kostbarn Edelstein
Mit Gut und Blut und Heldenkraft gestritten?
— Schiff' nach Luzern hinunter, frage dort,
Wie Östreichs Herrschaft lastet auf den Ländern!
Sie werden kommen, unsre Schaf' und Rinder
Zu zählen, unsre Alpen abzumessen,
Den Hochflug und das Hochgewilde bannen
In unsern freien Wäldern, ihren Schlagbaum
An unsre Brücken, unsre Thore setzen,
Mit unsrer Armut ihre Länderkäufe,
Mit unserm Blute ihre Kriege zahlen —
— Nein, wenn wir unser Blut dran setzen sollen,
So sei's für uns — wohlfeiler kaufen wir
Die Freiheit als die Knechtschaft ein!

Rudenz.

Was können wir,
Ein Volk der Hirten, gegen Albrechts Heere!

Attinghausen.

Lern' dieses Volk der Hirten kennen, Knabe!
Ich kenn's, ich hab' es angeführt in Schlachten,
Ich hab' es fechten sehen bei Favenz.
Sie sollen kommen, uns ein Joch aufzwingen,
Das wir entschlossen sind nicht zu ertragen!
— O, lerne fühlen, welches Stamms du bist!
Wirf nicht für eiteln Glanz und Flitterschein
Die echte Perle deines Wertes hin —
Das Haupt zu heißen eines freien Volks,
Das dir aus Liebe nur sich herzlich weiht,

Das treulich zu dir steht in Kampf und Tod —
Das sei dein Stolz, des Adels rühme dich —
Die angebornen Bande knüpfe fest,
Ans Vaterland, ans teure, schließ dich an,
Das halte fest mit deinem ganzen Herzen!
Hier sind die starken Wurzeln deiner Kraft;
Dort in der fremden Welt stehst du allein,
Ein schwankes Rohr, das jeder Sturm zerknickt.
O, komm, du hast uns lang' nicht mehr gesehn,
Versuch's mit uns nur einen Tag — nur heute
Geh nicht nach Altorf — Hörst du? Heute nicht;
Den einen Tag nur schenke dich den Deinen!

(Er faßt seine Hand.)

Rudenz.

Ich gab mein Wort — Laßt mich — Ich bin gebunden.

Attinghausen

(läßt seine Hand los, mit Ernst).

Du bist gebunden — Ja, Unglücklicher!
Du bist's, doch nicht durch Wort und Schwur,
Gebunden bist du durch der Liebe Seile!

(Rudenz wendet sich weg.)

— Verbirg dich, wie du willst. Das Fräulein ist's,
Bertha von Bruneck, die zur Herrenburg
Dich zieht, dich fesselt an des Kaisers Dienst.
Das Ritterfräulein willst du dir erwerben
Mit deinem Abfall von dem Land — Betrüg dich nicht!
Dich anzulocken, zeigt man dir die Braut;
Doch deiner Unschuld ist sie nicht beschieden.

Rudenz.

Genug hab' ich gehört. Gehabt Euch wohl! (Er geht ab.)

Attinghausen.

Wahnsinn'ger Jüngling, bleib! — Er geht dahin!
Ich kann ihn nicht erhalten, nicht erretten —
So ist der Wolfenschießen abgefallen
Von seinem Land — so werden andre folgen;
Der fremde Zauber reißt die Jugend fort,
Gewaltsam strebend über unsre Berge.
— O unglückselige Stunde, da das Fremde
In diese still beglückten Thäler kam,
Der Sitten fromme Unschuld zu zerstören!
Das Neue dringt herein mit Macht, das Alte,
Das Würdige scheidet, andre Zeiten kommen,
Es lebt ein andersdenkendes Geschlecht!
Was thu' ich hier? Sie sind begraben alle,
Mit denen ich gewaltet und gelebt.
Unter der Erde schon liegt meine Zeit;
Wohl dem, der mit der neuen nicht mehr braucht zu leben!

(Geht ab.)

Zweite Scene.

Eine Wiese, von hohen Felsen und Wald umgeben.

Auf den Felsen sind Steige mit Geländern, auch Leitern, von denen man nachher die Landleute herabsteigen sieht. Im Hintergrunde zeigt sich der See, über welchem anfangs ein Mondregenbogen zu sehen ist. Den Prospect schließen hohe Berge, hinter welchen noch höhere Eisgebirge ragen. Es ist völlig Nacht auf der Scene, nur der See und die weißen Gletscher leuchten im Mondlicht.

Melchthal, Baumgarten, Winkelried, Meier von Sarnen, Burkhart am Bühel, Arnold von Sewa,

Klaus von der Flüe und noch vier andere Landleute, alle bewaffnet.

Melchthal (noch hinter der Scene).

Der Bergweg öffnet sich, nur frisch mir nach!
Den Fels erkenn' ich und das Kreuzlein drauf;
Wir sind am Ziel, hier ist das Rütli.

(Treten auf mit Windlichtern.)

Winkelried.

Horch!

Sewa.

Ganz leer.

Meier.

's ist noch kein Landmann da. Wir sind
Die Ersten auf dem Platz, wir Unterwaldner.

Melchthal.

Wie weit ist's in der Nacht?

Baumgarten.

Der Feuerwächter
Vom Selisberg hat eben Zwei gerufen.

(Man hört in der Ferne läuten.)

Meier.

Still! Horch!

Am Bühel.

Das Mettenglöcklein in der Waldkapelle
Klingt hell herüber aus dem Schwyzerland.

Von der Flüe.

Die Luft ist rein und trägt den Schall so weit.

Melchthal.

Gehn einige und zünden Reisholz an,
Daß es loh brenne, wenn die Männer kommen!

(Zwei Landleute gehen.)

Sewa.

's ist eine schöne Mondennacht. Der See
Liegt ruhig da als wie ein ebner Spiegel.

Am Bühel.

Sie haben eine leichte Fahrt.

Winkelried (zeigt nach dem See).

Ha, seht!
Seht dorthin! Seht ihr nichts?

Meier.

Was denn? — Ja, wahrlich!
Ein Regenbogen mitten in der Nacht!

Melchthal.

Es ist das Licht des Mondes, das ihn bildet.

Von der Flüe.

Das ist ein seltsam wunderbares Zeichen!
Es leben viele, die das nicht gesehn.

Sewa.

Er ist doppelt; seht, ein blässerer steht drüber.

Baumgarten.

Ein Nachen fährt soeben drunter weg.

Melchthal.

Das ist der Stauffacher mit seinem Kahn,
Der Biedermann läßt sich nicht lang' erwarten.

(Geht mit Baumgarten nach dem Ufer.)

Meier.

Die Urner sind es, die am längsten säumen.

Am Bühel.

Sie müssen weit umgehen durchs Gebirg,

Daß sie des Landvogts Kundschaft hintergehen.

(Unterdessen haben die zwei Landleute in der Mitte des Platzes ein Feuer angezündet.)

Melchthal (am Ufer).

Wer ist da? Gebt das Wort!

Stauffacher (von unten).

Freunde des Landes.

Alle gehen nach der Tiefe, den Kommenden entgegen. Aus dem Kahn steigen Stauffacher, Itel Reding, Hans auf der Mauer, Jörg im Hofe, Konrad Hunn, Ulrich der Schmid, Jost von Weiler und noch drei andere Landleute, gleichfalls bewaffnet.

Alle (rufen).

Willkommen!

(Indem die Übrigen in der Tiefe verweilen und sich begrüßen, kommt Melchthal mit Stauffacher vorwärts.)

Melchthal.

O Herr Stauffacher! Ich hab' ihn
Gesehn, der mich nicht wiedersehen konnte!
Die Hand hab' ich gelegt auf seine Augen,
Und glühend Rachgefühl hab' ich gesogen
Aus der erloschnen Sonne seines Blicks.

Stauffacher.

Sprecht nicht von Rache. Nicht Geschehnes rächen,
Gedrohtem Übel wollen wir begegnen.
— Jetzt sagt, was Ihr im Unterwaldner Land
Geschafft und für gemeine Sach' geworben,
Wie die Landleute denken, wie Ihr selbst
Den Stricken des Verrats entgangen seid.

Melchthal.

Durch der Surennen furchtbares Gebirg,
Auf weit verbreitet öden Eisesfeldern,
Wo nur der heisre Lämmergeier krächzt,
Gelangt' ich zu der Alpentrift, wo sich
Aus Uri und vom Engelberg die Hirten
Anrufend grüßen und gemeinsam weiden,
Den Durst mir stillend mit der Gletscher Milch,
Die in den Runsen schäumend niederquillt.
In den einsamen Sennhütten kehrt' ich ein,
Mein eigner Wirt und Gast, bis daß ich kam
Zu Wohnungen gesellig lebender Menschen.
— Erschollen war in diesen Thälern schon
Der Ruf des neuen Greuels, der geschehn,
Und fromme Ehrfurcht schaffte mir mein Unglück
Vor jeder Pforte, wo ich wandernd klopfte.
Entrüstet fand ich diese graden Seelen
Ob dem gewaltsam neuen Regiment;
Denn so wie ihre Alpen fort und fort
Dieselben Kräuter nähren, ihre Brunnen
Gleichförmig fließen, Wolken selbst und Winde
Den gleichen Strich unwandelbar befolgen,
So hat die alte Sitte hier vom Ahn
Zum Enkel unverändert fort bestanden.
Nicht tragen sie verwegne Neuerung
Im altgewohnten gleichen Gang des Lebens.
— Die harten Hände reichten sie mir dar,
Von den Wänden langten sie die rost'gen Schwerter,
Und aus den Augen blitzte freudiges
Gefühl des Muts, als ich die Namen nannte,
Die im Gebirg dem Landmann heilig sind,

Den Eurigen und Walther Fürsts — Was Euch
Recht würde dünken, schwuren sie zu thun,
Euch schwuren sie bis in den Tod zu folgen.
— So eilt' ich sicher unterm heil'gen Schirm
Des Gastrechts von Gehöfte zu Gehöfte —
Und als ich kam ins heimatliche Thal,
Wo mir die Vettern viel verbreitet wohnen —
Als ich den Vater fand, beraubt und blind,
Auf fremdem Stroh, von der Barmherzigkeit
Mildthät'ger Menschen lebend —

Stauffacher.

Herr im Himmel!

Melchthal.

Da weint' ich nicht! Nicht in ohnmächt'gen Thränen
Goß ich die Kraft des heißen Schmerzens aus;
In tiefer Brust, wie einen teuren Schatz,
Verschloß ich ihn und dachte nur auf Thaten.
Ich kroch durch alle Krümmen des Gebirgs,
Kein Thal war so versteckt, ich späht' es aus;
Bis an der Gletscher eisbedeckten Fuß
Erwartet' ich und fand bewohnte Hütten,
Und überall, wohin mein Fuß mich trug,
Fand ich den gleichen Haß der Tyrannei;
Denn bis an diese letzte Grenze selbst
Belebter Schöpfung, wo der starre Boden
Aufhört zu geben, raubt der Vögte Geiz —
Die Herzen alle dieses biedern Volks
Erregt' ich mit dem Stachel meiner Worte,
Und unser sind sie all' mit Herz und Mund.

Stauffacher.

Großes habt Ihr in kurzer Frist geleistet.

Melchthal.

Ich that noch mehr. Die beiden Festen sind's,
Roßberg und Sarnen, die der Landmann fürchtet;
Denn hinter ihren Felsenwällen schirmt
Der Feind sich leicht und schädiget das Land.
Mit eignen Augen wollt' ich es erkunden,
Ich war zu Sarnen und besah die Burg.

Stauffacher.

Ihr wagtet Euch bis in des Tigers Höhle?

Melchthal.

Ich war verkleidet dort in Pilgerstracht,
Ich sah den Landvogt an der Tafel schwelgen —
Urteilt, ob ich mein Herz bezwingen kann;
Ich sah den Feind, und ich erschlug ihn nicht.

Stauffacher.

Fürwahr, das Glück war Eurer Kühnheit hold.

(Unterdessen sind die andern Landleute vorwärts gekommen und nähern sich den beiden.)

Doch jetzo sagt mir, wer die Freunde sind
Und die gerechten Männer, die Euch folgten?
Macht mich bekannt mit ihnen, daß wir uns
Zutraulich nahen und die Herzen öffnen.

Meier.

Wer kennte Euch nicht, Herr, in den drei Landen?
Ich bin der Mei'r von Sarnen; dies hier ist
Mein Schwestersohn, der Struth von Winkelried.

Stauffacher.

Ihr nennt mir keinen unbekannten Namen.
Ein Winkelried war's, der den Drachen schlug

Im Sumpf bei Weiler und sein Leben ließ
In diesem Strauß.

Winkelried.

Das war mein Ahn, Herr Werner.

Melchthal (zeigt auf zwei Landleute).

Die wohnen hinterm Wald, sind Klosterleute
Vom Engelberg — Ihr werdet sie drum nicht
Verachten, weil sie eigne Leute sind,
Und nicht wie wir frei sitzen auf dem Erbe —
Sie lieben's Land, sind sonst auch wohl berufen.

Stauffacher (zu den beiden).

Gebt mir die Hand! Es preise sich, wer keinem
Mit seinem Leibe pflichtig ist auf Erden;
Doch Redlichkeit gedeiht in jedem Stande.

Konrad Hunn.

Das ist Herr Reding, unser Altlandammann.

Meier.

Ich kenn' ihn wohl. Er ist mein Widerpart,
Der um ein altes Erbstück mit mir rechtet.
— Herr Reding, wir sind Feinde vor Gericht;
Hier sind wir einig.

(Schüttelt ihm die Hand.)

Stauffacher.

Das ist brav gesprochen.

Winkelried.

Hört ihr? Sie kommen. Hört das Horn von Uri!

(Rechts und links sieht man bewaffnete Männer mit Windlichtern die Felsen herabsteigen.)

Auf der Mauer.

Seht! Steigt nicht selbst der fromme Diener Gottes,
Der würd'ge Pfarrer mit herab? Nicht scheut er

Des Weges Mühen und das Graun der Nacht,
Ein treuer Hirte für das Volk zu sorgen.

Baumgarten.

Der Sigrist folgt ihm und Herr Walther Fürst;
Doch nicht den Tell erblick' ich in der Menge.

Walther Fürst, Rösselmann der Pfarrer, Petermann der Sigrist, Kuoni der Hirt, Werni der Jäger, Ruodi der Fischer und noch fünf andere Landleute. Alle zusammen, dreiunddreißig an der Zahl, treten vorwärts und stellen sich um das Feuer.

Walther Fürst.

So müssen wir auf unserm eignen Erb'
Und väterlichen Boden uns verstohlen
Zusammen schleichen, wie die Mörder thun,
Und bei der Nacht, die ihren schwarzen Mantel
Nur dem Verbrechen und der sonnenscheuen
Verschwörung leihet, unser gutes Recht
Uns holen, das doch lauter ist und klar
Gleichwie der glanzvoll offne Schoß des Tages.

Melchthal.

Laßt's gut sein! Was die dunkle Nacht gesponnen,
Soll frei und fröhlich an das Licht der Sonnen.

Rösselmann.

Hört, was mir Gott ins Herz giebt, Eidgenossen!
Wir stehen hier statt einer Landsgemeinde
Und können gelten für ein ganzes Volk.
So laßt uns tagen nach den alten Bräuchen
Des Lands, wie wir's in ruhigen Zeiten pflegen;
Was ungesetzlich ist in der Versammlung,
Entschuldige die Not der Zeit. Doch Gott

Ist überall, wo man das Recht verwaltet,
Und unter seinem Himmel stehen wir.

Stauffacher.

Wohl, laßt uns tagen nach der alten Sitte!
Ist es gleich Nacht, so leuchtet unser Recht.

Melchthal.

Ist gleich die Zahl nicht voll, das Herz ist hier
Des ganzen Volks, die Besten sind zugegen.

Konrad Hunn.

Sind auch die alten Bücher nicht zur Hand,
Sie sind in unsre Herzen eingeschrieben.

Rösselmann.

Wohlan, so sei der Ring sogleich gebildet!
Man pflanze auf die Schwerter der Gewalt!

Auf der Mauer.

Der Landesammann nehme seinen Platz,
Und seine Waibel stehen ihm zur Seite!

Sigrist.

Es sind der Völker dreie. Welchem nun
Gebührt's, das Haupt zu geben der Gemeinde?

Meier.

Um diese Ehr' mag Schwyz mit Uri streiten;
Wir Unterwaldner stehen frei zurück.

Melchthal.

Wir stehn zurück; wir sind die Flehenden,
Die Hilfe heischen von den mächt'gen Freunden.

Stauffacher.

So nehme Uri denn das Schwert; sein Banner
Zieht bei den Römerzügen uns voran.

Walther Fürst.

Des Schwertes Ehre werde Schwyz zu teil;
Denn seines Stammes rühmen wir uns alle.

Rösselmann.

Den edeln Wettstreit laßt mich freundlich schlichten;
Schwyz soll im Rat, Uri im Felde führen.

Walther Fürst

(reicht dem Stauffacher die Schwerter).

So nehmt!

Stauffacher.

Nicht mir, dem Alter sei die Ehre.

Im Hofe.

Die meisten Jahre zählt Ulrich der Schmid.

Auf der Mauer.

Der Mann ist wacker, doch nicht freien Stands;
Kein eigner Mann kann Richter sein in Schwyz.

Stauffacher.

Steht nicht Herr Reding hier, der Altlandammann?
Was suchen wir noch einen Würdigern?

Walther Fürst.

Er sei der Ammann und des Tages Haupt!
Wer dazu stimmt, erhebe seine Hände!

(Alle heben die rechte Hand auf.)

Reding (tritt in die Mitte).

Ich kann die Hand nicht auf die Bücher legen,
So schwör' ich droben bei den ew'gen Sternen,

Daß ich mich nimmer will vom Recht entfernen.

(Man richtet die zwei Schwerter vor ihm auf, der Ring bildet sich um ihn her, Schwyz hält die Mitte, rechts stellt sich Uri und links Unterwalden. Er steht auf sein Schlachtschwert gestützt.)

Was ist's, das die drei Völker des Gebirgs
Hier an des Sees unwirtlichem Gestade
Zusammenführte in der Geisterstunde?
Was soll der Inhalt sein des neuen Bunds,
Den wir hier unterm Sternenhimmel stiften?

Stauffacher (tritt in den Ring).

Wir stiften keinen neuen Bund; es ist
Ein uralt Bündnis nur von Väter Zeit,
Das wir erneuern! Wisset, Eidgenossen!
Ob uns der See, ob uns die Berge scheiden,
Und jedes Volk sich für sich selbst regiert,
So sind wir eines Stammes doch und Bluts,
Und eine Heimat ist's, aus der wir zogen.

Winkelried.

So ist es wahr, wie's in den Liedern lautet,
Daß wir von fern her in das Land gewallt?
O, teilt's uns mit, was Euch davon bekannt,
Daß sich der neue Bund am alten stärke.

Stauffacher.

Hört, was die alten Hirten sich erzählen.
— Es war ein großes Volk, hinten im Lande
Nach Mitternacht, das litt von schwerer Teurung.
In dieser Not beschloß die Landsgemeinde,
Daß je der zehnte Bürger nach dem Los
Der Väter Land verlasse — Das geschah!
Und zogen aus, wehklagend, Männer und Weiber,

Ein großer Heerzug, nach der Mittagsonne,
Mit dem Schwert sich schlagend durch das deutsche Land,
Bis an das Hochland dieser Waldgebirge.
Und eher nicht ermüdete der Zug,
Bis daß sie kamen in das wilde Thal,
Wo jetzt die Muotta zwischen Wiesen rinnt —
Nicht Menschenspuren waren hier zu sehen,
Nur eine Hütte stand am Ufer einsam.
Da saß ein Mann und wartete der Fähre —
Doch heftig wogete der See und war
Nicht fahrbar; da besahen sie das Land
Sich näher und gewahrten schöne Fülle
Des Holzes und entdeckten gute Brunnen
Und meinten, sich im lieben Vaterland
Zu finden — Da beschlossen sie zu bleiben,
Erbaueten den alten Flecken Schwyz
Und hatten manchen sauren Tag, den Wald
Mit weit verschlungnen Wurzeln auszuroden —
Drauf als der Boden nicht mehr Gnügen that
Der Zahl des Volks, da zogen sie hinüber
Zum schwarzen Berg, ja bis ans Weißland hin,
Wo, hinter ew'gem Eiseswall verborgen,
Ein andres Volk in andern Zungen spricht.
Den Flecken Stanz erbauten sie am Kernwald,
Den Flecken Altorf in dem Thal der Reuß —
Doch blieben sie des Ursprungs stets gedenk;
Aus all den fremden Stämmen, die seitdem
In Mitte ihres Lands sich angesiedelt,
Finden die Schwyzer Männer sich heraus;
Es giebt das Herz, das Blut sich zu erkennen.

(Reicht rechts und links die Hand hin.)

Auf der Mauer.

Ja, wir sind eines Herzens, eines Bluts!

Alle (sich die Hände reichend).

Wir sind ein Volk, und einig wollen wir handeln.

Stauffacher.

Die andern Völker tragen fremdes Joch,
Sie haben sich dem Sieger unterworfen.
Es leben selbst in unsern Landesmarken
Der Sassen viel, die fremde Pflichten tragen,
Und ihre Knechtschaft erbt auf ihre Kinder.
Doch wir, der alten Schweizer echter Stamm,
Wir haben stets die Freiheit uns bewahrt.
Nicht unter Fürsten bogen wir das Knie,
Freiwillig wählten wir den Schirm der Kaiser.

Rösselmann.

Frei wählten wir des Reiches Schutz und Schirm;
So steht's bemerkt in Kaiser Friedrichs Brief.

Stauffacher.

Denn herrenlos ist auch der Freiste nicht.
Ein Oberhaupt muß sein, ein höchster Richter,
Wo man das Recht mag schöpfen in dem Streit.
Drum haben unsre Väter für den Boden,
Den sie der alten Wildnis abgewonnen,
Die Ehr' gegönnt dem Kaiser, der den Herrn
Sich nennt der deutschen und der welschen Erde,
Und, wie die andern Freien seines Reichs,
Sich ihm zu edelm Waffendienst gelobt;
Denn dieses ist der Freien einz'ge Pflicht,
Das Reich zu schirmen, das sie selbst beschirmt.

Melchthal.

Was drüber ist, ist Merkmal eines Knechts.

Stauffacher.

Sie folgten, wenn der Heribann erging,
Dem Reichspanier und schlugen seine Schlachten.
Nach Welschland zogen sie gewappnet mit,
Die Römerkron' ihm auf das Haupt zu setzen.
Daheim regierten sie sich fröhlich selbst
Nach altem Brauch und eigenem Gesetz;
Der höchste Blutbann war allein des Kaisers.
Und dazu ward bestellt ein großer Graf,
Der hatte seinen Sitz nicht in dem Lande.
Wenn Blutschuld kam, so rief man ihn herein,
Und unter offnem Himmel, schlicht und klar,
Sprach er das Recht und ohne Furcht der Menschen.
Wo sind hier Spuren, daß wir Knechte sind?
Ist einer, der es anders weiß, der rede!

Im Hofe.

Nein, so verhält sich alles, wie Ihr sprecht,
Gewaltherrschaft ward nie bei uns geduldet.

Stauffacher.

Dem Kaiser selbst versagten wir Gehorsam,
Da er das Recht zu Gunst der Pfaffen bog.
Denn als die Leute von dem Gotteshaus
Einsiedeln uns die Alp in Anspruch nahmen,
Die wir beweidet seit der Väter Zeit,
Der Abt herfürzog einen alten Brief,
Der ihm die herrenlose Wüste schenkte —
Denn unser Dasein hatte man verhehlt —
Da sprachen wir: „Erschlichen ist der Brief!

Kein Kaiser kann, was unser ist, verschenken;
Und wird uns Recht versagt vom Reich, wir können
In unsern Bergen auch des Reichs entbehren."
— So sprachen unsre Väter! Sollen wir
Des neuen Joches Schändlichkeit erdulden,
Erleiden von dem fremden Knecht, was uns
In seiner Macht kein Kaiser durfte bieten?
— Wir haben diesen Boden uns erschaffen
Durch unsrer Hände Fleiß, den alten Wald,
Der sonst der Bären wilde Wohnung war,
Zu einem Sitz für Menschen umgewandelt;
Die Brut des Drachen haben wir getötet,
Der aus den Sümpfen giftgeschwollen stieg;
Die Nebeldecke haben wir zerrissen,
Die ewig grau um diese Wildnis hing,
Den harten Fels gesprengt, über den Abgrund
Dem Wandersmann den sichern Steg geleitet;
Unser ist durch tausendjährigen Besitz
Der Boden — und der fremde Herrenknecht
Soll kommen dürfen und uns Ketten schmieden
Und Schmach anthun auf unsrer eignen Erde?
Ist keine Hilfe gegen solchen Drang?

(Eine große Bewegung unter den Landleuten.)

Nein, eine Grenze hat Tyrannenmacht.
Wenn der Gedrückte nirgends Recht kann finden,
Wenn unerträglich wird die Last — greift er
Hinauf getrosten Mutes in den Himmel
Und holt herunter seine ew'gen Rechte,
Die droben hangen unveräußerlich
Und unzerbrechlich wie die Sterne selbst —
Der alte Urstand der Natur kehrt wieder,

Wo Mensch dem Menschen gegenüber steht —
Zum letzten Mittel, wenn kein andres mehr
Verfangen will, ist ihm das Schwert gegeben —
Der Güter höchstes dürfen wir verteid'gen
Gegen Gewalt. — Wir stehn für unser Land,
Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Alle (an ihre Schwerter schlagend).

Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Rösselmann (tritt in den Ring).

Eh' ihr zum Schwerte greift, bedenkt es wohl!
Ihr könnt es friedlich mit dem Kaiser schlichten.
Es kostet euch ein Wort, und die Tyrannen,
Die euch jetzt schwer bedrängen, schmeicheln euch.
— Ergreift, was man euch oft geboten hat,
Trennt euch vom Reich, erkennet Östreichs Hoheit —

Auf der Mauer.

Was sagt der Pfarrer? Wir zu Östreich schwören!

Am Bühel.

Hört ihn nicht an!

Winkelried.

Das rät uns ein Verräter,
Ein Feind des Landes!

Reding.

Ruhig, Eidgenossen!

Sewa.

Wir Östreich huldigen, nach solcher Schmach!

Von der Flüe.

Wir uns abtrotzen lassen durch Gewalt,
Was wir der Güte weigerten!

Meier.

Dann wären
Wir Sklaven und verdienten, es zu sein!

Auf der Mauer.

Der sei gestoßen aus dem Recht der Schweizer,
Wer von Ergebung spricht an Österreich!
— Landammann, ich bestehe drauf; dies sei
Das erste Landsgesetz, das wir hier geben.

Melchthal.

So sei's! Wer von Ergebung spricht an Östreich,
Soll rechtlos sein und aller Ehren bar.
Kein Landmann nehm' ihn auf an seinem Feuer.

Alle (heben die rechte Hand auf).

Wir wollen es, das sei Gesetz!

Reding (nach einer Pause).

Es ist's.

Rösselmann.

Jetzt seid ihr frei, ihr seid's durch dies Gesetz.
Nicht durch Gewalt soll Österreich ertrotzen,
Was es durch freundlich Werben nicht erhielt —

Jost von Weiler.

Zur Tagesordnung, weiter!

Reding.

Eidgenossen!
Sind alle sanften Mittel auch versucht?
Vielleicht weiß es der König nicht; es ist
Wohl gar sein Wille nicht, was wir erdulden.
Auch dieses Letzte sollten wir versuchen,
Erst unsre Klage bringen vor sein Ohr,

Eh' wir zum Schwerte greifen. Schrecklich immer,
Auch in gerechter Sache, ist Gewalt.
Gott hilft nur dann, wenn Menschen nicht mehr helfen.

Stauffacher (zu Konrad Hunn).

Nun ist's an Euch, Bericht zu geben. Redet!

Konrad Hunn.

Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz,
Wider der Vögte harten Druck zu klagen,
Den Brief zu holen unsrer alten Freiheit,
Den jeder neue König sonst bestätigt.
Die Boten vieler Städte fand ich dort,
Vom schwäb'schen Lande und vom Lauf des Rheins,
Die all' erhielten ihre Pergamente
Und kehrten freudig wieder in ihr Land.
Mich, euren Boten, wies man an die Räte,
Und die entließen mich mit leerem Trost:
„Der Kaiser habe diesmal keine Zeit;
Er würde sonst einmal wohl an uns denken."
— Und als ich traurig durch die Säle ging
Der Königsburg, da sah ich Herzog Hansen
In einem Erker weinend stehn, um ihn
Die edeln Herrn von Wart und Tegerfeld,
Die riefen mir und sagten: „Helft euch selbst!
Gerechtigkeit erwartet nicht vom König.
Beraubt er nicht des eignen Bruders Kind
Und hinterhält ihm sein gerechtes Erbe?
Der Herzog fleht ihn um sein Mütterliches,
Er habe seine Jahre voll, es wäre
Nun Zeit, auch Land und Leute zu regieren.
Was ward ihm zum Bescheid? Ein Kränzlein setzt' ihm
Der Kaiser auf: das sei die Zier der Jugend."

Auf der Mauer.

Ihr habt's gehört. Recht und Gerechtigkeit
Erwartet nicht vom Kaiser! Helft euch selbst!

Reding.

Nichts andres bleibt uns übrig. Nun gebt Rat,
Wie wir es klug zum frohen Ende leiten.

Walther Fürst (tritt in den Ring).

Abtreiben wollen wir verhaßten Zwang;
Die alten Rechte, wie wir sie ererbt
Von unsern Vätern, wollen wir bewahren,
Nicht ungezügelt nach dem Neuen greifen.
Dem Kaiser bleibe, was des Kaisers ist;
Wer einen Herrn hat, dien' ihm pflichtgemäß.

Meier.

Ich trage Gut von Österreich zu Lehen.

Walther Fürst.

Ihr fahret fort, Östreich die Pflicht zu leisten.

Jost von Weiler.

Ich steure an die Herrn von Rappersweil.

Walther Fürst.

Ihr fahret fort, zu zinsen und zu steuern.

Rösselmann.

Der großen Frau zu Zürch bin ich vereidet.

Walther Fürst.

Ihr gebt dem Kloster, was des Klosters ist.

Stauffacher.

Ich trage keine Lehen als des Reichs.

Walther Fürst.

Was sein muß, das geschehe, doch nicht drüber!
Die Vögte wollen wir mit ihren Knechten
Verjagen und die festen Schlösser brechen;
Doch, wenn es sein mag, ohne Blut. Es sehe
Der Kaiser, daß wir notgedrungen nur
Der Ehrfurcht fromme Pflichten abgeworfen.
Und sieht er uns in unsern Schranken bleiben,
Vielleicht besiegt er staatsklug seinen Zorn;
Denn bill'ge Furcht erwecket sich ein Volk,
Das mit dem Schwerte in der Faust sich mäßigt.

Reding.

Doch lasset hören! Wie vollenden wir's?
Es hat der Feind die Waffen in der Hand,
Und nicht, fürwahr! in Frieden wird er weichen.

Stauffacher.

Er wird's, wenn er in Waffen uns erblickt;
Wir überraschen ihn, eh' er sich rüstet.

Meier.

Ist bald gesprochen, aber schwer gethan.
Uns ragen in dem Land zwei feste Schlösser,
Die geben Schirm dem Feind und werden furchtbar,
Wenn uns der König in das Land sollt' fallen.
Roßberg und Sarnen muß bezwungen sein,
Eh' man ein Schwert erhebt in den drei Landen.

Stauffacher.

Säumt man so lang', so wird der Feind gewarnt;
Zu Viele sind's, die das Geheimnis teilen.

Meier.

In den Waldstätten find't sich kein Verräter.

Rösselmann.

Der Eifer auch, der gute, kann verraten.

Walther Fürst.

Schiebt man es auf, so wird der Twing vollendet
In Altorf, und der Vogt befestigt sich.

Meier.

Ihr denkt an euch.

Sigrist.

Und ihr seid ungerecht.

Meier (auffahrend).

Wir ungerecht! Das darf uns Uri bieten!

Reding.

Bei eurem Eide! Ruh'!

Meier.

Ja, wenn sich Schwyz
Versteht mit Uri, müssen *wir* wohl schweigen.

Reding.

Ich muß Euch weisen vor der Landsgemeinde,
Daß Ihr mit heft'gem Sinn den Frieden stört!
Stehn wir nicht alle für dieselbe Sache?

Winkelried.

Wenn wir's verschieben bis zum Fest des Herrn,
Dann bringt's die Sitte mit, daß alle Sassen
Dem Vogt Geschenke bringen auf das Schloß;
So können zehen Männer oder zwölf

Sich unverdächtig in der Burg versammeln,
Die führen heimlich spitz'ge Eisen mit,
Die man geschwind kann an die Stäbe stecken;
Denn niemand kommt mit Waffen in die Burg.
Zunächst im Wald hält dann der große Haufe,
Und wenn die andern glücklich sich des Thors
Ermächtiget, so wird ein Horn geblasen,
Und jene brechen aus dem Hinterhalt.
So wird das Schloß mit leichter Arbeit unser.

Melchthal.

Den Roßberg übernehm' ich zu ersteigen,
Denn eine Dirn' des Schlosses ist mir hold,
Und leicht bethör' ich sie, zum nächtlichen
Besuch die schwanke Leiter mir zu reichen;
Bin ich droben erst, zieh' ich die Freunde nach.

Reding.

Ist's aller Wille, daß verschoben werde?

(Die Mehrheit erhebt die Hand.)

Stauffacher (zählt die Stimmen).

Es ist ein Mehr von Zwanzig gegen Zwölf!

Walther Fürst.

Wenn am bestimmten Tag die Burgen fallen,
So geben wir von einem Berg zum andern
Das Zeichen mit dem Rauch; der Landsturm wird
Aufgeboten, schnell, im Hauptort jedes Landes.
Wenn dann die Vögte sehn der Waffen Ernst,
Glaubt mir, sie werden sich des Streits begeben
Und gern ergreifen friedliches Geleit,
Aus unsern Landesmarken zu entweichen.

Stauffacher.

Nur mit dem Geßler fürcht' ich schweren Stand,
Furchtbar ist er mit Reisigen umgeben;
Nicht ohne Blut räumt er das Feld; ja selbst
Vertrieben, bleibt er furchtbar noch dem Land.
Schwer ist's und fast gefährlich, ihn zu schonen.

Baumgarten.

Wo's halsgefährlich ist, da stellt mich hin!
Dem Tell verdank' ich mein gerettet Leben,
Gern schlag' ich's in die Schanze für das Land,
Mein' Ehr' hab' ich beschützt, mein Herz befriedigt.

Reding.

Die Zeit bringt Rat. Erwartet's in Geduld!
Man muß dem Augenblick auch was vertrauen.
— Doch seht, indes wir nächtlich hier noch tagen,
Stellt auf den höchsten Bergen schon der Morgen
Die glühnde Hochwacht aus — Kommt, laßt uns scheiden,
Eh' uns des Tages Leuchten überrascht.

Walther Fürst.

Sorgt nicht, die Nacht weicht langsam aus den Thälern.

(Alle haben unwillkürlich die Hüte abgenommen und betrachten mit stiller Sammlung die Morgenröte.

Rösselmann.

Bei diesem Licht, das uns zuerst begrüßt
Von allen Völkern, die tief unter uns
Schwer atmend wohnen in dem Qualm der Städte,
Laßt uns den Eid des neuen Bundes schwören.
— Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern,
In keiner Not uns trennen und Gefahr.

(Alle sprechen es nach mit erhobenen drei Fingern.)

— Wir wollen frei sein, wie die Väter waren,
Eher den Tod, als in der Knechtschaft leben.

(Wie oben.)

— Wir wollen trauen auf den höchsten Gott
Und uns nicht fürchten vor der Macht der Menschen.

(Wie oben: Die Landleute umarmen einander.)

Stauffacher.

Jetzt gehe jeder seines Weges still
Zu seiner Freundschaft und Genoßsame!
Wer Hirt ist, wintre ruhig seine Herde
Und werb' im Stillen Freunde für den Bund!
— Was noch bis dahin muß erduldet werden,
Erduldet's! Laßt die Rechnung der Tyrannen
Anwachsen, bis ein Tag die allgemeine
Und die besondre Schuld auf einmal zahlt.
Bezähme jeder die gerechte Wut
Und spare für das Ganze seine Rache;
Denn Raub begeht am allgemeinen Gut,
Wer selbst sich hilft in seiner eignen Sache.

(Indem sie zu drei verschiedenen Seiten in größter Ruhe abgehen, fällt das Orchester mit einem prachtvollen Schwung ein; die leere Scene bleibt noch eine Zeit lang offen und zeigt das Schauspiel der aufgehenden Sonne über den Eisgebirgen.)

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Hof vor Tells Hause.

Tell ist mit der Zimmeraxt, Hedwig mit einer häuslichen Arbeit beschäftigt. Walther und Wilhelm in der Tiefe spielen mit einer kleinen Armbrust.

Walther (singt).

Mit dem Pfeil, dem Bogen
Durch Gebirg und Thal
Kommt der Schütz gezogen
Früh am Morgenstrahl.

Wie im Reich der Lüfte
König ist der Weih —
Durch Gebirg und Klüfte
Herrscht der Schütze frei.

Ihm gehört das Weite,
Was sein Pfeil erreicht,
Das ist seine Beute,
Was da kreucht und fleugt.

(Kommt gesprungen.)

Der Strang ist mir entzwei. Mach' mir ihn, Vater.

Tell.

Ich nicht. Ein rechter Schütze hilft sich selbst.

(Knaben entfernen sich.)

Hedwig.

Die Knaben fangen zeitig an zu schießen.

Tell.

Früh übt sich, was ein Meister werden will.

Hedwig.

Ach, wollte Gott, sie lernten's nie!

Tell.

Sie sollen alles lernen. Wer durch's Leben
Sich frisch will schlagen, muß zu Schutz und Trutz
Gerüstet sein.

Hedwig.

Ach, es wird keiner seine Ruh'
Zu Hause finden.

Tell.

Mutter, ich kann's auch nicht.
Zum Hirten hat Natur mich nicht gebildet;
Rastlos muß ich ein flüchtig Ziel verfolgen.
Dann erst genieß' ich meines Lebens recht,
Wenn ich mir's jeden Tag aufs neu' erbeute.

Hedwig.

Und an die Angst der Hausfrau denkst du nicht,
Die sich indessen, deiner wartend, härmt.
Denn mich erfüllt's mit Grausen, was die Knechte
Von euren Wagefahrten sich erzählen;
Bei jedem Abschied zittert mir das Herz,
Daß du mir nimmer werdest wiederkehren.
Ich sehe dich, im wilden Eisgebirg
Verirrt, von einer Klippe zu der andern
Den Fehlsprung thun, seh', wie die Gemse dich

Rückspringend mit sich in den Abgrund reißt,
Wie eine Windlawine dich verschüttet,
Wie unter dir der trügerische Firn
Einbricht, und du hinabsinkst, ein lebendig
Begrabner, in die schauerliche Gruft —
Ach, den verwegnen Alpenjäger hascht
Der Tod in hundert wechselnden Gestalten!
Das ist ein unglückseliges Gewerb',
Das halsgefährlich führt am Abgrund hin!

Tell.

Wer frisch umherspäht mit gesunden Sinnen,
Auf Gott vertraut und die gelenke Kraft,
Der ringt sich leicht aus jeder Fahr und Not;
Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren.

(Er hat seine Arbeit vollendet, legt das Gerät hinweg.)

Jetzt, mein' ich, hält das Thor auf Jahr und Tag.
Die Axt im Haus erspart den Zimmermann.

(Nimmt den Hut.)

Hedwig.

Wo gehst du hin?

Tell.

Nach Altorf, zu dem Vater.

Hedwig.

Sinnst du auch nichts Gefährliches? Gesteh mir's!

Tell.

Wie kommst du darauf, Frau?

Hedwig.

Es spinnt sich etwas
Gegen die Vögte — Auf dem Rütli ward
Getagt, ich weiß, und du bist auch im Bunde.

Tell.

Ich war nicht mit dabei — doch werd' ich mich
Dem Lande nicht entziehen, wenn es ruft.

Hedwig.

Sie werden dich hinstellen, wo Gefahr ist;
Das Schwerste wird dein Anteil sein, wie immer.

Tell.

Ein jeder wird besteuert nach Vermögen.

Hedwig.

Den Unterwaldner hast du auch im Sturme
Über den See geschafft — Ein Wunder war's,
Daß ihr entkommen — Dachtest du denn gar nicht
An Kind und Weib?

Tell.

Lieb Weib, ich dacht' an euch!
Drum rettet' ich den Vater seinen Kindern.

Hedwig.

Zu schiffen in dem wüt'gen See! Das heißt
Nicht Gott vertrauen! Das heißt Gott versuchen!

Tell.

Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten.

Hedwig.

Ja, du bist gut und hilfreich, dienest allen,
Und wenn du selbst in Not kommst, hilft dir keiner.

Tell.

Verhüt' es Gott, daß ich nicht Hilfe brauche!

(Er nimmt die Armbrust und Pfeile.)

Hedwig.

Was willst du mit der Armbrust? Laß sie hier!

Tell.

Mir fehlt der Arm, wenn mir die Waffe fehlt.

(Die Knaben kommen zurück.)

Walther.

Vater, wo gehst du hin?

Tell.

Nach Altorf, Knabe,
Zum Ehni — Willst du mit?

Walther.

Ja, freilich will ich.

Hedwig.

Der Landvogt ist jetzt dort. Bleib' weg von Altorf!

Tell.

Er *geht*, noch heute.

Hedwig.

Drum laß ihn erst fort sein!
Gemahn' ihn nicht an dich; du weißt, er grollt uns.

Tell.

Mir soll sein böser Wille nicht viel schaden,
Ich thue recht und scheue keinen Feind.

Hedwig.

Die recht thun, eben die haßt er am meisten.

Tell.

Weil er nicht an sie kommen kann — *Mich* wird
Der Ritter wohl in Frieden lassen, mein' ich.

Hedwig.

So, weißt du das?

Tell.

Es ist nicht lange her,
Da ging ich jagen durch die wilden Gründe
Des Schächenthals auf menschenleerer Spur,
Und da ich einsam einen Felsensteig
Verfolgte, wo nicht auszuweichen war,
Denn über mir hing schroff die Felswand her,
Und unten rauschte fürchterlich der Schächen,

(Die Knaben drängen sich rechts und links an ihn und sehen mit gespannter Neugier zu ihm hinauf.)

Da kam der Landvogt gegen mich daher,
Er ganz allein mit mir, der auch allein war,
Bloß Mensch zu Mensch, und neben uns der Abgrund.
Und als der Herre mein ansichtig ward
Und mich erkannte, den er kurz zuvor
Um kleiner Ursach' willen schwer gebüßt,
Und sah mich mit dem stattlichen Gewehr
Daher geschritten kommen, da verblaßt' er,
Die Knie' versagten ihm, ich sah es kommen,
Daß er jetzt an die Felswand würde sinken.
— Da jammerte mich sein, ich trat zu ihm
Bescheidentlich und sprach: Ich bin's, Herr Landvogt.
Er aber konnte keinen armen Laut
Aus seinem Munde geben — Mit der Hand nur
Winkt' er mir schweigend, meines Wegs zu gehn;
Da ging ich fort und sandt' ihm sein Gefolge.

Hedwig.

Er hat vor dir gezittert — Wehe dir!
Daß du ihn schwach gesehn, vergiebt er nie.

Tell.

Drum meid' ich ihn, und er wird mich nicht suchen.

Hedwig.

Bleib heute nur dort weg. Geh lieber jagen!

Tell.

Was fällt dir ein?

Hedwig.

Mich ängstigt's. Bleibe weg!

Tell.

Wie kannst du dich so ohne Ursach' quälen?

Hedwig.

Weil's keine Ursach' hat — Tell, bleibe hier!

Tell.

Ich hab's versprochen, liebes Weib, zu kommen.

Hedwig.

Mußt du, so geh — nur lasse mir den Knaben!

Walther.

Nein, Mütterchen. Ich gehe mit dem Vater.

Hedwig.

Wälti, verlassen willst du deine Mutter?

Walther.

Ich bring' dir auch was Hübsches mit vom Ehni.

(Geht mit dem Vater.)

Wilhelm.

Mutter, ich bleibe bei dir!

Hedwig (umarmt ihn).

Ja, du bist
Mein liebes Kind, du bleibst mir noch allein!

(Sie geht an das Hofthor und folgt den Abgehenden lange mit den Augen.)

Zweite Scene.

Eine eingeschlossene wilde Waldgegend. Staubbäche stürzen von den Felsen.

Bertha im Jagdkleid. Gleich darauf Rudenz.

Bertha.

Er folgt mir. Endlich kann ich mich erklären.

Rudenz (tritt rasch ein).

Fräulein, jetzt endlich find' ich Euch allein,
Abgründe schließen rings umher uns ein;
In dieser Wildnis fürcht' ich keinen Zeugen,
Vom Herzen wälz' ich dieses lange Schweigen —

Bertha.

Seid Ihr gewiß, daß uns die Jagd nicht folgt?

Rudenz.

Die Jagd ist dort hinaus — Jetzt oder nie!
Ich muß den teuren Augenblick ergreifen —
Entschieden sehen muß ich mein Geschick,
Und sollt' es mich auf ewig von Euch scheiden.
— O, waffnet Eure güt'gen Blicke nicht
Mit dieser finstern Strenge — Wer bin ich,
Daß ich den kühnen Wunsch zu Euch erhebe?
Mich hat der Ruhm noch nicht genannt; ich darf

Mich in die Reih' nicht stellen mit den Rittern,
Die siegberühmt und glänzend Euch umwerben.
Nichts hab' ich als mein Herz voll Treu' und Liebe —

Bertha (ernst und streng).

Dürft Ihr von Liebe reden und von Treue,
Der treulos wird an seinen nächsten Pflichten?

(Rudenz tritt zurück.)

Der Sklave Österreichs, der sich dem Fremdling
Verkauft, dem Unterdrücker seines Volks?

Rudenz.

Von Euch, mein Fräulein, hör' ich diesen Vorwurf?
Wen such' ich denn als Euch auf jener Seite?

Bertha.

Mich denkt Ihr auf der Seite des Verrats
Zu finden? Eher wollt' ich meine Hand
Dem Geßler selbst, dem Unterdrücker, schenken,
Als dem naturvergeßnen Sohn der Schweiz,
Der sich zu seinem Werkzeug machen kann!

Rudenz.

O Gott, was muß ich hören!

Bertha.

Wie? Was liegt
Dem guten Menschen näher als die Seinen?
Giebt's schönre Pflichten für ein edles Herz,
Als ein Verteidiger der Unschuld sein,
Das Recht des Unterdrückten zu beschirmen?
— Die Seele blutet mir um Euer Volk;
Ich leide mit ihm, denn ich muß es lieben,
Das so bescheiden ist und doch voll Kraft;

Es zieht mein ganzes Herz mich zu ihm hin,
Mit jedem Tage lern' ich's mehr verehren.
— Ihr aber, den Natur und Ritterpflicht
Ihm zum geborenen Beschützer gaben,
Und der's verläßt, der treulos übertritt
Zum Feind und Ketten schmiedet seinem Land,
Ihr seid's, der mich verletzt und kränkt; ich muß
Mein Herz bezwingen, daß ich Euch nicht hasse.

Rudenz.

Will ich denn nicht das Beste meines Volks?
Ihm unter Östreichs mächt'gem Scepter nicht
Den Frieden —

Bertha.

Knechtschaft wollt Ihr ihm bereiten!
Die Freiheit wollt Ihr aus dem letzten Schloß,
Das ihr noch auf der Erde blieb, verjagen.
Das Volk versteht sich besser auf sein Glück;
Kein Schein verführt sein sicheres Gefühl.
Euch haben sie das Netz ums Haupt geworfen —

Rudenz.

Bertha! Ihr haßt mich, Ihr verachtet mich!

Bertha.

Thät' ich's, mir wäre besser — Aber den
Verachtet sehen und verachtungswert,
Den man gern lieben möchte —

Rudenz.

Bertha! Bertha!
Ihr zeiget mir das höchste Himmelsglück
Und stürzt mich tief in einem Augenblick.

Bertha.

Nein, nein, das Edle ist nicht ganz erstickt
In Euch! Es schlummert nur, ich will es wecken;
Ihr müßt Gewalt ausüben an Euch selbst,
Die angestammte Tugend zu ertöten;
Doch wohl Euch, sie ist mächtiger als Ihr,
Und trotz Euch selber seid Ihr gut und edel!

Rudenz.

Ihr glaubt an mich! O Bertha, alles läßt
Mich Eure Liebe sein und werden!

Bertha.

Seid,
Wozu die herrliche Natur Euch machte!
Erfüllt den Platz, wohin sie Euch gestellt,
Zu Eurem Volke steht und Eurem Lande,
Und kämpft für Euer heilig Recht!

Rudenz.

Weh mir!
Wie kann ich Euch erringen, Euch besitzen,
Wenn ich der Macht des Kaisers widerstrebe?
Ist's der Verwandten mächt'ger Wille nicht,
Der über Eure Hand tyrannisch waltet?

Bertha.

In den Waldstätten liegen meine Güter,
Und ist der Schweizer frei, so bin auch ich's.

Rudenz.

Bertha! welch einen Blick thut Ihr mir auf!

Bertha.

Hofft nicht durch Östreichs Gunst mich zu erringen;
Nach meinem Erbe strecken sie die Hand,

Das will man mit dem großen Erb' vereinen.
Dieselbe Ländergier, die Eure Freiheit
Verschlingen will, sie drohet auch der meinen!
— O Freund, zum Opfer bin ich ausersehn,
Vielleicht, um einen Günstling zu belohnen —
Dort, wo die Falschheit und die Ränke wohnen,
Hin an den Kaiserhof will man mich ziehn,
Dort harren mein verhaßter Ehe Ketten;
Die Liebe nur — die Eure kann mich retten!

Rudenz.

Ihr könntet Euch entschließen, hier zu leben,
In meinem Vaterlande mein zu sein?
O Bertha, all mein Sehnen in das Weite,
Was war es, als ein Streben nur nach Euch?
Euch sucht' ich einzig auf dem Weg des Ruhms,
Und all mein Ehrgeiz war nur meine Liebe.
Könnt Ihr mit mir Euch in dies stille Thal
Einschließen und der Erde Glanz entsagen —
O, dann ist meines Strebens Ziel gefunden;
Dann mag der Strom der wildbewegten Welt
Ans sichre Ufer dieser Berge schlagen —
Kein flüchtiges Verlangen hab' ich mehr
Hinauszusenden in des Lebens Weiten —
Dann mögen diese Felsen um uns her
Die undurchdringlich feste Mauer breiten,
Und dies verschloßne sel'ge Thal allein
Zum Himmel offen und gelichtet sein!

Bertha.

Jetzt bist du ganz, wie dich mein ahnend Herz
Geträumt, mich hat mein Glaube nicht betrogen!

Rudenz.

Fahr' hin, du eitler Wahn, der mich bethört!
Ich soll das Glück in meiner Heimat finden.
Hier, wo der Knabe fröhlich aufgeblüht,
Wo tausend Freudespuren mich umgeben,
Wo alle Quellen mir und Bäume leben,
Im Vaterland willst du die Meine werden!
Ach, wohl hab' ich es stets geliebt! Ich fühl's,
Es fehlte mir zu jedem Glück der Erden.

Bertha.

Wo wär' die sel'ge Insel aufzufinden,
Wenn sie nicht hier ist in der Unschuld Land?
Hier, wo die alte Treue heimisch wohnt,
Wo sich die Falschheit noch nicht hingefunden,
Da trübt kein Neid die Quelle unsers Glücks,
Und ewig hell entfliehen uns die Stunden.
— Da seh' ich dich im echten Männerwert,
Den Ersten von den Freien und den Gleichen,
Mit reiner, freier Huldigung verehrt,
Groß, wie ein König wirkt in seinen Reichen.

Rudenz.

Da seh' ich dich, die Krone aller Frauen,
In weiblich reizender Geschäftigkeit,
In meinem Haus den Himmel mir erbauen
Und, wie der Frühling seine Blumen streut,
Mit schöner Anmut mir das Leben schmücken
Und alles rings beleben und beglücken!

Bertha.

Sieh, teurer Freund, warum ich trauerte,
Als ich dies höchste Lebensglück dich selbst

Zerstören sah — Weh mir! Wie stünd's um mich,
Wenn ich dem stolzen Ritter müßte folgen,
Dem Landbedrücker, auf sein finstres Schloß!
— Hier ist kein Schloß. Mich scheiden keine Mauern
Von einem Volk, das ich beglücken kann!

Rudenz.

Doch wie mich retten — wie die Schlinge lösen,
Die ich mir thöricht selbst ums Haupt gelegt?

Bertha.

Zerreiße sie mit männlichem Entschluß!
Was auch draus werde — steh zu deinem Volk!
Es ist dein angeborner Platz.

(Jagdhörner in der Ferne.)

Die Jagd
Kommt näher — Fort, wir müssen scheiden — Kämpfe
Fürs Vaterland, du kämpfst für deine Liebe!
Es ist ein Feind, vor dem wir alle zittern,
Und eine Freiheit macht uns alle frei!

(Gehen ab.)

Dritte Scene.

Wiese bei Altorf.

Im Vordergrund Bäume, in der Tiefe der Hut auf einer Stange. Der Prospect wird begrenzt durch den Bannberg, über welchem ein Schneegebirg emporragt.

Frießhardt und Leuthold halten Wache.

Frießhardt.

Wir passen auf umsonst. Es will sich niemand
Heran begeben und dem Hut sein' Reverenz

Erzeigen. 's war doch sonst wie Jahrmarkt hier;
Jetzt ist der ganze Anger wie verödet,
Seitdem der Popanz auf der Stange hängt.

Leuthold.

Nur schlecht Gesindel läßt sich sehn und schwingt
Uns zum Verdrieße die zerlumpten Mützen.
Was rechte Leute sind, die machen lieber
Den langen Umweg um den halben Flecken,
Eh' sie den Rücken beugten vor dem Hut.

Frießhardt.

Sie müssen über diesen Platz, wenn sie
Vom Rathaus kommen um die Mittagsstunde.
Da meint' ich schon, 'nen guten Fang zu thun,
Denn keiner dachte dran, den Hut zu grüßen.
Da sieht's der Pfaff, der Rösselmann — kam just
Von einem Kranken her — und stellt sich hin
Mit dem Hochwürdigen, grad vor die Stange —
Der Sigrist mußte mit dem Glöcklein schellen:
Da fielen all' aufs Knie, ich selber mit,
Und grüßten die Monstranz, doch nicht den Hut. —

Leuthold.

Höre, Gesell, es fängt mir an zu deuchten,
Wir stehen hier am Pranger vor dem Hut;
's ist doch ein Schimpf für einen Reitersmann,
Schildwach' zu stehn vor einem leeren Hut —
Und jeder rechte Kerl muß uns verachten.
— Die Reverenz zu machen einem Hut,
Es ist doch, traun! ein närrischer Befehl!

Frießhardt.

Warum nicht einem leeren, hohlen Hut?

Bückst du dich doch vor manchem hohlen Schädel.

Hildegard, Mechthild und Elsbeth treten auf mit Kindern und stellen sich um die Stange.

Leuthold.

Und du bist auch so ein dienstfert'ger Schurke
Und brächtest wackre Leute gern ins Unglück.
Mag, wer da will, am Hut vorübergehn,
Ich drück' die Augen zu und seh' nicht hin.

Mechthild.

Da hängt der Landvogt — Habt Respekt, ihr Buben!

Elsbeth.

Wollt's Gott, er ging' und ließ' uns seinen Hut;
Es sollte drum nicht schlechter stehn ums Land!

Frießhardt (verscheucht sie).

Wollt ihr vom Platz! Verwünschtes Volk der Weiber!
Wer fragt nach euch? Schickt eure Männer her,
Wenn sie der Mut sticht, dem Befehl zu trotzen.

(Weiber gehen.)

Tell mit der Armbrust tritt auf, den Knaben an der Hand führend. Sie gehen an dem Hut vorbei gegen die vordere Scene, ohne darauf zu achten.

Walther (zeigt nach dem Bannberg).

Vater, ist's wahr, daß auf dem Berge dort
Die Bäume bluten, wenn man einen Streich
Drauf führte mit der Axt?

Tell.

Wer sagt das, Knabe?

Walther.

Der Meister Hirt erzählt's — Die Bäume seien

Gebannt, sagt er, und wer sie schädige,
Dem wachse seine Hand heraus zum Grabe.

Tell.

Die Bäume sind gebannt, das ist die Wahrheit.
— Siehst du die Firnen dort, die weißen Hörner,
Die hoch bis in den Himmel sich verlieren?

Walther.

Das sind die Gletscher, die des Nachts so donnern
Und uns die Schlaglawinen niedersenden.

Tell.

So ist's, und die Lawinen hätten längst
Den Flecken Altorf unter ihrer Last
Verschüttet, wenn der Wald dort oben nicht
Als eine Landwehr sich dagegen stellte.

Walther (nach einigem Besinnen).

Giebt's Länder, Vater, wo nicht Berge sind?

Tell.

Wenn man hinunter steigt von unsern Höhen,
Und immer tiefer steigt, den Strömen nach,
Gelangt man in ein großes, ebnes Land,
Wo die Waldwasser nicht mehr brausend schäumen,
Die Flüsse ruhig und gemächlich ziehn;
Da sieht man frei nach allen Himmelsräumen,
Das Korn wächst dort in langen, schönen Auen,
Und wie ein Garten ist das Land zu schauen.

Walther.

Ei, Vater, warum steigen wir denn nicht
Geschwind hinab in dieses schöne Land,
Statt daß wir uns hier ängstigen und plagen?

Tell.

Das Land ist schön und gütig wie der Himmel;
Doch die's bebauen, sie genießen nicht
Den Segen, den sie pflanzen.

Walther.

Wohnen sie
Nicht frei, wie du, auf ihrem eignen Erbe?

Tell.

Das Feld gehört dem Bischof und dem König.

Walther.

So dürfen sie doch frei in Wäldern jagen?

Tell.

Dem Herrn gehört das Wild und das Gefieder.

Walther.

Sie dürfen doch frei fischen in dem Strom?

Tell.

Der Strom, das Meer, das Salz gehört dem König.

Walther.

Wer ist der König denn, den alle fürchten?

Tell.

Es ist der Eine, der sie schützt und nährt.

Walther.

Sie können sich nicht mutig selbst beschützen?

Tell.

Dort darf der Nachbar nicht dem Nachbar trauen.

Der Hut auf der Stange

Face p. 95

Walther.

Vater, es wird mir eng im weiten Land;
Da wohn' ich lieber unter den Lawinen.

Tell.

Ja, wohl ist's besser, Kind, die Gletscherberge
Im Rücken haben als die bösen Menschen.

(Sie wollen vorübergehen.)

Walther.

Ei, Vater, sieh den Hut dort auf der Stange!

Tell.

Was kümmert uns der Hut? Komm, laß uns gehen!

(Indem er abgehen will, tritt ihm Frießhardt mit vorgehaltener Pike entgegen.)

Frießhardt.

In des Kaisers Namen! Haltet an und steht!

Tell (greift in die Pike).

Was wollt Ihr? Warum haltet Ihr mich auf?

Frießhardt.

Ihr habt's Mandat verletzt; Ihr müßt uns folgen.

Leuthold.

Ihr habt dem Hut nicht Reverenz bewiesen.

Tell.

Freund, laß mich gehen!

Frießhardt.

Fort, fort ins Gefängnis!

Walther.

Den Vater ins Gefängnis! Hilfe! Hilfe!

(In die Scene rufend.)

Herbei, ihr Männer, gute Leute, helft!
Gewalt! Gewalt! Sie führen ihn gefangen.

(Rösselmann der Pfarrer und Petermann der Sigrist kommen herbei mit drei andern Männern.)

Sigrist.

Was giebt's?

Rösselmann.

Was legst du Hand an diesen Mann?

Frießhardt.

Er ist ein Feind des Kaisers, ein Verräter!

Tell (faßt ihn heftig).

Ein Verräter, ich!

Rösselmann.

Du irrst dich, Freund! Das ist
Der Tell, ein Ehrenmann und guter Bürger.

Walther

(erblickt Walther Fürsten und eilt ihm entgegen).

Großvater, hilf! Gewalt geschieht dem Vater.

Frießhardt.

Ins Gefängnis, fort!

Walther Fürst (herbeieilend).

Ich leiste Bürgschaft, haltet!
— Um Gottes willen, Tell, was ist geschehen?

Melchthal und Stauffacher kommen.

Frießhardt.

Des Landvogts oberherrliche Gewalt
Verachtet er und will sie nicht erkennen.

Stauffacher.

Das hätt' der Tell gethan?

Melchthal.

Das lügst du, Bube!

Leuthold.

Er hat dem Hut nicht Reverenz bewiesen.

Walther Fürst.

Und darum soll er ins Gefängnis? Freund,
Nimm meine Bürgschaft an und laß ihn ledig!

Frießhardt.

Bürg' du für dich und deinen eignen Leib!
Wir thun, was unsers Amtes — Fort mit ihm!

Melchthal (zu den Landleuten).

Nein, das ist schreiende Gewalt! Ertragen wir's,
Daß man ihn fortführt, frech, vor unsern Augen?

Sigrist.

Wir sind die Stärkern. Freunde, duldet's nicht!
Wir haben einen Rücken an den andern!

Frießhardt.

Wer widersetzt sich dem Befehl des Vogts?

Noch drei Landleute (herbeieilend).

Wir helfen euch. Was giebt's? Schlagt sie zu Boden!

(Hildegard, Mechthild und Elsbeth kommen zurück.)

Tell.

Ich helfe mir schon selbst. Geht, gute Leute!
Meint ihr, wenn ich die Kraft gebrauchen wollte,
Ich würde mich vor ihren Spießen fürchten?

Melchthal (zu Frießhardt).

Wag's, ihn aus unsrer Mitte wegzuführen!

Walther Fürst und Stauffacher.

Gelassen! Ruhig!

Frießhardt (schreit).

Aufruhr und Empörung!

(Man hört Jagdhörner.)

Weiber.

Da kommt der Landvogt!

Frießhardt (erhebt die Stimme).

Meuterei! Empörung!

Stauffacher.

Schrei, bis du berstest, Schurke!

Rösselmann und Melchthal.

Willst du schweigen?

Frießhardt (ruft noch lauter).

Zu Hilf', zu Hilf' den Dienern des Gesetzes!

Walther Fürst.

Da ist der Vogt! Weh uns, was wird das werden!

Geßler zu Pferd, den Falken auf der Faust, Rudolph der Harras, Bertha und Rudenz, ein großes Gefolge von bewaffneten Knechten, welche einen Kreis von Piken um die ganze Scene schließen.

Rudolph der Harras.

Platz, Platz dem Landvogt!

Geßler.

Treibt sie auseinander!

Was läuft das Volk zusammen? Wer ruft Hilfe?

(Allgemeine Stille.)

Wer war's? Ich will es wissen.
(Zu Frießhardt.)
Du tritt vor!
Wer bist du, und was hältst du diesen Mann?
(Er giebt den Falken einem Diener.)

Frießhardt.

Gestrenger Herr, ich bin dein Waffenknecht
Und wohlbestellter Wächter bei dem Hut.
Diesen Mann ergriff ich über frischer That,
Wie er dem Hut den Ehrengruß versagte.
Verhaften wollt' ich ihn, wie du befahlst,
Und mit Gewalt will ihn das Volk entreißen.

Geßler (nach einer Pause).

Verachtest du so deinen Kaiser, Tell,
Und mich, der hier an seiner Statt gebietet,
Daß du die Ehr' versagst dem Hut, den ich
Zur Prüfung des Gehorsams aufgehangen?
Dein böses Trachten hast du mir verraten.

Tell.

Verzeiht mir, lieber Herr! Aus Unbedacht,
Nicht aus Verachtung Eurer ist's geschehn;
Wär' ich besonnen, hieß' ich nicht der Tell.
Ich bitt' um Gnad', es soll nicht mehr begegnen.

Geßler (nach einigem Stillschweigen).

Du bist ein Meister auf der Armbrust, Tell,
Man sagt, du nehmst es auf mit jedem Schützen?

Walther Tell.

Und das muß wahr sein, Herr, 'nen Apfel schießt
Der Vater dir vom Baum auf hundert Schritte.

Geßler.

Ist das dein Knabe, Tell?

Tell.

Ja, lieber Herr.

Geßler.

Hast du der Kinder mehr?

Tell.

Zwei Knaben, Herr.

Geßler.

Und welcher ist's, den du am meisten liebst?

Tell.

Herr, beide sind sie mir gleich liebe Kinder.

Geßler.

Nun, Tell! Weil du den Apfel trifft vom Baume
Auf hundert Schritt, so wirst du deine Kunst
Vor mir bewähren müssen — Nimm die Armbrust —
Du hast sie gleich zur Hand — und mach' dich fertig,
Einen Apfel von des Knaben Kopf zu schießen —
Doch will ich raten, ziele gut, daß du
Den Apfel treffest auf den ersten Schuß;
Denn fehlst du ihn, so ist dein Kopf verloren.

(Alle geben Zeichen des Schreckens.)

Tell.

Herr — Welches Ungeheure sinnet Ihr
Mir an? — Ich soll vom Haupte meines Kindes —
— Nein, nein doch, lieber Herr, das kommt Euch nicht
Zu Sinn — Verhüt's der gnäd'ge Gott — das könnt Ihr
Im Ernst von einem Vater nicht begehren!

Geßler.

Du wirst den Apfel schießen von dem Kopf
Des Knaben — Ich begehr's und will's.

Tell.

Ich soll
Mit meiner Armbrust auf das liebe Haupt
Des eignen Kindes zielen? — Eher sterb' ich!

Geßler.

Du schießest oder stirbst mit deinem Knaben.

Tell.

Ich soll der Mörder werden meines Kinds!
Herr, Ihr habt keine Kinder — wisset nicht,
Was sich bewegt in eines Vaters Herzen.

Geßler.

Ei, Tell, du bist ja plötzlich so besonnen!
Man sagte mir, daß du ein Träumer seist
Und dich entfernst von andrer Menschen Weise.
Du liebst das Seltsame — drum hab' ich jetzt
Ein eigen Wagstück für dich ausgesucht,
Ein andrer wohl bedächte sich — du drückst
Die Augen zu und greifst es herzhaft an.

Bertha.

Scherzt nicht, o Herr, mit diesen armen Leuten!
Ihr seht sie bleich und zitternd stehn — So wenig
Sind sie Kurzweils gewohnt aus Eurem Munde.

Geßler.

Wer sagt Euch, daß ich scherze?

(Greift nach einem Baumzweige, der über ihn herhängt.)

Hier ist der Apfel.
Man mache Raum — Er nehme seine Weite,

Wie's Brauch ist — Achtzig Schritte geb' ich ihm —
Nicht weniger noch mehr — Er rühmte sich,
Auf ihrer hundert seinen Mann zu treffen —
Jetzt, Schütze, triff und fehle nicht das Ziel!

Rudolph der Harras.

Gott, das wird ernsthaft — Falle nieder, Knabe,
Es gilt, und fleh' den Landvogt um dein Leben!

Walther Fürst

(beiseite zu Melchthal, der kaum seine Ungeduld bezwingt).

Haltet an Euch, ich fleh' Euch drum, bleibt ruhig!

Bertha (zum Landvogt).

Laßt es genug sein, Herr! Unmenschlich ist's,
Mit eines Vaters Angst also zu spielen.
Wenn dieser arme Mann auch Leib und Leben
Verwirkt durch seine leichte Schuld, bei Gott!
Er hätte jetzt zehnfachen Tod empfunden.
Entlaßt ihn ungekränkt in seine Hütte,
Er hat Euch kennen lernen; dieser Stunde
Wird er und seine Kindeskinder denken.

Geßler.

Öffnet die Gasse — Frisch, was zauderst du?
Dein Leben ist verwirkt, ich kann dich töten;
Und sieh, ich lege gnädig dein Geschick
In deine eigne kunstgeübte Hand.
Der kann nicht klagen über harten Spruch,
Den man zum Meister seines Schicksals macht.
Du rühmst dich deines sichern Blicks. Wohlan!
Hier gilt es, Schütze, deine Kunst zu zeigen;
Das Ziel ist würdig, und der Preis ist groß!
Das Schwarze treffen in der Scheibe, das

Kann auch ein andrer; der ist mir der Meister,
Der seiner Kunst gewiß ist überall,
Dem 's Herz nicht in die Hand tritt, noch ins Auge.

Walther Fürst (wirft sich vor ihm nieder).

Herr Landvogt, wir erkennen Eure Hoheit;
Doch lasset Gnad' vor Recht ergehen! Nehmt
Die Hälfte meiner Habe, nehmt sie ganz!
Nur dieses Gräßliche erlasset einem Vater!

Walther Tell.

Großvater, knie nicht vor dem falschen Mann!
Sagt, wo ich hinstehn soll! Ich fürcht' mich nicht.
Der Vater trifft den Vogel ja im Flug,
Er wird nicht fehlen auf das Herz des Kindes.

Stauffacher.

Herr Landvogt, rührt Euch nicht des Kindes Unschuld?

Rösselmann.

O, denket, daß ein Gott im Himmel ist,
Dem Ihr müßt Rede stehn für Eure Thaten!

Geßler (zeigt auf den Knaben).

Man bind' ihn an die Linde dort!

Walther Tell.

Mich binden!
Nein, ich will nicht gebunden sein. Ich will
Still halten wie ein Lamm und auch nicht atmen.
Wenn ihr mich bindet, nein, so kann ich's nicht,
So werd' ich toben gegen meine Bande.

Rudolph der Harras.

Die Augen nur laß dir verbinden, Knabe!

Walther Tell.

Warum die Augen? Denket Ihr, ich fürchte
Den Pfeil von Vaters Hand? — Ich will ihn fest
Erwarten und nicht zucken mit den Wimpern.
— Frisch, Vater, zeig's, daß du ein Schütze bist!
Er glaubt dir's nicht, er denkt uns zu verderben —
Dem Wütrich zum Verdrusse schieß und triff!

(Er geht an die Linde, man legt ihm den Apfel auf.)

Melchthal (zu den Landleuten).

Was? Soll der Frevel sich vor unsern Augen
Vollenden? Wozu haben wir geschworen?

Stauffacher.

Es ist umsonst. Wir haben keine Waffen;
Ihr seht den Wald von Lanzen um uns her.

Melchthal.

O, hätten wir's mit frischer That vollendet!
Verzeih's Gott denen, die zum Aufschub rieten!

Geßler (zum Tell).

Ans Werk! Man führt die Waffen nicht vergebens.
Gefährlich ist's, ein Mordgewehr zu tragen,
Und auf den Schützen springt der Pfeil zurück.
Dies stolze Recht, das sich der Bauer nimmt,
Beleidiget den höchsten Herrn des Landes.
Gewaffnet sei niemand, als wer gebietet.
Freut's euch, den Pfeil zu führen und den Bogen,
Wohl, so will ich das Ziel euch dazu geben.

Tell

(spannt die Armbrust und legt den Pfeil auf).

Öffnet die Gasse! Platz!

Stauffacher.

Was, Tell? Ihr wolltet — Nimmermehr — Ihr zittert,
Die Hand erbebt Euch, Eure Kniee wanken —

Tell (läßt die Armbrust sinken).

Mir schwimmt es vor den Augen!

Weiber.

Gott im Himmel!

Tell (zum Landvogt).

Erlasset mir den Schuß! Hier ist mein Herz!
(Er reißt die Brust auf.)
Ruft Eure Reisigen und stoßt mich nieder!

Geßler.

Ich will dein Leben nicht, ich will den Schuß.
— Du kannst ja alles, Tell! An nichts verzagst du;
Das Steuerruder führst du wie den Bogen,
Dich schreckt kein Sturm, wenn es zu retten gilt.
Jetzt, Retter, hilf dir selbst — du rettest alle!

(Tell steht in fürchterlichem Kampf, mit den Händen zuckend und die rollenden Augen bald auf den Landvogt, bald zum Himmel gerichtet. — Plötzlich greift er in seinen Köcher, nimmt einen zweiten Pfeil heraus und steckt ihn in seinen Goller. Der Landvogt bemerkt alle diese Bewegungen.)

Walther Tell (unter der Linde).

Vater, schieß zu! Ich fürcht' mich nicht.

Tell.

Es muß!
(Er rafft sich zusammen und legt an.)

Rudenz

(der die ganze Zeit über in der heftigsten Spannung gestanden und mit Gewalt an sich gehalten, tritt hervor).

Herr Landvogt, weiter werdet Ihr's nicht treiben,

Ihr werdet nicht — Es war nur eine Prüfung —
Den Zweck habt Ihr erreicht — Zu weit getrieben,
Verfehlt die Strenge ihres weisen Zwecks,
Und allzustraff gespannt, zerspringt der Bogen.

Geßler.

Ihr schweigt, bis man Euch aufruft!

Rudenz.

Ich will reden!
Ich darf's! Des Königs Ehre ist mir heilig;
Doch solches Regiment muß Haß erwerben.
Das ist des Königs Wille nicht — Ich darf's
Behaupten — Solche Grausamkeit verdient
Mein Volk nicht; dazu habt Ihr keine Vollmacht.

Geßler.

Ha, Ihr erkühnt Euch!

Rudenz.

Ich hab' still geschwiegen
Zu allen schweren Thaten, die ich sah;
Mein sehend Auge hab' ich zugeschlossen,
Mein überschwellend und empörtes Herz
Hab' ich hinabgedrückt in meinen Busen.
Doch länger schweigen wär' Verrat zugleich
An meinem Vaterland und an dem Kaiser.

Bertha

(wirft sich zwischen ihn und den Landvogt).

O Gott, Ihr reizt den Wütenden noch mehr.

Rudenz.

Mein Volk verließ ich, meinen Blutsverwandten

Entsagt' ich, alle Bande der Natur
Zerriß ich, um an Euch mich anzuschließen —
Das Beste aller glaubt' ich zu befördern,
Da ich des Kaisers Macht befestigte —
Die Binde fällt von meinen Augen — Schaudernd
Seh' ich an einen Abgrund mich geführt —
Mein freies Urteil habt Ihr irr geleitet,
Mein redlich Herz verführt — Ich war daran,
Mein Volk in bester Meinung zu verderben.

Geßler.

Verwegner, diese Sprache deinem Herrn?

Rudenz.

Der Kaiser ist mein Herr, nicht Ihr — Frei bin ich
Wie Ihr geboren, und ich messe mich
Mit Euch in jeder ritterlichen Tugend.
Und stündet Ihr nicht hier in Kaisers Namen,
Den ich verehre, selbst wo man ihn schändet,
Den Handschuh wärf' ich vor Euch hin, Ihr solltet
Nach ritterlichem Brauch mir Antwort geben.
— Ja, winkt nur Euren Reisigen — Ich stehe
Nicht wehrlos da, wie die —

(Auf das Volk zeigend.)

Ich hab' ein Schwert,
Und wer mir naht —

Stauffacher (ruft).

Der Apfel ist gefallen!

(Indem sich alle nach dieser Seite gewendet, und Bertha zwischen Rudenz und den Landvogt sich geworfen, hat Tell den Pfeil abgedrückt.)

Rösselmann.

Der Knabe lebt!

Viele Stimmen.

Der Apfel ist getroffen!

(Walther Fürst schwankt und droht zu sinken, Bertha hält ihn.)

Geßler (erstaunt).

Er hat geschossen? Wie? Der Rasende!

Bertha.

Der Knabe lebt! Kommt zu Euch, guter Vater!

Walther Tell

(kommt mit dem Apfel gesprungen).

Vater, hier ist der Apfel — Wußt' ich's ja,
Du würdest deinen Knaben nicht verletzen.

Tell

(stand mit vorgebogenem Leib, als wollt' er dem Pfeil folgen — die Armbrust entsinkt seiner Hand — wie er den Knaben kommen sieht, eilt er ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen und hebt ihn mit heftiger Inbrunst zu seinem Herzen hinauf; in dieser Stellung sinkt er kraftlos zusammen. Alle stehen gerührt).

Bertha.

O güt'ger Himmel!

Walther Fürst (zu Vater und Sohn).

Kinder! meine Kinder!

Stauffacher.

Gott sei gelobt!

Leuthold.

Das war ein Schuß! Davon
Wird man noch reden in den spätsten Zeiten.

Rudolph der Harras.

Erzählen wird man von dem Schützen Tell,
Solang' die Berge stehn auf ihrem Grunde.

(Reicht dem Landvogt den Apfel.)

Geßler.

Bei Gott! der Apfel mitten durch geschossen!
Es war ein Meisterschuß, ich muß ihn loben.

Rösselmann.

Der Schuß war gut; doch wehe dem, der ihn
Dazu getrieben, daß er Gott versuchte!

Stauffacher.

Kommt zu Euch, Tell, steht auf, Ihr habt Euch männlich
Gelöst, und frei könnt Ihr nach Hause gehen.

Rösselmann.

Kommt, kommt und bringt der Mutter ihren Sohn!

(Sie wollen ihn wegführen.)

Geßler.

Tell, höre!

Tell (kommt zurück).

Was befehlt Ihr, Herr?

Geßler.

Du steckteſt
Noch einen zweiten Pfeil zu dir — Ja, ja,
Ich sah es wohl — Was meintest du damit?

Tell (verlegen).

Herr, das ist also bräuchlich bei den Schützen.

Geßler.

Nein, Tell, die Antwort laß ich dir nicht gelten;
Es wird was anders wohl bedeutet haben.
Sag' mir die Wahrheit frisch und fröhlich, Tell;
Was es auch sei, dein Leben sichr' ich dir.
Wozu der zweite Pfeil?

Tell.

Wohlan, o Herr,
Weil Ihr mich meines Lebens habt gesichert,
So will ich Euch die Wahrheit gründlich sagen.
(Er zieht den Pfeil aus dem Goller und sieht den Landvogt mit einem furchtbaren Blick an.)
Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich — Euch,
Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
Und Eurer — wahrlich! hätt' ich nicht gefehlt.

Geßler.

Wohl, Tell! des Lebens hab' ich dich gesichert,
Ich gab mein Ritterwort, das will ich halten —
Doch weil ich deinen bösen Sinn erkannt,
Will ich dich führen lassen und verwahren,
Wo weder Mond noch Sonne dich bescheint,
Damit ich sicher sei vor deinen Pfeilen.
Ergreift ihn, Knechte! Bindet ihn!
(Tell wird gebunden.)

Stauffacher.

Wie, Herr!
So könntet Ihr an einem Manne handeln,
An dem sich Gottes Hand sichtbar verkündigt?

Geßler.

Laß sehn, ob sie ihn zweimal retten wird.
— Man bring' ihn auf mein Schiff! Ich folge nach
Sogleich, ich selbst will ihn nach Küßnacht führen.

Rösselmann.

Das dürft Ihr nicht, das darf der Kaiser nicht,
Das widerstreitet unsern Freiheitsbriefen!

Geßler.

Wo sind sie? Hat der Kaiser sie bestätigt?
Er hat sie nicht bestätigt — Diese Gunst
Muß erst erworben werden durch Gehorsam.
Rebellen seid ihr alle gegen Kaisers
Gericht und nährt verwegene Empörung.
Ich kenn' euch alle — ich durchschau' euch ganz —
Den nehm' ich jetzt heraus aus eurer Mitte;
Doch alle seid ihr teilhaft seiner Schuld.
Wer klug ist, lerne schweigen und gehorchen.

(Er entfernt sich, Bertha, Rudenz, Harras und Knechte folgen, Frießhardt und Leuthold bleiben zurück.)

Walther Fürst (in heftigem Schmerz).

Es ist vorbei; er hat's beschlossen, mich
Mit meinem ganzen Hause zu verderben!

Stauffacher (zum Tell).

O, warum mußtet Ihr den Wütrich reizen!

Tell.

Bezwinge sich, wer meinen Schmerz gefühlt!

Stauffacher.

O, nun ist alles, alles hin! Mit Euch
Sind wir gefesselt alle und gebunden!

Landleute (umringen den Tell).

Mit Euch geht unser letzter Trost dahin!

Leuthold (nähert sich).

Tell, es erbarmt mich — doch ich muß gehorchen.

Tell.

Lebt wohl!

Walther Tell

(sich mit heftigem Schmerz an ihn schmiegend).

O Vater! Vater! Lieber Vater!

Tell

(hebt die Arme zum Himmel).

Dort droben ist dein Vater! Den ruf' an!

Stauffacher.

Tell, sag' ich Eurem Weibe nichts von Euch?

Tell

(hebt den Knaben mit Inbrunst an seine Brust).

Der Knab' ist unverletzt; mir wird Gott helfen.

(Reißt sich schnell los und folgt den Waffenknechten.)

Vierter Aufzug.

Erste Scene.

Östliches Ufer des Vierwaldstättersees.

Die seltsam gestalteten schroffen Felsen im Westen schließen den Prospect. Der See ist bewegt, heftiges Rauschen und Tosen, dazwischen Blitze und Donnerschläge.

Kunz von Gersau. Fischer und Fischerknabe.

Kunz.

Ich sah's mit Augen an, Ihr könnt mir's glauben;
's ist alles so geschehn, wie ich Euch sagte.

Fischer.

Der Tell gefangen abgeführt nach Küßnacht,
Der beste Mann im Land, der bravste Arm,
Wenn's einmal gelten sollte für die Freiheit.

Kunz.

Der Landvogt führt ihn selbst den See herauf;
Sie waren eben dran, sich einzuschiffen,
Als ich von Flüelen abfuhr; doch der Sturm,
Der eben jetzt im Anzug ist, und der
Auch mich gezwungen, eilends hier zu landen,
Mag ihre Abfahrt wohl verhindert haben.

Fischer.

Der Tell in Fesseln, in des Vogts Gewalt!
O, glaubt, er wird ihn tief genug vergraben,

Daß er des Tages Licht nicht wieder sieht!
Denn fürchten muß er die gerechte Rache
Des freien Mannes, den er schwer gereizt!

Kunz.

Der Altlandamman auch, der edle Herr
Von Attinghausen, sagt man, lieg' am Tode.

Fischer.

So bricht der letzte Anker unsrer Hoffnung!
Der war es noch allein, der seine Stimme
Erheben durfte für des Volkes Rechte!

Kunz.

Der Sturm nimmt überhand. Gehabt Euch wohl!
Ich nehme Herberg' in dem Dorf; denn heut'
Ist doch an keine Abfahrt mehr zu denken.
(Geht ab.)

Fischer.

Der Tell gefangen, und der Freiherr tot!
Erheb' die freche Stirne, Tyrannei,
Wirf alle Scham hinweg! Der Mund der Wahrheit
Ist stumm, das seh'nde Auge ist geblendet,
Der Arm, der retten sollte, ist gefesselt.

Knabe.

Es hagelt schwer. Kommt in die Hütte, Vater,
Es ist nicht kommlich, hier im Freien hausen.

Fischer.

Raset, ihr Winde! Flammt herab, ihr Blitze!
Ihr Wolken, berstet! Gießt herunter, Ströme
Des Himmels, und ersäuft das Land! Zerstört
Im Keim die ungeborenen Geschlechter!

Ihr wilden Elemente, werdet Herr!
Ihr Bären, kommt, ihr alten Wölfe wieder
Der großen Wüste! Euch gehört das Land.
Wer wird hier leben wollen ohne Freiheit!

Knabe.

Hört, wie der Abgrund toft, der Wirbel brüllt,
So hat's noch nie geraft in diesem Schlunde!

Fischer.

Zu zielen auf des eignen Kindes Haupt,
Solches ward keinem Vater noch geboten!
Und die Natur soll nicht in wildem Grimm
Sich drob empören — O, mich soll's nicht wundern,
Wenn sich die Felsen bücken in den See,
Wenn jene Zacken, jene Eisestürme,
Die nie auftauten seit dem Schöpfungstag,
Von ihren hohen Kulmen niederschmelzen,
Wenn die Berge brechen, wenn die alten Klüfte
Einstürzen, eine zweite Sündflut alle
Wohnstätten der Lebendigen verschlingt!

(Man hört läuten.)

Knabe.

Hört Ihr, sie läuten droben auf dem Berg.
Gewiß hat man ein Schiff in Not gesehn
Und zieht die Glocke, daß gebetet werde.

(Steigt auf eine Anhöhe.)

Fischer.

Wehe dem Fahrzeug, das, jetzt unterwegs,
In dieser furchtbarn Wiege wird gewiegt!
Hier ist das Steuer unnütz und der Steurer;
Der Sturm ist Meister, Wind und Welle spielen

Ball mit dem Menschen — Da ist nah und fern
Kein Busen, der ihm freundlich Schutz gewährte!
Handlos und schroff ansteigend starren ihm
Die Felsen, die unwirtlichen, entgegen
Und weisen ihm nur ihre steinern schroffe Brust.

Knabe (deutet links).

Vater, ein Schiff! es kommt von Flüelen her.

Fischer.

Gott helf' den armen Leuten! Wenn der Sturm
In dieser Wasserkluft sich erst verfangen,
Dann rast er um sich mit des Raubtiers Angst,
Das an des Gitters Eisenstäbe schlägt;
Die Pforte sucht er heulend sich vergebens,
Denn ringsum schränken ihn die Felsen ein,
Die himmelhoch den engen Paß vermauern.

(Er steigt auf die Anhöhe.)

Knabe.

Es ist das Herrenschiff von Uri, Vater,
Ich kenn's am rothen Dach und an der Fahne.

Fischer.

Gerichte Gottes! Ja, er ist es selbst,
Der Landvogt, der da fährt — Dort schifft er hin
Und führt im Schiffe sein Verbrechen mit!
Schnell hat der Arm des Rächers ihn gefunden;
Jetzt kennt er über sich den stärkern Herrn.
Diese Wellen geben nicht auf seine Stimme,
Diese Felsen bücken ihre Häupter nicht
Vor seinem Hute — Knabe, bete nicht!
Greif' nicht dem Richter in den Arm!

Knabe.

Ich bete für den Landvogt nicht — Ich bete
Für den Tell, der auf dem Schiff sich mit befindet.

Fischer.

O Unvernunft des blinden Elements!
Mußt du, um einen Schuldigen zu treffen,
Das Schiff mit sammt dem Steuermann verderben!

Knabe.

Sieh, sieh, sie waren glücklich schon vorbei
Am Buggisgrat; doch die Gewalt des Sturms,
Der von dem Teufelsmünster widerprallt,
Wirft sie zum großen Axenberg zurück.
— Ich seh' sie nicht mehr.

Fischer.

Dort ist das Hackmesser,
Wo schon der Schiffe mehrere gebrochen.
Wenn sie nicht weislich dort vorüberlenken,
So wird das Schiff zerschmettert an der Fluh,
Die sich gähstotzig absenkt in die Tiefe.
— Sie haben einen guten Steuermann
Am Bord; könnt' einer retten, wär's der Tell;
Doch dem sind Arm' und Hände ja gefesselt.

Wilhelm Tell mit der Armbrust.

(Er kommt mit raschen Schritten, blickt erstaunt umher und zeigt die heftigste Bewegung. Wenn er mitten auf der Scene ist, wirft er sich nieder, die Hände zu der Erde und dann zum Himmel ausbreitend.)

Knabe (bemerkt ihn).

Sieh, Vater, wer der Mann ist, der dort kniet?

Fischer.

Er faßt die Erde an mit seinen Händen
Und scheint wie außer sich zu sein.

Knabe (kommt vorwärts).

Was seh' ich! Vater! Vater, kommt und seht!

Fischer (nähert sich).

Wer ist es? — Gott im Himmel! Was! der Tell?
Wie kommt Ihr hieher? Redet!

Knabe.

Wart Ihr nicht
Dort auf dem Schiff gefangen und gebunden?

Fischer.

Ihr wurdet nicht nach Küßnacht abgeführt?

Tell (steht auf).

Ich bin befreit.

Fischer und Knabe.

Befreit! O Wunder Gottes!

Knabe.

Wo kommt Ihr her?

Tell.

Dort aus dem Schiffe.

Fischer.

Was?

Knabe (zugleich).

Wo ist der Landvogt?

Tell.

Auf den Wellen treibt er.

Fischer.

Ist's möglich? Aber Ihr? wie seid Ihr hier?
Seid Euren Banden und dem Sturm entkommen?

Tell.

Durch Gottes gnäd'ge Fürsehung — Hört an!

Fischer und Knabe.

O, redet, redet!

Tell.

Was in Altorf sich
Begeben, wißt Ihr's?

Fischer.

Alles weiß ich, redet!

Tell.

Daß mich der Landvogt fahen ließ und binden,
Nach seiner Burg zu Küßnacht wollte führen.

Fischer.

Und sich mit Euch zu Flüelen eingeschifft!
Wir wissen alles. Sprecht, wie Ihr entkommen?

Tell.

Ich lag im Schiff, mit Stricken fest gebunden,
Wehrlos, ein aufgegebner Mann — Nicht hofft' ich,
Das frohe Licht der Sonne mehr zu sehn,
Der Gattin und der Kinder liebes Antlitz,
Und trostlos blickt' ich in die Wasserwüste —

Fischer.

O armer Mann!

Tell.

So fuhren wir dahin,
Der Vogt, Rudolph der Harras und die Knechte.

Mein Köcher aber mit der Armbrust lag
Am hintern Gransen bei dem Steuerruder.
Und als wir an die Ecke jetzt gelangt
Beim kleinen Axen, da verhängt' es Gott,
Daß solch ein grausam mördrisch Ungewitter
Gählings herfürbrach aus des Gotthards Schlünden,
Daß allen Ruderern das Herz entsank,
Und meinten alle, elend zu ertrinken.
Da hört' ich's, wie der Diener einer sich
Zum Landvogt wendet' und die Worte sprach:
„Ihr sehet Eure Not und unsre, Herr,
Und daß wir all' am Rand des Todes schweben —
Die Steuerleute aber wissen sich
Vor großer Furcht nicht Rat und sind des Fahrens
Nicht wohl berichtet — Nun aber ist der Tell
Ein starker Mann und weiß ein Schiff zu steuern.
Wie, wenn wir sein jetzt brauchten in der Not?"
Da sprach der Vogt zu mir: „Tell, wenn du dir's
Getrautest, uns zu helfen aus dem Sturm,
So möcht' ich dich der Bande wohl entled'gen."
Ich aber sprach: „Ja, Herr, mit Gottes Hilfe
Getrau' ich mir's und helf' uns wohl hiedannen."
So ward ich meiner Bande los und stand
Am Steuerruder und fuhr redlich hin;
Doch schielt' ich seitwärts, wo mein Schießzeug lag,
Und an dem Ufer merkt' ich scharf umher,
Wo sich ein Vorteil aufthät' zum Entspringen.
Und wie ich eines Felsenriffs gewahre,
Das abgeplattet vorsprang in den See —

Fischer.

Ich kenn's, es ist am Fuß des großen Axen,

Tells Flucht

Face p. 120

Doch nicht für möglich acht' ich's — so gar steil
Geht's an — vom Schiff es springend abzureichen —

Tell.

Schrie ich den Knechten, handlich zuzugehn,
Bis daß wir vor die Felsenplatte kämen,
Dort, rief ich, sei das Ärgste überstanden —
Und als wir sie frisch rudernd bald erreicht,
Fleh' ich die Gnade Gottes an und drücke,
Mit allen Leibeskräften angestemmt,
Den hintern Gransen an die Felswand hin.
Jetzt, schnell mein Schießzeug fassend, schwing' ich selbst
Hochspringend auf die Platte mich hinauf,
Und mit gewalt'gem Fußstoß hinter mich
Schleudr' ich das Schifflein in den Schlund der Wasser —
Dort mag's, wie Gott will, auf den Wellen treiben!
So bin ich hier, gerettet aus des Sturms
Gewalt und aus der schlimmeren der Menschen.

Fischer.

Tell, Tell! ein sichtbar Wunder hat der Herr
An Euch gethan; kaum glaub' ich's meinen Sinnen —
Doch saget! Wo gedenket Ihr jetzt hin?
Denn Sicherheit ist nicht für Euch, wofern
Der Landvogt lebend diesem Sturm entkommt.

Tell.

Ich hört' ihn sagen, da ich noch im Schiff
Gebunden lag, er woll' bei Brunnen landen,
Und über Schwyz nach seiner Burg mich führen.

Fischer.

Will er den Weg dahin zu Lande nehmen?

Tell.

Er denkt's.

Fischer.

O, so verbergt Euch ohne Säumen!
Nicht zweimal hilft Euch Gott aus seiner Hand.

Tell.

Nennt mir den nächsten Weg nach Art und Küßnacht.

Fischer.

Die offne Straße zieht sich über Steinen;
Doch einen kürzern Weg und heimlichern
Kann Euch mein Knabe über Lowerz führen.

Tell (giebt ihm die Hand).

Gott lohn' Euch Eure Gutthat! Lebet wohl!

(Geht und kehrt wieder um.)

— Habt Ihr nicht auch im Rütli mitgeschworen?
Mir deucht, man nannt' Euch mir —

Fischer.

Ich war dabei
Und hab' den Eid des Bundes mit beschworen.

Tell.

So eilt nach Bürglen, thut die Lieb mir an!
Mein Weib verzagt um mich; verkündet ihr,
Daß ich gerettet sei und wohl geborgen.

Fischer.

Doch wohin, sag' ich ihr, daß Ihr geflohn?

Tell.

Ihr werdet meinen Schwäher bei ihr finden
Und andre, die im Rütli mitgeschworen —
Sie sollen wacker sein und gutes Muts.

Der Tell sei frei und seines Armes mächtig;
Bald werden sie ein Weitres von mir hören.

Fischer.

Was habt Ihr im Gemüt? Entdeckt mir's frei!

Tell.

Ist es gethan, wird's auch zur Rede kommen.

(Geht ab.)

Fischer.

Zeig' ihm den Weg, Jenni — Gott steh' ihm bei!
Er führt's zum Ziel, was er auch unternommen.

(Geht ab.)

Zweite Scene.

Edelhof zu Attinghausen.

Der Freiherr, in einem Armsessel, sterbend. Walther Fürst, Stauffacher, Melchthal und Baumgarten um ihn beschäftigt. Walther Tell, knieend vor dem Sterbenden.

Walther Fürst.

Es ist vorbei mit ihm, er ist hinüber.

Stauffacher.

Er liegt nicht wie ein Toter — Seht, die Feder
Auf seinen Lippen regt sich! Ruhig ist
Sein Schlaf, und friedlich lächeln seine Züge.

(Baumgarten geht an die Thüre und spricht mit jemand.)

Walther Fürst (zu Baumgarten).

Wer ist's?

Baumgarten (kommt zurück).

Es ist Frau Hedwig, Eure Tochter;
Sie will Euch sprechen, will den Knaben sehn.

(Walther Tell richtet sich auf.)

Walther Fürst.

Kann ich sie trösten? Hab' ich selber Trost?
Häuft alles Leiden sich auf meinem Haupt?

Hedwig (hereindringend).

Wo ist mein Kind? Laßt mich, ich muß es sehn —

Stauffacher.

Faßt Euch! Bedenkt, daß Ihr im Haus des Todes —

Hedwig (stürzt auf den Knaben).

Mein Wälti! O, er lebt mir!

Walther Tell (hängt an ihr).

Arme Mutter!

Hedwig.

Ist's auch gewiß? Bist du mir unverletzt?

(Betrachtet ihn mit ängstlicher Sorgfalt.)

Und ist es möglich? Konnt' er auf dich zielen?
Wie konnt' er's? O, er hat kein Herz — Er konnte
Den Pfeil abdrücken auf sein eignes Kind!

Walther Fürst.

Er that's mit Angst, mit schmerzzerrißner Seele;
Gezwungen that er's, denn es galt das Leben.

Hedwig.

O, hätt' er eines Vaters Herz, eh' er's
Gethan, er wäre tausendmal gestorben!

Stauffacher.

Ihr solltet Gottes gnäd'ge Schickung preisen,
Die es so gut gelenkt —

Hedwig.

Kann ich vergessen,
Wie's hätte kommen können? — Gott des Himmels!
Und lebt' ich achtzig Jahr' — Ich seh' den Knaben ewig
Gebunden stehn, den Vater auf ihn zielen,
Und ewig fliegt der Pfeil mir in das Herz.

Melchthal.

Frau, wüßtet Ihr, wie ihn der Vogt gereizt!

Hedwig.

O rohes Herz der Männer! Wenn ihr Stolz
Beleidigt wird, dann achten sie nichts mehr;
Sie setzen in der blinden Wut des Spiels
Das Haupt des Kindes und das Herz der Mutter!

Baumgarten.

Ist Eures Mannes Los nicht hart genug,
Daß Ihr mit schwerem Tadel ihn noch kränkt?
Für seine Leiden habt Ihr kein Gefühl?

Hedwig

(kehrt sich nach ihm um und sieht ihn mit einem großen Blicke an).

Hast du nur Thränen für des Freundes Unglück?
— Wo waret ihr, da man den Trefflichen
In Bande schlug? Wo war da eure Hilfe?
Ihr sahet zu, ihr ließt das Gräßliche geschehn;
Geduldig littet ihr's, daß man den Freund
Aus eurer Mitte führte — Hat der Tell
Auch so an euch gehandelt? Stand er auch

Bedauernd da, als hinter dir die Reiter
Des Landvogts drangen, als der wüt'ge See
Vor dir erbrauste? Nicht mit müß'gen Thränen
Beklagt' er dich, in den Nachen sprang er, Weib
Und Kind vergaß er und befreite dich —

Walther Fürst.

Was konnten wir zu seiner Rettung wagen,
Die kleine Zahl, die unbewaffnet war!

Hedwig (wirft sich an seine Brust).

O Vater! Und auch du hast ihn verloren!
Das Land, wir alle haben ihn verloren!
Uns allen fehlt er, ach! wir fehlen ihm!
Gott rette seine Seele vor Verzweiflung.
Zu ihm hinab ins öde Burgverließ
Dringt keines Freundes Trost — Wenn er erkrankte!
Ach, in des Kerkers feuchter Finsternis
Muß er erkranken — Wie die Alpenrose
Bleicht und verkümmert in der Sumpfesluft,
So ist für ihn kein Leben als im Licht
Der Sonne, in dem Balsamstrom der Lüfte.
Gefangen! Er! Sein Atem ist die Freiheit;
Er kann nicht leben in dem Hauch der Grüfte.

Stauffacher.

Beruhigt Euch! Wir alle wollen handeln,
Um seinen Kerker aufzuthun.

Hedwig.

Was könnt ihr schaffen ohne ihn? — Solang'
Der Tell noch frei war, ja, da war noch Hoffnung,
Da hatte noch die Unschuld einen Freund,
Da hatte einen Helfer der Verfolgte,

Euch alle rettete der Tell — Ihr alle
Zusammen könnt nicht seine Fesseln lösen!
(Der Freiherr erwacht.)

Baumgarten.

Er regt sich, still!

Attinghausen (sich aufrichtend).

Wo ist er?

Stauffacher.

Wer?

Attinghausen.

Er fehlt mir,
Verläßt mich in dem letzten Augenblick!

Stauffacher.

Er meint den Junker — Schickte man nach ihm?

Walther Fürst.

Es ist nach ihm gesendet — Tröstet Euch!
Er hat sein Herz gefunden, er ist unser.

Attinghausen.

Hat er gesprochen für sein Vaterland?

Stauffacher.

Mit Heldenkühnheit.

Attinghausen.

Warum kommt er nicht,
Um meinen letzten Segen zu empfangen?
Ich fühle, daß es schleunig mit mir endet.

Stauffacher.

Nicht also, edler Herr! Der kurze Schlaf
Hat Euch erquickt, und hell ist Euer Blick.

Attinghausen.

Der Schmerz ist Leben, er verließ mich auch;
Das Leiden ist so wie die Hoffnung aus.

(Er bemerkt den Knaben.)

Wer ist der Knabe?

Walther Fürst.

Segnet ihn, o Herr!
Er ist mein Enkel und ist vaterlos.

(Hedwig sinkt mit dem Knaben vor dem Sterbenden nieder.)

Attinghausen.

Und vaterlos lass' ich euch alle, alle
Zurück — Weh mir, daß meine letzten Blicke
Den Untergang des Vaterlands gesehn!
Mußt' ich des Lebens höchstes Maß erreichen,
Um ganz mit allen Hoffnungen zu sterben!

Stauffacher (zu Walther Fürst).

Soll er in diesem finstern Kummer scheiden?
Erhellen wir ihm nicht die letzte Stunde
Mit schönem Strahl der Hoffnung? — Edler Freiherr!
Erhebet Euren Geist! Wir sind nicht ganz
Verlassen, sind nicht rettungslos verloren.

Attinghausen.

Wer soll euch retten?

Walther Fürst.

Wir uns selbst. Vernehmt!
Es haben die drei Lande sich das Wort
Gegeben, die Tyrannen zu verjagen.
Geschlossen ist der Bund; ein heil'ger Schwur
Verbindet uns. Es wird gehandelt werden,

Eh' noch das Jahr den neuen Kreis beginnt.
Euer Staub wird ruhn in einem freien Lande.

Attinghausen.

O, saget mir! Geschlossen ist der Bund?

Melchthal.

Am gleichen Tage werden alle drei
Waldstätte sich erheben. Alles ist
Bereit, und das Geheimnis wohlbewahrt
Bis jetzt, obgleich viel' Hunderte es teilen.
Hohl ist der Boden unter den Tyrannen;
Die Tage ihrer Herrschaft sind gezählt,
Und bald ist ihre Spur nicht mehr zu finden.

Attinghausen.

Die festen Burgen aber in den Landen?

Melchthal.

Sie fallen alle an dem gleichen Tag.

Attinghausen.

Und sind die Edeln dieses Bunds teilhaftig?

Stauffacher.

Wir harren ihres Beistands, wenn es gilt;
Jetzt aber hat der Landmann nur geschworen.

Attinghausen

(richtet sich langsam in die Höhe, mit großem Erstaunen).

Hat sich der Landmann solcher That verwogen,
Aus eignem Mittel, ohne Hilf' der Edeln,
Hat er der eignen Kraft so viel vertraut —
Ja, dann bedarf es unserer nicht mehr;
Getröstet können wir zu Grabe steigen,

Es lebt nach uns — durch andre Kräfte will
Das Herrliche der Menschheit sich erhalten.

(Er legt seine Hand auf das Haupt des Kindes, das vor ihm auf den Knieen liegt.)

Aus diesem Haupte, wo der Apfel lag,
Wird euch die neue, beßre Freiheit grünen;
Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit,
Und neues Leben blüht aus den Ruinen.

Stauffacher (zu Walther Fürst).

Seht, welcher Glanz sich um sein Aug' ergießt!
Das ist nicht das Erlöschen der Natur,
Das ist der Strahl schon eines neuen Lebens.

Attinghausen.

Der Adel steigt von seinen alten Burgen
Und schwört den Städten seinen Bürgereid;
Im Üchtland schon, im Thurgau hat's begonnen,
Die edle Bern erhebt ihr herrschend Haupt,
Freiburg ist eine sichre Burg der Freien,
Die rege Zürich waffnet ihre Zünfte
Zum kriegerischen Heer — Es bricht die Macht
Der Könige sich an ihren ew'gen Wällen —

(Er spricht das Folgende mit dem Ton eines Sehers — seine Rede steigt bis zur Begeisterung.)

Die Fürsten seh' ich und die edeln Herrn
In Harnischen herangezogen kommen,
Ein harmlos Volk von Hirten zu bekriegen.
Auf Tod und Leben wird gekämpft, und herrlich
Wird mancher Paß durch blutige Entscheidung.
Der Landmann stürzt sich mit der nackten Brust,
Ein freies Opfer, in die Schar der Lanzen!

Er bricht sie, und des Adels Blüte fällt,
Es hebt die Freiheit siegend ihre Fahne.
(Walther Fürsts und Stauffachers Hände fassend.)
Drum haltet fest zusammen — fest und ewig —
Kein Ort der Freiheit sei dem andern fremd —
Hochwachten stellet aus auf euren Bergen,
Daß sich der Bund zum Bunde rasch versammle —
Seid einig — einig — einig —

(Er fällt in das Kissen zurück — seine Hände halten entseelt noch die andern gefaßt. Fürst und Stauffacher betrachten ihn noch eine Zeit lang schweigend; dann treten sie hinweg, jeder seinem Schmerz überlassen. Unterdessen sind die Knechte still hereingedrungen, sie nähern sich mit Zeichen eines stillern oder heftigern Schmerzens, einige knieen bei ihm nieder und weinen auf seine Hand; während dieser stummen Scene wird die Burgglocke geläutet.)

Rudenz zu den Vorigen.

Rudenz (rasch eintretend).

Lebt er? O, saget, kann er mich noch hören?

Walther Fürst
(deutet hin mit weggewandtem Gesicht).

Ihr seid jetzt unser Lehensherr und Schirmer,
Und dieses Schloß hat einen andern Namen.

Rudenz
(erblickt den Leichnam und steht von heftigem Schmerz ergriffen).

O güt'ger Gott! — Kommt meine Reu' zu spät?
Konnt' er nicht wen'ge Pulse länger leben,
Um mein geändert Herz zu sehn?
Verachtet hab' ich seine treue Stimme,
Da er noch wandelte im Licht — Er ist
Dahin, ist fort auf immerdar und läßt mir

Die schwere, unbezahlte Schuld! — O, saget!
Schied er dahin im Unmut gegen mich?

Stauffacher.

Er hörte sterbend noch, was Ihr gethan,
Und segnete den Mut, mit dem Ihr spracht!

Rudenz (kniet an dem Toten nieder).

Ja, heil'ge Reste eines teuren Mannes!
Entseelter Leichnam! Hier gelob' ich dir's
In deine kalte Totenhand — Zerrissen
Hab' ich auf ewig alle fremden Bande;
Zurückgegeben bin ich meinem Volk;
Ein Schweizer bin ich, und ich will es sein
Von ganzer Seele — —

(Aufstehend.)

Trauert um den Freund,
Den Vater aller, doch verzaget nicht!
Nicht bloß sein Erbe ist mir zugefallen,
Es steigt sein Herz, sein Geist auf mich herab,
Und leisten soll euch meine frische Jugend,
Was euch sein greises Alter schuldig blieb.
— Ehrwürd'ger Vater, gebt mir Eure Hand!
Gebt mir die Eurige! Melchthal, auch Ihr!
Bedenkt Euch nicht! O, wendet Euch nicht weg!
Empfanget meinen Schwur und mein Gelübde!

Walther Fürst.

Gebt ihm die Hand! Sein wiederkehrend Herz
Verdient Vertraun.

Melchthal.

Ihr habt den Landmann nichts geachtet.
Sprecht, wessen soll man sich zu Euch versehn?

Rudenz.

O, denket nicht des Irrtums meiner Jugend!

Stauffacher (zu Melchthal).

Seid einig! war das letzte Wort des Vaters.
Gedenket dessen!

Melchthal.

Hier ist meine Hand!
Des Bauern Handschlag, edler Herr, ist auch
Ein Manneswort! Was ist der Ritter ohne uns?
Und unser Stand ist älter als der Eure.

Rudenz.

Ich ehr' ihn, und mein Schwert soll ihn beschützen.

Melchthal.

Der Arm, Herr Freiherr, der die harte Erde
Sich unterwirft und ihren Schoß befruchtet,
Kann auch des Mannes Brust beschützen.

Rudenz.

Ihr
Sollt meine Brust, ich will die Eure schützen,
So sind wir einer durch den andern stark.
— Doch wozu reden, da das Vaterland
Ein Raub noch ist der fremden Tyrannei?
Wenn erst der Boden rein ist von dem Feind,
Dann wollen wir's in Frieden schon vergleichen.

(Nachdem er einen Augenblick inne gehalten.)

Ihr schweigt? Ihr habt mir nichts zu sagen? Wie?
Verdien' ich's noch nicht, daß ihr mir vertraut?
So muß ich wider euren Willen mich
In das Geheimnis eures Bundes drängen.
— Ihr habt getagt — geschworen auf dem Rütli —

Ich weiß — weiß alles, was ihr dort verhandelt,
Und was mir nicht von euch vertrauet ward,
Ich hab's bewahrt gleichwie ein heilig Pfand.
Nie war ich meines Landes Feind, glaubt mir,
Und niemals hätt' ich gegen euch gehandelt.
— Doch übel thatet ihr, es zu verschieben;
Die Stunde dringt, und rascher That bedarf's —
Der Tell ward schon das Opfer eures Säumens —

Stauffacher.

Das Christfest abzuwarten, schwuren wir.

Rudenz.

Ich war nicht dort, ich hab' nicht mit geschworen.
Wartet ihr ab, ich handle.

Melchthal.

Was? Ihr wolltet —

Rudenz.

Des Landes Vätern zähl' ich mich jetzt bei,
Und meine erste Pflicht ist, euch zu schützen.

Walther Fürst.

Der Erde diesen teuren Staub zu geben,
Ist Eure nächste Pflicht und heiligste.

Rudenz.

Wenn wir das Land befreit, dann legen wir
Den frischen Kranz des Siegs ihm auf die Bahre.
— O Freunde! Eure Sache nicht allein,
Ich habe meine eigne auszufechten
Mit dem Tyrannen — Hört und wißt! Verschwunden
Ist meine Bertha, heimlich weggeraubt,
Mit kecker Frevelthat aus unsrer Mitte!

Stauffacher.

Solcher Gewaltthat hätte der Tyrann
Wider die freie Edle sich verwogen?

Rudenz.

O meine Freunde! Euch versprach ich Hilfe,
Und ich zuerst muß sie von euch erflehn.
Geraubt, entrissen ist mir die Geliebte.
Wer weiß, wo sie der Wütende verbirgt,
Welcher Gewalt sie frevelnd sich erkühnen,
Ihr Herz zu zwingen zum verhaßten Band!
Verlaßt mich nicht, o, helft mir sie erretten —
Sie liebt euch, o, sie hat's verdient um's Land,
Daß alle Arme sich für sie bewaffnen —

Walther Fürst.

Was wollt Ihr unternehmen?

Rudenz.

Weiß ich's? Ach!
In dieser Nacht, die ihr Geschick umhüllt,
In dieses Zweifels ungeheurer Angst,
Wo ich nichts Festes zu erfassen weiß,
Ist mir nur dieses in der Seele klar:
Unter den Trümmern der Tyrannenmacht
Allein kann sie hervorgegraben werden;
Die Festen alle müssen wir bezwingen,
Ob wir vielleicht in ihren Kerker dringen.

Melchthal.

Kommt, führt uns an! Wir folgen Euch. Warum
Bis morgen sparen, was wir heut' vermögen?
Frei war der Tell, als wir im Rütli schwuren;
Das Ungeheure war noch nicht geschehen.

Es bringt die Zeit ein anderes Gesetz;
Wer ist so feig, der jetzt noch könnte zagen!

Rudenz (zu Stauffacher und Walther Fürst).

Indes bewaffnet und zum Werk bereit,
Erwartet ihr der Berge Feuerzeichen;
Denn schneller, als ein Botensegel fliegt,
Soll euch die Botschaft unsers Siegs erreichen,
Und seht ihr leuchten die willkommnen Flammen,
Dann auf die Feinde stürzt wie Wetters Strahl
Und brecht den Bau der Tyrannei zusammen!

(Gehen ab.)

Dritte Scene.

Die hohle Gasse bei Küßnacht.

Man steigt von hinten zwischen Felsen herunter, und die Wanderer werden, ehe sie auf der Scene erscheinen, schon von der Höhe gesehen. Felsen umschließen die ganze Scene; auf einem der vordersten ist ein Vorsprung, mit Gesträuch bewachsen.

Tell (tritt auf mit der Armbrust).

Durch diese hohle Gasse muß er kommen;
Es führt kein andrer Weg nach Küßnacht — Hier
Vollend' ich's — Die Gelegenheit ist günstig.
Dort der Hollunderstrauch verbirgt mich ihm,
Von dort herab kann ihn mein Pfeil erlangen;
Des Weges Enge wehret den Verfolgern.
Mach' deine Rechnung mit dem Himmel, Vogt!
Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen.

Ich lebte still und harmlos — das Geschoß
War auf des Waldes Tiere nur gerichtet,
Meine Gedanken waren rein von Mord —
Du hast aus meinem Frieden mich heraus
Geschreckt; in gärend Drachengift hast du
Die Milch der frommen Denkart mir verwandelt;
Zum Ungeheuren hast du mich gewöhnt —
Wer sich des Kindes Haupt zum Ziele setzte,
Der kann auch treffen in das Herz des Feinds.

Die armen Kindlein, die unschuldigen,
Das treue Weib muß ich vor deiner Wut
Beschützen, Landvogt! — Da, als ich den Bogenstrang
Anzog — als mir die Hand erzitterte —
Als du mit grausam teuflischer Lust
Mich zwangst, aufs Haupt des Kindes anzulegen —
Als ich ohnmächtig flehend rang vor dir,
Damals gelobt' ich mir in meinem Innern
Mit furchtbarm Eidschwur, den nur Gott gehört,
Daß meines nächsten Schusses erstes Ziel
Dein Herz sein sollte — Was ich mir gelobt
In jenes Augenblickes Höllenqualen,
Ist eine heil'ge Schuld — ich will sie zahlen.

Du bist mein Herr und meines Kaisers Vogt;
Doch nicht der Kaiser hätte sich erlaubt,
Was du — Er sandte dich in diese Lande,
Um Recht zu sprechen — strenges, denn er zürnet —
Doch nicht, um mit der mörderischen Lust
Dich jedes Greuels straflos zu erfrechen;
Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen.

Komm du hervor, du Bringer bittrer Schmerzen,
Mein teures Kleinod jetzt, mein höchster Schatz —

Ein Ziel will ich dir geben, das bis jetzt
Der frommen Bitte undurchdringlich war —
Doch dir soll es nicht widerstehn — Und du,
Vertraute Bogensehne, die so oft
Mir treu gedient hat in der Freude Spielen,
Verlaß mich nicht im fürchterlichen Ernst!
Nur jetzt noch halte fest, du treuer Strang,
Der mir so oft den herben Pfeil beflügelt —
Entränn' er jetzo kraftlos meinen Händen,
Ich habe keinen zweiten zu versenden.

(Wanderer gehen über die Scene.)

Auf dieser Bank von Stein will ich mich setzen,
Dem Wanderer zur kurzen Ruh' bereitet —
Denn hier ist keine Heimat — Jeder treibt
Sich an dem andern rasch und fremd vorüber
Und fraget nicht nach seinem Schmerz — Hier geht
Der sorgenvolle Kaufmann und der leicht
Geschürzte Pilger — der andächt'ge Mönch,
Der düstre Räuber und der heitre Spielmann,
Der Säumer mit dem schwer beladnen Roß,
Der ferne herkommt von der Menschen Ländern,
Denn jede Straße führt ans End' der Welt.
Sie alle ziehen ihres Weges fort
An ihr Geschäft — und meines ist der Mord!

(Setzt sich.)

Sonst, wenn der Vater auszog, liebe Kinder,
Da war ein Freuen, wenn er wieder kam;
Denn niemals kehrt' er heim, er bracht' euch etwas,
War's eine schöne Alpenblume, war's
Ein seltner Vogel oder Ammonshorn,
Wie es der Wandrer findet auf den Bergen —

Jetzt geht er einem andern Weidwerk nach,
Am wilden Weg sitzt er mit Mordgedanken;
Des Feindes Leben ist's, worauf er lauert.
— Und doch an euch nur denkt er, liebe Kinder,
Auch jetzt — euch zu verteid'gen, eure holde Unschuld
Zu schützen vor der Rache des Tyrannen,
Will er zum Morde jetzt den Bogen spannen.

(Steht auf.)

Ich laure auf ein edles Wild — Läßt sich's
Der Jäger nicht verdrießen, Tage lang
Umher zu streifen in des Winters Strenge,
Von Fels zu Fels den Wagesprung zu thun,
Hinan zu klimmen an den glatten Wänden,
Wo er sich anleimt mit dem eignen Blut,
— Um ein armselig Grattier zu erjagen.
Hier gilt es einen köstlicheren Preis,
Das Herz des Todfeinds, der mich will verderben.

(Man hört von ferne eine heitere Musik, welche sich nähert.)

Mein ganzes Leben lang hab' ich den Bogen
Gehandhabt, mich geübt nach Schützenregel;
Ich habe oft geschossen in das Schwarze
Und manchen schönen Preis mir heimgebracht
Vom Freudenschießen — Aber heute will ich
Den Meisterschuß thun und das Beste mir
Im ganzen Umkreis des Gebirgs gewinnen.

Eine Hochzeit zieht über die Scene und durch den Hohlweg hinauf. Tell betrachtet sie, auf seinen Bogen gelehnt; Stüssi der Flurschütz gesellt sich zu ihm.

Stüssi.

Das ist der Klostermei'r von Mörlischachen,
Der hier den Brautlauf hält — ein reicher Mann,

Er hat wohl zehen Senten auf den Alpen.
Die Braut holt er jetzt ab zu Imisee,
Und diese Nacht wird hoch geschwelgt zu Küßnacht.
Kommt mit! 's ist jeder Biedermann geladen.

Tell.

Ein ernster Gast stimmt nicht zum Hochzeitshaus.

Stüssi.

Drückt Euch ein Kummer, werft ihn frisch vom Herzen!
Nehmt mit, was kommt; die Zeiten sind jetzt schwer;
Drum muß der Mensch die Freude leicht ergreifen.
Hier wird gefreit und anderswo begraben.

Tell.

Und oft kommt gar das eine zu dem andern.

Stüssi.

So geht die Welt nun. Es giebt allerwegen
Unglücks genug — Ein Ruffi ist gegangen
Im Glarner Land, und eine ganze Seite
Vom Glärnisch eingesunken.

Tell.

Wanken auch
Die Berge selbst? Es steht nichts fest auf Erden.

Stüssi.

Auch anderswo vernimmt man Wunderdinge.
Da sprach ich einen, der von Baden kam.
Ein Ritter wollte zu dem König reiten,
Und unterwegs begegnet ihm ein Schwarm
Von Horniſſen; die fallen auf sein Roß,
Daß es vor Marter tot zu Boden sinkt,
Und er zu Fuße ankommt bei dem König.

Tell.

Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben.

Armgard kommt mit mehreren Kindern und stellt sich an den Eingang des Hohlwegs.

Stüssi.

Man deutet's auf ein großes Landesunglück,
Auf schwere Thaten wider die Natur.

Tell.

Dergleichen Thaten bringet jeder Tag;
Kein Wunderzeichen braucht sie zu verkünden.

Stüssi.

Ja, wohl dem, der sein Feld bestellt in Ruh'
Und ungekränkt daheim sitzt bei den Seinen.

Tell.

Es kann der Frömmste nicht im Frieden bleiben,
Wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt.

(Tell sieht oft mit unruhiger Erwartung nach der Höhe des Weges.)

Stüssi.

Gehabt Euch wohl — Ihr wartet hier auf jemand?

Tell.

Das thu' ich.

Stüssi.

Frohe Heimkehr zu den Euren!
— Ihr seid aus Uri? Unser gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, wird noch heut' von dort erwartet.

Wandrer (kommt).

Den Vogt erwartet heut' nicht mehr. Die Wasser
Sind ausgetreten von dem großen Regen,
Und alle Brücken hat der Strom zerrissen.

(Tell steht auf.)

Armgard (kommt vorwärts).

Der Landvogt kommt nicht!

Stüssi.

Sucht Ihr was an ihn?

Armgard.

Ach, freilich!

Stüssi.

Warum stellet Ihr Euch denn
In dieser hohlen Gass' ihm in den Weg?

Armgard.

Hier weicht er mir nicht aus, er muß mich hören.

Frießhardt

(kommt eilfertig den Hohlweg herab und ruft in die Scene).

Man fahre aus dem Weg — Mein gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, kommt dicht hinter mir geritten.

(Tell geht ab.)

Armgard (lebhaft).

Der Landvogt kommt!

(Sie geht mit ihren Kindern nach der vordern Scene. Geßler und Rudolph der Harras zeigen sich zu Pferd auf der Höhe des Wegs.)

Stüssi (zu Frießhardt).

Wie kamt Ihr durch das Wasser,
Da doch der Strom die Brücken fortgeführt?

Frießhardt.

Wir haben mit dem See gefochten, Freund,
Und fürchten uns vor keinem Alpenwasser.

Stüssi.

Ihr wart zu Schiff in dem gewalt'gen Sturm?

Frießhardt.

Das waren wir. Mein Lebtag denk' ich dran —

Stüssi.

O, bleibt, erzählt!

Frießhardt.

Laßt mich, ich muß voraus,
Den Landvogt muß ich in der Burg verkünden.
(Ab.)

Stüssi.

Wär'n gute Leute auf dem Schiff gewesen,
In Grund gesunken wär's mit Mann und Maus;
Dem Volk kann weder Wasser bei noch Feuer.
(Er sieht sich um.)
Wo kam der Weidmann hin, mit dem ich sprach?
(Geht ab.)

Geßler und Rudolph der Harras zu Pferd.

Geßler.

Sagt, was Ihr wollt, ich bin des Kaisers Diener
Und muß drauf denken, wie ich ihm gefalle.
Er hat mich nicht ins Land geschickt, dem Volk
Zu schmeicheln und ihm sanft zu thun — Gehorsam
Erwartet er; der Streit ist, ob der Bauer
Soll Herr sein in dem Lande oder der Kaiser.

Armgard.

Jetzt ist der Augenblick! Jetzt bring' ich's an!
(Nähert sich furchtsam.)

Geßler.

Ich hab' den Hut nicht aufgesteckt zu Altorf
Des Scherzes wegen, oder um die Herzen
Des Volks zu prüfen; diese kenn' ich längst.
Ich hab' ihn aufgesteckt, daß sie den Nacken

Mir lernen beugen, den sie aufrecht tragen —
Das Unbequeme hab' ich hingepflanzt
Auf ihren Weg, wo sie vorbeigehn müssen,
Daß sie drauf stoßen mit dem Aug' und sich
Erinnern ihres Herrn, den sie vergessen.

Rudolph.

Das Volk hat aber doch gewisse Rechte —

Geßler.

Die abzuwägen, ist jetzt keine Zeit!
— Weitschicht'ge Dinge sind im Werk und Werden;
Das Kaiserhaus will wachsen; was der Vater
Glorreich begonnen, will der Sohn vollenden.
Dies kleine Volk ist uns ein Stein im Weg —
So oder so — Es muß sich unterwerfen.

(Sie wollen vorüber. Die Frau wirft sich vor dem Landvogt nieder.)

Armgard.

Barmherzigkeit, Herr Landvogt! Gnade! Gnade!

Geßler.

Was bringt Ihr Euch auf offner Straße mir
In Weg? — Zurück!

Armgard.

Mein Mann liegt im Gefängnis;
Die armen Waisen schrei'n nach Brod — Habt Mitleid,
Gestrenger Herr, mit unserm großen Elend!

Rudolph.

Wer seid Ihr? Wer ist Euer Mann?

Armgard.

Ein armer
Wildheuer, guter Herr, vom Rigiberge,

Der überm Abgrund weg das freie Gras
Abmähet von den schroffen Felsenwänden,
Wohin das Vieh sich nicht getraut zu steigen —

Rudolph (zum Landvogt).

Bei Gott, ein elend und erbärmlich Leben!
Ich bitt' Euch, gebt ihn los, den armen Mann!
Was er auch Schweres mag verschuldet haben,
Strafe genug ist sein entsetzlich Handwerk.
(Zu der Frau.)
Euch soll Recht werden — Drinnen auf der Burg
Nennt Eure Bitte — Hier ist nicht der Ort.

Armgard.

Nein, nein, ich weiche nicht von diesem Platz,
Bis mir der Vogt den Mann zurückgegeben!
Schon in den sechsten Mond liegt er im Turm
Und harret auf den Richterspruch vergebens.

Geßler.

Weib, wollt Ihr mir Gewalt anthun? Hinweg!

Armgard.

Gerechtigkeit, Landvogt! Du bist der Richter
Im Lande an des Kaisers Statt und Gottes.
Thu' deine Pflicht! So du Gerechtigkeit
Vom Himmel hoffest, so erzeig' sie uns!

Geßler.

Fort! Schafft das freche Volk mir aus den Augen!

Armgard (greift in die Zügel des Pferdes).

Nein, nein, ich habe nichts mehr zu verlieren.
— Du kommst nicht von der Stelle, Vogt, bis du
Mir Recht gesprochen — Falte deine Stirne,

Rolle die Augen, wie du willst — Wir sind
So grenzenlos unglücklich, daß wir nichts
Nach deinem Zorn mehr fragen —

Geßler.

Weib, mach' Platz,
Oder mein Roß geht über dich hinweg.

Armgard.

Laß es über mich dahin gehn — Da —.
(Sie reißt ihre Kinder zu Boden und wirft sich mit ihnen ihm in den Weg.)
Hier lieg' ich
Mit meinen Kindern — Laß die armen Waisen
Von deines Pferdes Huf zertreten werden!
Es ist das Ärgste nicht, was du gethan —

Rudolph.

Weib, seid Ihr rasend?

Armgard (heftiger fortfahrend).

Tratest du doch längst
Das Land des Kaisers unter deine Füße!
— O, ich bin nur ein Weib! Wär' ich ein Mann,
Ich wüßte wohl was Besseres, als hier
Im Staub zu liegen —
(Man hört die vorige Musik wieder auf der Höhe des Wegs, aber gedämpft.)

Geßler.

Wo sind meine Knechte?
Man reiße sie von hinnen, oder ich
Vergesse mich und thue, was mich reuet.

Rudolph.

Die Knechte können nicht hindurch, o Herr!
Der Hohlweg ist gesperrt durch eine Hochzeit.

Geßlers Tod

Face p. 147

Geßler.

Ein allzu milder Herrscher bin ich noch
Gegen dies Volk — die Zungen sind noch frei,
Es ist noch nicht ganz, wie es soll, gebändigt —
Doch es soll anders werden, ich gelob' es:
Ich will ihn brechen, diesen starren Sinn,
Den kecken Geist der Freiheit will ich beugen.
Ein neu Gesetz will ich in diesen Landen
Verkündigen — ich will —

(Ein Pfeil durchbohrt ihn; er fährt mit der Hand ans Herz und will sinken. Mit matter Stimme:)

Gott sei mir gnädig!

Rudolph.

Herr Landvogt — Gott! Was ist das? Woher kam das?

Armgard (auffahrend).

Mord! Mord! Er taumelt, sinkt! Er ist getroffen!
Mitten ins Herz hat ihn der Pfeil getroffen!

Rudolph (springt vom Pferde).

Welch gräßliches Ereignis — Gott — Herr Ritter —
Ruft die Erbarmung Gottes an! — Ihr seid
Ein Mann des Todes!

Geßler.

Das ist Tell's Geschoß!

(Ist vom Pferde herab dem Rudolph Harras in den Arm gegleitet und wird auf der Bank niedergelassen.)

Tell

(erscheint oben auf der Höhe des Felsen).

Du kennst den Schützen, suche keinen andern!
Frei sind die Hütten, sicher ist die Unschuld
Vor dir, du wirst dem Lande nicht mehr schaden.

(Verschwindet von der Höhe. Volk stürzt herein.)

Stüssi (voran).

Was giebt es hier? Was hat sich zugetragen?

Armgard.

Der Landvogt ist von einem Pfeil durchschossen.

Volk (im Hereinstürzen).

Wer ist erschossen?

(Indem die Vordersten von dem Brautzug auf die Scene kommen, sind die Hintersten noch auf der Höhe, und die Musik geht fort.)

Rudolph der Harras.

Er verblutet sich.
Fort, schaffet Hilfe! Setzt dem Mörder nach!
— Verlorner Mann, so muß es mit dir enden;
Doch meine Warnung wolltest du nicht hören!

Stüssi.

Bei Gott! Da liegt er bleich und ohne Leben!

Viele Stimmen.

Wer hat die That gethan?

Rudolph der Harras.

Rast dieses Volk,
Daß es dem Mord Musik macht? Laßt sie schweigen!

(Musik bricht plötzlich ab, es kommt noch mehr Volk nach.)

Herr Landvogt, redet, wenn Ihr könnt — Habt Ihr
Mir nichts mehr zu vertrauen?

(Geßler giebt Zeichen mit der Hand, die er mit Heftigkeit wiederholt, da sie nicht gleich verstanden werden.)

Wo soll ich hin?
— Nach Küßnacht? — Ich versteh' Euch nicht — O werdet
Nicht ungeduldig — Laßt das Irdische,

Denkt jetzt Euch mit dem Himmel zu versöhnen!

(Die ganze Hochzeitgesellschaft umsteht den Sterbenden mit einem fühllosen Grausen.)

Stüssi.

Sieh, wie er bleich wird — Jetzt, jetzt tritt der Tod
Ihm an das Herz — die Augen sind gebrochen.

Armgard (hebt ein Kind empor).

Seht, Kinder, wie ein Wüterich verscheidet!

Rudolph der Harras.

Wahnsinn'ge Weiber, habt ihr kein Gefühl,
Daß ihr den Blick an diesem Schrecknis weidet?
Helft — Leget Hand an — Steht mir niemand bei,
Den Schmerzenspfeil ihm aus der Brust zu ziehn?

Weiber (treten zurück).

Wir ihn berühren, welchen Gott geschlagen!

Rudolph der Harras.

Fluch treff' euch und Verdammnis!

(Zieht das Schwert.)

Stüssi (fällt ihm in den Arm).

Wagt es, Herr!
Eu'r Walten hat ein Ende. Der Tyrann
Des Landes ist gefallen. Wir erdulden
Keine Gewalt mehr. Wir sind freie Menschen.

Alle (tumultuarisch).

Das Land ist frei!

Rudolph der Harras.

Ist es dahin gekommen?
Endet die Furcht so schnell und der Gehorsam?

(Zu den Waffenknechten, die hereindringen.)

Ihr seht die grausenvolle That des Mords,
Die hier geschehen — Hilfe ist umsonst —
Vergeblich ist's, dem Mörder nachzusetzen.
Uns drängen andre Sorgen — Auf, nach Küßnacht,
Daß wir dem Kaiser seine Feste retten!
Denn aufgelöst in diesem Augenblick
Sind aller Ordnung, aller Pflichten Bande,
Und keines Mannes Treu' ist zu vertrauen.

Indem er mit den Waffenknechten abgeht, erscheinen sechs barmherzige Brüder.

Armgard.

Platz! Platz! da kommen die barmherz'gen Brüder.

Stüssi.

Das Opfer liegt — Die Raben steigen nieder.

Barmherzige Brüder

(schließen einen Halbkreis um den Toten und singen in tiefem Ton).

Rasch tritt der Tod den Menschen an,
Es ist ihm keine Frist gegeben;
Es stürzt ihn mitten in der Bahn,
Es reißt ihn fort vom vollen Leben.
Bereitet oder nicht, zu gehen,
Er muß vor seinen Richter stehen!

(Indem die letzten Zeilen wiederholt werden, fällt der Vorhang.)

Fünfter Aufzug.

Erste Scene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Im Hintergrunde rechts die Feste Zwing Uri mit dem noch stehenden Baugerüste, wie in der dritten Scene des ersten Aufzugs; links eine Aussicht in viele Berge hinein, auf welchen allen Signalfeuer brennen. Es ist eben Tagesanbruch, Glocken ertönen aus verschiedenen Fernen.

Ruodi, Kuoni, Werni, Meister Steinmetz und viele andere Landleute, auch Weiber und Kinder.

Ruodi.

Seht ihr die Feu'rsignale auf den Bergen?

Steinmetz.

Hört ihr die Glocken drüben überm Wald?

Ruodi.

Die Feinde sind verjagt.

Steinmetz.

Die Burgen sind erobert.

Ruodi.

Und wir im Lande Uri dulden noch
Auf unserm Boden das Tyrannenschloß?
Sind wir die Letzten, die sich frei erklären?

Steinmetz.

Das Joch soll stehen, das uns zwingen wollte?
Auf, reißt es nieder!

Alle.

Nieder! nieder! nieder!

Ruodi.

Wo ist der Stier von Uri?

Stier von Uri.

Hier. Was soll ich?

Ruodi.

Steigt auf die Hochwacht, blast in Euer Horn,
Daß es weitschmetternd in die Berge schalle
Und, jedes Echo in den Felsenklüften
Aufweckend, schnell die Männer des Gebirgs
Zusammenrufe!

Stier von Uri geht ab. Walther Fürst kommt.

Walther Fürst.

Haltet, Freunde! Haltet!
Noch fehlt uns Kunde, was in Unterwalden
Und Schwyz geschehen. Laßt uns Boten erst
Erwarten!

Ruodi.

Was erwarten? Der Tyrann
Ist tot, der Tag der Freiheit ist erschienen.

Steinmetz.

Ist's nicht genug an diesen flammenden Boten,
Die rings herum auf allen Bergen leuchten?

Ruodi.

Kommt alle, kommt, legt Hand an, Männer und Weiber!

Brecht das Gerüste! Sprengt die Bogen! Reißt
Die Mauern ein! Kein Stein bleib' auf dem andern!

Steinmetz.

Gesellen, kommt! Wir haben's aufgebaut,
Wir wissen's zu zerstören.

Alle.

Kommt, reißt nieder!

(Sie stürzen sich von allen Seiten auf den Bau.)

Walther Fürst.

Es ist im Lauf. Ich kann sie nicht mehr halten.

Melchthal und Baumgarten kommen.

Melchthal.

Was? Steht die Burg noch, und Schloß Sarnen liegt
In Asche, und der Roßberg ist gebrochen?

Walther Fürst.

Seid Ihr es, Melchthal? Bringt Ihr uns die Freiheit?
Sagt! Sind die Lande alle rein vom Feind?

Melchthal (umarmt ihn).

Rein ist der Boden. Freut Euch, alter Vater!
In diesem Augenblicke, da wir reden,
Ist kein Tyrann mehr in der Schweizer Land.

Walther Fürst.

O, sprecht, wie wurdet Ihr der Burgen mächtig?

Melchthal.

Der Rudenz war es, der das Sarner Schloß
Mit mannlich kühner Wagethat gewann.
Den Roßberg hatt' ich nachts zuvor erstiegen.
— Doch höret, was geschah. Als wir das Schloß,
Vom Feind geleert, nun freudig angezündet,

Die Flamme prasselnd schon zum Himmel schlug,
Da stürzt der Diethelm, Geßlers Bub, hervor
Und ruft, daß die Bruneckerin verbrenne.

Walther Fürst.

Gerechter Gott!

(Man hört die Balken des Gerüstes stürzen.)

Melchthal.

Sie war es selbst, war heimlich
Hier eingeschlossen auf des Vogts Geheiß.
Rasend erhub sich Rudenz — denn wir hörten
Die Balken schon, die festen Pfosten stürzen,
Und aus dem Rauch hervor den Jammerruf
Der Unglückseligen.

Walther Fürst.

Sie ist gerettet?

Melchthal.

Da galt Geschwindsein und Entschlossenheit!
— Wär' er nur unser Edelmann gewesen,
Wir hätten unser Leben wohl geliebt;
Doch er war unser Eidgenoß, und Bertha
Ehrte das Volk — So setzten wir getrost
Das Leben dran und stürzten in das Feuer.

Walther Fürst.

Sie ist gerettet?

Melchthal.

Sie ist's. Rudenz und ich,
Wir trugen sie selbander aus den Flammen,
Und hinter uns fiel krachend das Gebälk.
— Und jetzt, als sie gerettet sich erkannte,
Die Augen aufschlug zu dem Himmelslicht,

Jetzt stürzte mir der Freiherr an das Herz,
Und schweigend ward ein Bündnis jetzt beschworen,
Das, fest gehärtet in des Feuers Glut,
Bestehen wird in allen Schicksalsproben —

Walther Fürst.

Wo ist der Landenberg?

Melchthal.

Über den Brünig.
Nicht lag's an mir, daß er das Licht der Augen
Davontrug, der den Vater mir geblendet.
Nach jagt' ich ihm, erreicht' ihn auf der Flucht
Und riß ihn zu den Füßen meines Vaters.
Geschwungen über ihn war schon das Schwert;
Von der Barmherzigkeit des blinden Greises
Erhielt er flehend das Geschenk des Lebens.
Urfehde schwur er, nie zurück zu kehren;
Er wird sie halten; unsern Arm hat er
Gefühlt.

Walther Fürst.

Wohl Euch, daß Ihr den reinen Sieg
Mit Blute nicht geschändet!

Kinder

(eilen mit Trümmern des Gerüstes über die Scene).

Freiheit! Freiheit!

(Das Horn von Uri wird mit Macht geblasen.)

Walther Fürst.

Seht, welch ein Fest! Des Tages werden sich
Die Kinder spät als Greise noch erinnern.

(Mädchen bringen den Hut auf einer Stange getragen; die ganze Scene füllt sich mit Volk an.)

Ruodi.

Hier ist der Hut, dem wir uns beugen mußten.

Baumgarten.

Gebt uns Bescheid, was damit werden soll.

Walther Fürst.

Gott! Unter diesem Hute stand mein Enkel!

Mehrere Stimmen.

Zerstört das Denkmal der Tyrannenmacht!
Ins Feuer mit ihm!

Walther Fürst.

Nein, laßt ihn aufbewahren!
Der Tyrannei mußt' er zum Werkzeug dienen,
Er soll der Freiheit ewig Zeichen sein!

(Die Landleute, Männer, Weiber und Kinder stehen und sitzen auf den Balken des zerbrochenen Gerüstes malerisch gruppiert in einem großen Halbkreis umher.)

Melchthal.

So stehen wir nun fröhlich auf den Trümmern
Der Tyrannei, und herrlich ist's erfüllt,
Was wir im Rütli schwuren, Eidgenossen.

Walther Fürst.

Das Werk ist angefangen, nicht vollendet.
Jetzt ist uns Mut und feste Eintracht not;
Denn, seid gewiß, nicht säumen wird der König,
Den Tod zu rächen seines Vogts und den
Vertriebnen mit Gewalt zurückzuführen.

Melchthal.

Er zieh' heran mit seiner Heeresmacht!

Ist aus dem Innern doch der Feind verjagt;
Dem Feind von außen wollen wir begegnen.

Ruodi.

Nur wen'ge Päſſe öffnen ihm das Land,
Die wollen wir mit unſern Leibern decken.

Baumgarten.

Wir ſind vereinigt durch ein ewig Band,
Und ſeine Heere ſollen uns nicht ſchrecken!

Röſſelmann und Stauffacher kommen.

Röſſelmann (im Eintreten).

Das ſind des Himmels furchtbare Gerichte.

Landleute.

Was giebt's?

Röſſelmann.

In welchen Zeiten leben wir!

Walther Fürſt.

Sagt an, was iſt es? — Ha, ſeid Ihr's, Herr Werner?
Was bringt Ihr uns?

Landleute.

Was giebt's?

Röſſelmann.

Hört und erſtaunet!

Stauffacher.

Von einer großen Furcht ſind wir befreit —

Röſſelmann.

Der Kaiſer iſt ermordet.

Walther Fürſt.

Gnäd'ger Gott!

(Landleute machen einen Aufſtand und umdrängen den Stauffacher.)

Alle.

Ermordet! Was! Der Kaiser! Hört! Der Kaiser!

Melchthal.

Nicht möglich! Woher kam Euch diese Kunde?

Stauffacher.

Es ist gewiß. Bei Bruck fiel König Albrecht
Durch Mörders Hand — ein glaubenswerter Mann,
Johannes Müller, bracht' es von Schaffhausen.

Walther Fürst.

Wer wagte solche grauenvolle That?

Stauffacher.

Sie wird noch grauenvoller durch den Thäter.
Es war sein Neffe, seines Bruders Kind,
Herzog Johann von Schwaben, der's vollbrachte.

Melchthal.

Was trieb ihn zu der That des Vatermords?

Stauffacher.

Der Kaiser hielt das väterliche Erbe
Dem ungeduldig Mahnenden zurück;
Es hieß, er denk' ihn ganz darum zu kürzen,
Mit einem Bischofshut ihn abzufinden.
Wie dem auch sei — der Jüngling öffnete
Der Waffenfreunde bösem Rat sein Ohr,
Und mit den edeln Herrn von Eschenbach,
Von Tegerfelden, von der Wart und Palm
Beschloß er, da er Recht nicht konnte finden,
Sich Rach' zu holen mit der eignen Hand.

Walther Fürst.

O, sprecht, wie ward das Gräßliche vollendet?

Stauffacher.

Der König ritt herab vom Stein zu Baden,
Gen Rheinfeld, wo die Hofstatt war, zu ziehn,
Mit ihm die Fürsten Hans und Leopold
Und ein Gefolge hochgeborner Herren.
Und als sie kamen an die Reuß, wo man
Auf einer Fähre sich läßt übersetzen,
Da drängten sich die Mörder in das Schiff,
Daß sie den Kaiser vom Gefolge trennten.
Drauf, als der Fürst durch ein geackert Feld
Hinreitet, — eine alte große Stadt
Soll drunter liegen aus der Heiden Zeit —
Die alte Feste Habsburg im Gesicht,
Wo seines Stammes Hoheit ausgegangen —
Stößt Herzog Hans den Dolch ihm in die Kehle,
Rudolph von Palm durchrennt ihn mit dem Speer,
Und Eschenbach zerspaltet ihm das Haupt,
Daß er herunterſinkt in seinem Blut,
Gemordet von den Seinen, auf dem Seinen.
Am andern Ufer sahen sie die That;
Doch durch den Strom geschieden, konnten sie
Nur ein ohnmächtig Wehgeschrei erheben;
Am Wege aber saß ein armes Weib,
In ihrem Schoß verblutete der Kaiser.

Melchthal.

So hat er nur sein frühes Grab gegraben,
Der unersättlich alles wollte haben!

Stauffacher.

Ein ungeheurer Schrecken ist im Land umher;
Gesperrt sind alle Päſſe des Gebirgs,
Jedweder Stand verwahret seine Grenzen;

Die alte Zürich selbst schloß ihre Thore,
Die dreißig Jahr' lang offen standen, zu,
Die Mörder fürchtend und noch mehr — die Rächer.
Denn, mit des Bannes Fluch bewaffnet, kommt
Der Ungarn Königin, die strenge Agnes,
Die nicht die Milde kennet ihres zarten
Geschlechts, des Vaters königliches Blut
Zu rächen an der Mörder ganzem Stamm,
An ihren Knechten, Kindern, Kindeskindern,
Ja, an den Steinen ihrer Schlösser selbst.
Geschworen hat sie, ganze Zeugungen
Hinabzusenden in des Vaters Grab,
In Blut sich wie in Maientau zu baden.

Melchthal.

Weiß man, wo sich die Mörder hingeflüchtet?

Stauffacher.

Sie flohen alsbald nach vollbrachter That
Auf fünf verschiednen Straßen auseinander
Und trennten sich, um nie sich mehr zu sehn —
Herzog Johann soll irren im Gebirge.

Walther Fürst.

So trägt die Unthat ihnen keine Frucht!
Rache trägt keine Frucht! Sich selbst ist sie
Die fürchterliche Nahrung, ihr Genuß
Ist Mord, und ihre Sättigung das Grausen.

Stauffacher.

Den Mördern bringt die Unthat nicht Gewinn;
Wir aber brechen mit der reinen Hand
Des blut'gen Frevels segenvolle Frucht.
Denn einer großen Furcht sind wir entledigt;

Gefallen ist der Freiheit größter Feind,
Und wie verlautet, wird das Scepter gehn
Aus Habsburgs Haus zu einem andern Stamm,
Das Reich will seine Wahlfreiheit behaupten.

Walther Fürst und Mehrere.

Vernahmt Ihr was?

Stauffacher.

Der Graf von Luxemburg
Ist von den mehrsten Stimmen schon bezeichnet.

Walther Fürst.

Wohl uns, daß wir beim Reiche treu gehalten;
Jetzt ist zu hoffen auf Gerechtigkeit!

Stauffacher.

Dem neuen Herrn thun tapfre Freunde not;
Er wird uns schirmen gegen Östreichs Rache.

(Die Landleute umarmen einander.)

Sigrist mit einem Reichsboten.

Sigrist.

Hier sind des Landes würd'ge Oberhäupter.

Rösselmann und Mehrere.

Sigrist, was giebt's?

Sigrist.

Ein Reichsbot' bringt dies Schreiben.

Alle (zu Walther Fürst).

Erbrecht und leset!

Walther Fürst (liest).

„Den bescheidnen Männern
Von Uri, Schwyz und Unterwalden bietet
Die Königin Elsbeth Gnad' und alles Gutes."

Viele Stimmen.

Was will die Königin? Ihr Reich ist aus.

Walther Fürst (liest).

„In ihrem großen Schmerz und Witwenleid,
Worein der blut'ge Hinscheid ihres Herrn
Die Königin versetzt, gedenkt sie noch
Der alten Treu' und Lieb' der Schwyzerlande."

Melchthal.

In ihrem Glück hat sie das nie gethan.

Rösselmann.

Still! Lasset hören!

Walther Fürst (liest).

„Und sie versieht sich zu dem treuen Volk.
Daß es gerechten Abscheu werde tragen
Vor den verfluchten Thätern dieser That.
Darum erwartet sie von den drei Landen,
Daß sie den Mördern nimmer Vorschub thun,
Vielmehr getreulich dazu helfen werden,
Sie auszuliefern in des Rächers Hand,
Der Lieb' gedenkend und der alten Gunst,
Die sie von Rudolphs Fürstenhaus empfangen."

(Zeichen des Unwillens unter den Landleuten.)

Viele Stimmen.

Der Lieb' und Gunst!

Stauffacher.

Wir haben Gunst empfangen von dem Vater;
Doch wessen rühmen wir uns von dem Sohn?
Hat er den Brief der Freiheit uns bestätigt,
Wie *vor* ihm alle Kaiser doch gethan?

Hat er gerichtet nach gerechtem Spruch
Und der bedrängten Unschuld Schutz verliehn?
Hat er auch nur die Boten wollen hören,
Die wir in unsrer Angst zu ihm gesendet?
Nicht eins von diesem allen hat der König
An uns gethan, und hätten wir nicht selbst
Uns Recht verschafft mit eigner mut'ger Hand,
Ihn rührte unsre Not nicht an — Ihm Dank?
Nicht Dank hat er gesät in diesen Thälern.
Er stand auf einem hohen Platz, er konnte
Ein Vater seiner Völker sein; doch ihm
Gefiel es, nur zu sorgen für die Seinen;
Die er gemehrt hat, mögen um ihn weinen!

Walther Fürst.

Wir wollen nicht frohlocken seines Falls,
Nicht des empfangnen Bösen *jetzt* gedenken,
Fern sei's von uns! Doch daß wir *rächen* sollten
Des Königs Tod, der nie uns Gutes that,
Und die verfolgen, die uns nie betrübten,
Das ziemt uns nicht und will uns nicht gebühren.
Die Liebe will ein freies Opfer sein;
Der Tod entbindet von erzwungnen Pflichten,
— Ihm haben wir nichts weiter zu entrichten.

Melchthal.

Und weint die Königin in ihrer Kammer,
Und klagt ihr wilder Schmerz den Himmel an,
So seht Ihr hier ein angstbefreites Volk
Zu eben diesem Himmel dankend flehen —
Wer Thränen ernten will, muß Liebe säen.

(Reichsbote geht ab.)

Stauffacher (zu dem Volk).

Wo ist der Tell? Soll er allein uns fehlen,
Der unsrer Freiheit Stifter ist? Das Größte
Hat er gethan, das Härteste erduldet,
Kommt alle, kommt, nach seinem Haus zu wallen,
Und rufet Heil dem Retter von uns allen!

(Alle gehen ab.)

Zweite Scene.

Tells Hausflur.

Ein Feuer brennt auf dem Herd. Die offenstehende Thüre zeigt ins Freie.

Hedwig. Walther und Wilhelm.

Hedwig.

Heut' kommt der Vater. Kinder, liebe Kinder!
Er lebt, ist frei, und wir sind frei und alles!
Und euer Vater ist's, der's Land gerettet.

Walther.

Und ich bin auch dabei gewesen, Mutter!
Mich muß man auch mit nennen. Vaters Pfeil
Ging mir am Leben hart vorbei, und ich
Hab' nicht gezittert.

Hedwig (umarmt ihn).

Ja, du bist mir wieder
Gegeben! Zweimal hab' ich dich geboren!
Zweimal litt ich den Mutterschmerz um dich!

Es ist vorbei — Ich hab' euch beide, beide!
Und heute kommt der liebe Vater wieder!

Ein Mönch erscheint an der Hausthüre.

Wilhelm.

Sieh, Mutter, sieh — dort steht ein frommer Bruder;
Gewiß wird er um eine Gabe flehn.

Hedwig.

Führ' ihn herein, damit wir ihn erquicken;
Er fühl's, daß er ins Freudenhaus gekommen.

(Geht hinein und kommt bald mit einem Becher wieder.)

Wilhelm (zum Mönch).

Kommt, guter Mann! Die Mutter will Euch laben.

Walther.

Kommt, ruht Euch aus und geht gestärkt von dannen!

Mönch

(scheu umherblickend, mit zerstörten Zügen).

Wo bin ich? Saget an, in welchem Lande?

Walther.

Seid Ihr verirret, daß Ihr nicht wißt?
Ihr seid zu Bürglen, Herr, im Lande Uri,
Wo man hineingeht in das Schächenthal.

Mönch

(zur Hedwig, welche zurückkommt).

Seid Ihr allein? Ist Euer Herr zu Hause?

Hedwig.

Ich erwart' ihn eben — doch was ist Euch, Mann?
Ihr seht nicht aus, als ob Ihr Gutes brächtet.
— Wer Ihr auch seid, Ihr seid bedürftig, nehmt!

(Reicht ihm den Becher.)

Mönch.

Wie auch mein lechzend Herz nach Labung schmachtet,
Nichts rühr' ich an, bis Ihr mir zugesagt —

Hedwig.

Berührt mein Kleid nicht, tretet mir nicht nah,
Bleibt ferne stehn, wenn ich Euch hören soll.

Mönch.

Bei diesem Feuer, das hier gastlich lodert,
Bei Eurer Kinder teurem Haupt, das ich
Umfasse —

(Ergreift die Knaben.)

Hedwig.

Mann, was sinnet Ihr? Zurück
Von meinen Kindern! — Ihr seid kein Mönch! Ihr seid
Es nicht! Der Friede wohnt in diesem Kleide;
In Euren Zügen wohnt der Friede nicht.

Mönch.

Ich bin der unglückseligste der Menschen.

Hedwig.

Das Unglück spricht gewaltig zu dem Herzen;
Doch Euer Blick schnürt mir das Innre zu.

Walther (aufspringend).

Mutter, der Vater!

(Eilt hinaus.)

Hedwig.

O mein Gott!

(Will nach, zittert und hält sich an.)

Wilhelm (eilt nach).

Der Vater!

Walther (draußen).

Da bist du wieder!

Wilhelm (draußen).

Vater, lieber Vater!

Tell (draußen).

Da bin ich wieder — Wo ist eure Mutter?

(Treten herein.)

Walther.

Da steht sie an der Thür' und kann nicht weiter;
So zittert sie vor Schrecken und vor Freude.

Tell.

O Hedwig! Hedwig! Mutter meiner Kinder!
Gott hat geholfen — Uns trennt kein Tyrann mehr.

Hedwig (an seinem Halse).

O Tell! Tell! Welche Angst litt ich um dich!

(Mönch wird aufmerksam.)

Tell.

Vergiß sie jetzt und lebe nur der Freude!
Da bin ich wieder! Das ist meine Hütte!
Ich stehe wieder auf dem Meinigen!

Wilhelm.

Wo aber hast du deine Armbrust, Vater?
Ich seh' sie nicht.

Tell.

Du wirst sie nie mehr sehn.
An heil'ger Stätte ist sie aufbewahrt;
Sie wird hinfort zu keiner Jagd mehr dienen.

Hedwig.

O Tell! Tell!

(Tritt zurück, läßt seine Hand los.)

Tell.

Was erschreckt dich, liebes Weib?

Hedwig.

Wie — wie kommst du mir wieder? — Diese Hand
— Darf ich sie fassen? — Diese Hand — O Gott!

Tell (herzlich und mutig).

Hat euch verteidigt und das Land gerettet;
Ich darf sie frei hinauf zum Himmel heben.
(Mönch macht eine rasche Bewegung, er erblickt ihn.)
Wer ist der Bruder hier?

Hedwig.

Ach, ich vergaß ihn!
Sprich du mit ihm; mir graut in seiner Nähe.

Mönch (tritt näher).

Seid Ihr der Tell, durch den der Landvogt fiel?

Tell.

Der bin ich, ich verberg' es keinem Menschen.

Mönch.

Ihr seid der Tell! Ach, es ist Gottes Hand,
Die unter Euer Dach mich hat geführt.

Tell (mißt ihn mit den Augen).

Ihr seid kein Mönch! Wer seid Ihr?

Mönch.

Ihr erschlugt
Den Landvogt, der Euch Böses that — Auch ich
Hab' einen Feind erschlagen, der mir Recht
Versagte — Er war Euer Feind wie meiner —
Ich hab' das Land von ihm befreit.

Tell (zurückfahrend).

Ihr seid —
Entsetzen! — Kinder! Kinder, geht hinein!
Geh, liebes Weib! Geh, geh! — Unglücklicher,
Ihr wäret —

Hedwig.

Gott, wer ist es?

Tell.

Frage nicht!
Fort! fort! Die Kinder dürfen es nicht hören.
Geh aus dem Hause — weit hinweg — Du darfst
Nicht unter einem Dach mit diesem wohnen.

Hedwig.

Weh mir, was ist das? Kommt!

(Geht mit den Kindern.)

Tell (zu dem Mönch).

Ihr seid der Herzog
Von Österreich — Ihr seid's! Ihr habt den Kaiser
Erschlagen, Euern Ohm und Herrn.

Johannes Parricida.

Er war
Der Räuber meines Erbes.

Tell.

Euern Ohm
Erschlagen, Euern Kaiser! Und Euch trägt
Die Erde noch! Euch leuchtet noch die Sonne!

Parricida.

Tell, hört mich, eh' Ihr —

Tell.

Von dem Blute triefend
Des Vatermordes und des Kaisermords,

Wagst du zu treten in mein reines Haus?
Du wagst's, dein Antlitz einem guten Menschen
Zu zeigen und das Gastrecht zu begehren?

Parricida.

Bei Euch hofft' ich Barmherzigkeit zu finden;
Auch Ihr nahmt Rach' an Eurem Feind.

Tell.

Unglücklicher!
Darfst du der Ehrsucht blut'ge Schuld vermengen
Mit der gerechten Notwehr eines Vaters?
Hast du der Kinder liebes Haupt verteidigt?
Des Herdes Heiligtum beschützt? das Schrecklichste,
Das Letzte von den Deinen abgewehrt?
— Zum Himmel heb' ich meine reinen Hände,
Verfluche dich und deine That — Gerächt
Hab' ich die heilige Natur, die du
Geschändet — Nichts teil' ich mit dir — Gemordet
Hast du, ich hab' mein Teuerstes verteidigt.

Parricida.

Ihr stoßt mich von Euch, trostlos, in Verzweiflung?

Tell.

Mich faßt ein Grausen, da ich mit dir rede.
Fort! Wandle deine fürchterliche Straße!
Laß rein die Hütte, wo die Unschuld wohnt!

Parricida (wendet sich, zu gehen).

So kann ich, und so will ich nicht mehr leben!

Tell.

Und doch erbarmt mich deiner — Gott des Himmels!
So jung, von solchem adeligen Stamm,

Der Enkel Rudolphs, meines Herrn und Kaisers,
Als Mörder flüchtig, hier an meiner Schwelle,
Des armen Mannes, flehend und verzweifelnd —
(Verhüllt sich das Gesicht.)

Parricida.

O, wenn Ihr weinen könnt, laßt mein Geschick
Euch jammern; es ist fürchterlich — Ich bin
Ein Fürst — ich war's — ich konnte glücklich werden,
Wenn ich der Wünsche Ungeduld bezwang.
Der Neid zernagte mir das Herz — Ich sah
Die Jugend meines Vetters Leopold
Gekrönt mit Ehre und mit Land belohnt,
Und mich, der gleiches Alters mit ihm war,
In sklavischer Unmündigkeit gehalten —

Tell.

Unglücklicher, wohl kannte dich dein Ohm,
Da er dir Land und Leute weigerte!
Du selbst mit rascher, wilder Wahnsinnsthat
Rechtfertigst furchtbar seinen weisen Schluß.
— Wo sind die blut'gen Helfer deines Mords?

Parricida.

Wohin die Rachegeister sie geführt;
Ich sah sie seit der Unglücksthat nicht wieder.

Tell.

Weißt du, daß dich die Acht verfolgt, daß du
Dem Freund verboten und dem Feind erlaubt?

Parricida.

Darum vermeid' ich alle offne Straßen;
An keine Hütte wag' ich anzupochen —
Der Wüste kehr' ich meine Schritte zu;

Mein eignes Schrecknis irr' ich durch die Berge
Und fahre schaudernd vor mir selbst zurück,
Zeigt mir ein Bach mein unglückselig Bild.
O, wenn Ihr Mitleid fühlt und Menschlichkeit —

(Fällt vor ihm nieder.)

Tell (abgewendet).

Steht auf! Steht auf!

Parricida.

Nicht bis Ihr mir die Hand gereicht zur Hilfe.

Tell.

Kann ich Euch helfen? Kann's ein Mensch der Sünde?
Doch stehet auf — Was Ihr auch Gräßliches
Verübt — Ihr seid ein Mensch — Ich bin es auch;
Vom Tell soll keiner ungetröstet scheiden —
Was ich vermag, das will ich thun.

Parricida

(aufspringend und seine Hand mit Heftigkeit ergreifend).

O Tell!
Ihr rettet meine Seele von Verzweiflung.

Tell.

Laßt meine Hand los — Ihr müßt fort. Hier könnt
Ihr unentdeckt nicht bleiben, könnt entdeckt
Auf Schutz nicht rechnen — Wo gedenkt Ihr hin?
Wo hofft Ihr Ruh' zu finden?

Parricida.

Weiß ich's? Ach!

Tell.

Hört, was mir Gott ins Herz giebt — Ihr müßt fort
Ins Land Italien, nach Sankt Peters Stadt!

Dort werft Ihr Euch dem Papst zu Füßen, beichtet
Ihm Eure Schuld und löset Eure Seele.

Parricida.

Wird er mich nicht dem Rächer überliefern?

Tell.

Was er Euch thut, das nehmet an von Gott!

Parricida.

Wie komm' ich in das unbekannte Land?
Ich bin des Wegs nicht kundig, wage nicht,
Zu Wanderern die Schritte zu gesellen.

Tell.

Den Weg will ich Euch nennen, merket wohl!
Ihr steigt hinauf, dem Strom der Reuß entgegen,
Die wildes Laufes von dem Berge stürzt —

Parricida (erschrickt).

Seh' ich die Reuß? Sie floß bei meiner That.

Tell.

Am Abgrund geht der Weg, und viele Kreuze
Bezeichnen ihn, errichtet zum Gedächtnis
Der Wanderer, die die Lawine begraben.

Parricida.

Ich fürchte nicht die Schrecken der Natur,
Wenn ich des Herzens wilde Qualen zähme.

Tell.

Vor jedem Kreuze fallet hin und büßet
Mit heißen Reuethränen Eure Schuld —
Und seid Ihr glücklich durch die Schreckensstraße,
Sendet der Berg nicht seine Windeswehen

Auf Euch herab von dem beeisten Joch,
So kommt Ihr auf die Brücke, welche stäubet.
Wenn sie nicht einbricht unter Eurer Schuld,
Wenn Ihr sie glücklich hinter Euch gelassen,
So reißt ein schwarzes Felsenthor sich auf —
Kein Tag hat's noch erhellt — da geht Ihr durch,
Es führt Euch in ein heitres Thal der Freude —
Doch schnellen Schritts müßt Ihr vorüber eilen;
Ihr dürft nicht weilen, wo die Ruhe wohnt.

Parricida.

O Rudolph! Rudolph! Königlicher Ahn!
So zieht dein Enkel ein auf deines Reiches Boden!

Tell.

So immer steigend kommt Ihr auf die Höhen
Des Gotthards, wo die ew'gen Seen sind,
Die von des Himmels Strömen selbst sich füllen.
Dort nehmt Ihr Abschied von der deutschen Erde,
Und muntern Laufs führt Euch ein andrer Strom
Ins Land Italien hinab, Euch das gelobte —
(Man hört den Kuhreihen, von vielen Alphörnern geblasen.)
Ich höre Stimmen. Fort!

Hedwig (eilt herein).

Wo bist du, Tell?
Der Vater kommt! Es nahn in frohem Zug
Die Eidgenossen alle —

Parricida (verhüllt sich).

Wehe mir!
Ich darf nicht weilen bei den Glücklichen.

Tell.

Geh, liebes Weib! Erfrische diesen Mann,

Belad' ihn reich mit Gaben; denn sein Weg
Ist weit, und keine Herberg' findet er.
Eile! Sie nahn.

Hedwig.

Wer ist es?

Tell.

Forsche nicht!
Und wenn er geht, so wende deine Augen,
Daß sie nicht sehen, welchen Weg er wandelt!

Parricida geht auf den Tell zu mit einer raschen Bewegung; dieser aber bedeutet ihn mit der Hand und geht. Wenn beide zu verschiedenen Seiten abgegangen, verändert sich der Schauplatz, und man sieht in der

Letzten Scene

den ganzen Thalgrund vor Tells Wohnung, nebst den Anhöhen, welche ihn einschließen, mit Landleuten besetzt, welche sich zu einem malerischen Ganzen gruppieren. Andere kommen über einen hohen Steg, der über den Schächen führt, gezogen. Walther Fürst mit den beiden Knaben, Melchthal und Stauffacher kommen vorwärts; andere drängen nach; wie Tell heraustritt, empfangen ihn alle mit lautem Frohlocken.

Alle.

Es lebe Tell, der Schütz und der Erretter!

Indem sich die Vordersten um den Tell drängen und ihn umarmen, erscheinen noch Rudenz und Bertha, jener die Landleute, diese die Hedwig umarmend. Die Musik vom Berge begleitet diese stumme Scene. Wenn sie geendigt, tritt Bertha in die Mitte des Volks.

Bertha.

Landleute! Eidgenossen! Nehmt mich auf
In euern Bund, die erste Glückliche,

Die Schutz gefunden in der Freiheit Land.
In eure tapfre Hand leg' ich mein Recht,
Wollt ihr als eure Bürgerin mich schützen?

Landleute.

Das wollen wir mit Gut und Blut.

Bertha.

Wohlan!
So reich' ich diesem Jüngling meine Rechte,
Die freie Schweizerin dem freien Mann!

Rudenz.

Und frei erklär' ich alle meine Knechte.

(Indem die Musik von neuem rasch einfällt, fällt der Vorhang.)

NOTES.

NOTES.

ACT I. SCENE 1.

* **Aufzug** (from auf-ziehen, 'to draw up'), at first the raising of the curtain at the beginning of an act, was soon taken to mean *act.*

* **Scene** (cf. French *scène*) is used in Tell instead of the German Auftritt (from auf-treten, 'to step up,' 'to appear'), lit. 'the stepping up,' i. e. appearance of the actors on the stage, hence *scene.*

* **Vier-wald-ſtätter-ſee,** lit. 'Four-wood-steads' (districts)-lake,' i. e. *Lake of the Four Forest Cantons* (cf. French Lac des Quatre Cantons), so named from the four cantons (Wald-ſtätte) Uri, Schwyz, Unterwalden and Luzern, lying around it; in English Lake Lucerne.

* **Schwyz** (pronounce Schwietz), capital of the canton of Schwyz, is some three miles from the lake. The scene is laid on the western shore of Lake Lucerne, in Canton Uri, not far from Treib, and directly opposite Brunnen, at a point where the lake is only about half a mile wide. See map.

* **fährt ſich,** *is rowing about.*

* **Matten** (akin to Eng. 'mead,' 'meadow'), South German and Swiss for Wieſe. — **Höfe** (lit. 'courts,' 'court-yards'), *farm-yards.* — **ſieht man . . . liegen,** *one sees* (*are seen*) . . . *lying.* Note the infinitive idiom with **ſieht.**

* **Spitzen des Haken.** The Haken (also Hacken or Haggen, lit. 'Hook') of to-day is a peak, rising from a pass of the same name, just N. E. of Schwyz; Schiller identifies it with the two peaks (Spitzen), der große Mythen and der kleine Mythen, near by. The **Eisgebirge** are those of Canton Glarus, directly east.

---

* Shows that the note is on a word occurring in the stage directions.

* **des Kuhreihens** (also Kuhreigen), lit. 'cow-song' or 'cow-line' (cf. Reihe, 'line,' 'row' (54), and Reigen, 'song'); *of the Kuhreihen.* It is the Swiss herdsman's call to his cattle. Sometimes merely a call, it is usually a simple, plaintive melody, a "yodel," without words and consisting of long-drawn-out notes. These are generally sung, but often played on the Alphorn (as in the last scene of Tell), and have many variations, three of which are given below in the songs of the Fiſcherknabe, Hirt, and Jäger. It is the French 'Ranz(= Rang?)-des-Vaches.'

1. **Es lächelt der See** = der See lächelt. This expletive es, as a grammatical subject, introducing the real, logical subject (here der See), is very common in both prose and verse. — **ladet,** in prose ladet . . . ein. The poets often use the simple instead of the compound verb.

9. **es ruft,** *something calls.* Es is here the indefinite logical subject. This idiom is quite common, very different, however, from that in 1, and Schiller often uses it with fine poetic effect.

10. **Lieb** (for Lieber) **Knabe.** A neuter adjective often loses its ending in poetry and familiar style; in masc. and fem. such omission is poetic and rare.

11–12. Such superstitions are very old; thus, legend says, Hylas, one of the Argonauts, was drawn into the water by the Naïads. Local Swiss tradition also ascribes to Lake Calandari (now der Schwelliſee), in the valley of Schams near Chur, the mysterious power of drawing into its waters all who fall asleep near it. Goethe's Fiſcher has the same idea.

17. **Wir fahren** (*we go, we drive;* cf. Eng. 'fare' and 'wayfarer') **zu Berg.** The cattle are driven up to the high mountain pastures (zu Berg fahren) in spring, spend the summer grazing and are then gradually driven down to the valleys (zu Thal fahren, heimtreiben, 62) for the winter (203–206). Notice the very unusual and highly poetic word order in 17–20.

20. **Brünnlein.** Not surface water, but intermittent springs, active only from May to September; also called Mai-Brunnen.

25. **Es donnern,** etc. = die Höhen donnern (cf. 1), i. e. with the noise of avalanches and cracking ice.

26. Impersonal construction with logical subj. in dat. and the grammatical subj., es, omitted. **ſchwindlichtem,** older form of ſchwindligem (*dizzy*), from Schwindel; cf. also **neblichtes** (31) for nebliges.

31. **Meer.** Here acc. absolute, used adverbially.

35. **Wassern,** i. e. figuratively the *waters* of the **neblichtes Meer** (the clouds).

As yet these three singers have no individual names; so far they are merely types of the three chief classes of Swiss people. Each song, too, is characteristic, in metre and tone, of the class the singer represents. This lyric introduction is by no means an accident. Schiller skillfully uses it to picture the idyllic scenes and characters among which the play is to be laid. Cf. in this connection the opening scenes in Shakespeare's *Macbeth.*

* **Schatten . . . laufen über die Gegend** (*scene*). A storm darkens the sunny landscape, at the same time anticipating and typifying the tyrannical oppression so soon to blight the lives of the people.

Ruodi (pronounce Rŭō′di), **Werni, Kuoni** (pronounce Kŭō′ni, almost Kwónee), **Seppi** are Swiss diminutives from Rudolf (older Ruodolf), Werner, Konrad (older Kuon-rat), and Joseph respectively. The endings –i and –li are South German and Swiss, corresponding to North German –chen, –lein; thus Madli = Mädchen, Mägdelein, Kindli = Kindlein, etc. **Handbube** (modern Swiss Buob) is a *boy-of-all-work;* 'hand-boy' is wanting in Eng., but 'hand-maid' is used.

37. **Jenni,** dim. of Johann; cf. Eng. *Johnny.* — **Mach'** (lit. 'make,' 'do,' 'act') **hurtig** (adverb, *quickly*), *make haste.* — **Naue** (South German and Swiss; cf. also navis, *ναῦς*) is primarily a freight-barge or ferry-boat, also a small *boat;* here Jenni's Kahn.

38. **Der graue Thalvogt,** lit. 'the gray dale-governor,' the wind, driving the dark storm-clouds, is thus personified. — **Firn,** *glacier.* Firn was originally an adj. (allied to fern and like it implying distance in time), meaning 'old,' 'last year's'; thus Firne-wein, 'last year's wine,' Firnes und Frisches, 'old and new.' It is the old snow of previous years, turned more or less to ice; successive layers of it gradually form the glaciers.

39. The **Mythenstein** of to-day is a rock, eighty feet high, rising out of the lake near Treib. Ruodi means, no doubt, the Mythenstock, one of the peaks of the Haken, mentioned in the introductory stage directions as surrounded by clouds, the *hood* in question here.

40. **Wetter-loch** (also Wind-loch), some mountain cleft from which the wind blows fresher on the approach of a storm. In 38–40 we have

the fisherman's weather-signs, in 42–45 follow those of the herdsman and hunter.

42. **'s** (= es) **kommt,** pronounce ſkommt. — **Wächter,** lit. 'watcher,' is Kuoni's dog; cf. Eng. *Watch.*

46. **Lugen** (akin to Eng. *look*) is South German and Swiss for ſehen, nachſehen. Cf. colloquial Eng. 'look and see if (whether).' — **ſich verlaufen** (hat), this omission of the tense auxiliary is very common.

47. **Liſel** (or Liſeli for Liſelein), dim. of Liſe, from Eliſabeth; here the cow's name. — **Am Geläut**(e), i. e. by the sound of her bells.

49. **ein ſchön**(es) **Geläute,** *a fine set of bells.* A herdsman often has a number of different-toned bells, harmonizing with each other and with the Kuhreihen (Ebel's Chronicle). — **Meiſter (Hirt),** term of politeness here; has force also of Ober-hirt, 'chief herdsman.'

51. **nit,** a common dialect form for nicht.

52. **Des Attinghäuſers,** *the Baron of Attinghausen.* Cf. Act II., Sc. 1. **mir zugezählt,** lit. 'counted to me,' i. e. *in my charge.*

53. **der Kuh . . . zu Halſe,** *on that cow's neck.* — **ſteht,** *looks.* — ſtehen, with dat., means 'to suit,' 'to be becoming.' — **zu Halſe** is adverbial.

55 f. **nähm' ich,** etc., condensed form of condition for wenn ich nähm' (nehmen ſollte). — **Ihr ſeid nicht klug!** *Nonsense!*

59. **Die,** emphatic demonst., *They.* — **wo,** here used for wenn.

60. **'ne** = Eine. What is said here of the chamois, and in 55 of the cows, is literally true.

61. **mit heller Pfeife** (for mit hellem Pfeifen), i. e. with hoarse, piercing sound, which serves the others as a danger signal; *in sharp tone.*

62. See 17, note. **Die Alp,** is the high mountain *pasture,* never mowed, but left for grazing.

64. **Fahrt,** *trip.* — **kehrt ſich's** = kehrt man.

66. **der Baumgart,** familiar for Baumgarten. — **Alzellen,** see map. The def. art. is often used thus before names of persons, implying that the person is well known, hence often adding a tinge of familiarity or contempt.

68. **was giebt's** (lit. 'what is there') **ſo eilig,** *why such haste.* — **Bindet** (den Kahn) **los.**

70. **was habt Ihr,** *what's the matter with you?*

72. **Land=vogt,** *governor.* Beringer von Landenberg (the **Landenberger** of 282), imperial bailiff in Unterwalden, is meant. — **Vogt,** in the general sense of 'governor,' 'bailiff,' occurs in several compounds in the play; thus in the *dramatis personæ* Gessler is **Reichs=vogt,** in 77 Wolfenschiessen is **Burg=vogt,** cf. also **Thal=vogt,** 38.

73. **greifen,** for ergreifen ; cf. 1, note.

75. **dann ſteh'** (for werde ſtehen) . . . **Rede,** *then I'll answer* (or *talk to*) *you.* This use of pres. indic. for fut. is very common in emphatic expression; cf. 69, 79. — **Euch Rede ſtehen** = Euch zur Rede ſtehen, lit. 'stand for a speech for you,' i.e. 'stand ready to talk to you.'

78. **Wolfenſchießen** (also Wolfenſchieß), one of the younger Swiss nobles, who, attracted by the splendor of the Austrian court, took sides against their own country (cf. Act II., Sc. 1, especially 946). His castle was the Roßberg, near Stanz.

81. Supply predicate **gethan hätte.**

85. **bös** (for böſes, cf. 10, note) **Gelüſten,** *his evil purpose.*

91. **Angſt des Todes,** prose Todesangſt, *in mortal terror.* This passage is based on the account in Tschudi's Chronicle under the year 1306.

92. Schiller omits the ſie ſagte, upon which the subjunctives (of indirect statement) **lieg', hab', ſei** depend and thus intensifies the dramatic effect.

94. **Ungebührliches . . . verlangt,** *made insulting demands.*

96. **lief friſch** (= ſchnell) **hinzu,** *ran up quickly.*

97. **hab' ich ihm's Bad geſegnet,** *I blessed his bath for him,* ironical for 'I made him suffer for it.'

100. **ums Volk,** *from* (*at the hands of*) *the people.*

101. **ruchtbar,** for ruchbar.

104. (Es) **geht nicht** (cf. Eng. slang, 'it's no go'), (*I*) *can't do it.* — **Un=ge=witter,** *storm ;* collective from Wetter ; Un– is generally simply negative, like Eng. in–, un–, but sometimes adds intensive force (**Un=zahl,** 'great number') and sometimes a "bad sense" (**Un=that,** 'crime').

109. **Der Föhn iſt los** (lit. 'loose'), *the Föhn is up.* It is a violent southerly wind, blowing warm and dry over the Alps, useful in melting the snow, but dangerous to boats on the narrow arm of the lake.

111. **mein,** frequent in poetry for meiner (genit.).

112. **Es geht ums Leben,** *His life is at stake.*

121. **Das nahe Rettungsufer,** etc., acc. absolute, *with the . . . in sight.* It was half a mile distant.

123. The word order is very emphatic and poetic. Cf. 17, note.

124 f. **hinübertrüge,** condensed condition; cf. 55, note. — (ich) **muß.**

126. **Bürglen,** Tell's traditional birth-place, a hamlet at the foot of the lake and a mile from Altorf. — **der Tell,** cf. 66, note.

133. **fürcht't** for fürchtet.

135. **zu wagen** (ist).

136. **läßt sich alles wagen,** *anything may be risked.*

138. **bei Sinnen,** *in his senses.*

141. **läßt sich's gemächlich raten,** *it is easy to advise.*

143. **Der See kann sich** (erbarmen), **der Landvogt** (aber) **nicht.**

145. **und wär's,** *even if it were.* — **und** (*or*) . . . **leiblich** (es), for eigenes. Note the emphatic change to indicative: **Es kann** (for könnte) **nicht sein.**

146. **Simons und Judä** (Tag), *St. Simon's and St. Jude's day.* **Judä** is Lat. genitive of Judas. This fixes the date of the scene, Oct. 28 (1307). The season is also evident from 16, 61. Ruodi takes refuge in the common superstition that the lake demanded a victim on that day.

149. **dem Mann muß Hilfe werden,** *the man must be helped.* Werden with dat. means 'to be given to,' cf. 646.

152. Characteristic of Tell, the man of deeds, not words (cf. 148 ff.). The contrast between Tell and Ruodi is not accidental. Schiller intends it to be striking. Numerous instances in this play show the poet's skill in thus using contrast as a means of heightening the dramatic effect.

155. **Wohl,** *yes, to be sure.* — **Nöten** (rare dat. pl. of Not), *dangers.*

158 f. **Als in** (die Hand) **der Menschen.** — **was** (for etwas) **Menschliches** (lit. 'anything human'), *if anything should happen to me.*

160. **nicht lassen konnte,** *could not* (*let alone*) *leave undone.* Schiller purposely allows only a glance (125–160) at Tell, but it suffices to show his character. His rescue of Baumgarten hints at what he may do for the whole Swiss people, whose distress is typefied by the wrong Baumgarten suffers.

161. **Meiſter Steuermann** (i. e. has been apprentice and become *master-steersman*, cf. Eng. 'master-workman') is here used reproachfully. **Meiſter**, here different from 49, has the accent. Cf. 49, note.

168. **Kräftiglich**, old form of kräftig; here adv. = in kräftiger Weiſe.

173. **Des Wegs.** — **des** has demonstrative force (= dieſes), expressed by spaced type and strong accent. This adverbial genitive is very common, especially with kommen, gehen, fahren.

175 f. **Reit** (= Reit't = Reitet, cf. furcht't, 133) **zu**, *ride on.* — **Wenn ihr friſch beilegt**, *if you will hurry.* bei-legen, lit., 'lay to,' i. e. apply one's self vigorously to anything.

178. **Ihr ſollt uns** (ethical dat.) **büßen**, *you shall pay for it.*

182. The bright opening of the scene is in powerful contrast with this cry of despair. Yet in and akin to this despair is the vague hope that help must soon come to suffering no longer to be borne.

This scene is often cited as a fine specimen of skillful dramatic exposition. In 180 lines the reader is made acquainted in detail with Swiss scenery, with the character and daily lives of Swiss people, learns at once the theme of the play — just resistance by an outraged people of ruthless oppression — and, in a glance at Tell, the quiet, unselfish citizen, sees the cool and courageous deliverer, who may later come to the rescue.

ACT I. SCENE 2.

* **Stauffacher**, Tschudi's Wernherr von Stauffach, is an historical character, according to the chroniclers, an influential citizen of old family still living in 1341, in **Steinen**, a considerable village some three miles from Schwyz.

* **Pfeifer von Luzern**, a fictitious character, used here to embody and express the political views of the town and canton of Luzern (Eng. Lucerne), which, by right of purchase, belonged to the Counts of Habsburg (i. e. Austria) since 1291.

185. **Reich** = das deutſche Reich. For the relation of Habsburg-Austria to the German Empire, and of both to the Forest Cantons see Introduction, p. xviii–xxii.

* **will gehen**, *is about to go.*

187. **Bleibt doch,** *stay, I pray you;* **doch** strengthens the invitation. — **Wirtin** (also Ehe-wirtin) and Wirt (also **Ehe-wirt,** 238) are old terms for *wife* and *husband.*

189. **Viel**(en) **Dank,** accusative absolute. Cf. Eng. *Many thanks!* — **Gersau,** on the lake just under the Rigi.

190. **Was auch Schweres,** *whatever trial;* **auch** generalizes **was . . . Schweres.**

193. **ans Reich gelangen,** *come to the throne.* The crown was not hereditary then, as now; since each new emperor was elected, it was easily possible that *a different emperor* (i. e. of some other house than Austria) should come to the throne.

198. **auf . . . Herzen drückt,** — drücken auf usually takes acc., rarely dat. — **Gebresten,** really the obsolete inf. (ge)bresten used as a noun, has lost its old meaning, physical suffering, and is here figurative; *sorrow.* This interview is quite similar in general tone to that between Brutus and Portia in *Julius Cæsar,* Act II., Sc. 1. Gertrud has been called the Swiss Portia; the resemblance is sometimes striking and may be due to the performance of *Julius Cæsar* in Weimar (Oct. 1, 1803), while Schiller was at work on Tell. Cf. Introd., p. xxxi.

204. **Der glatten Pferde,** etc., *the sleek, well-fed horses.* — **Zucht** (from ziehen, 'to bring up'), lit. 'breed,' 'stock.'

210. **Von vielen Fenstern,** etc., *its many windows shine bright and homelike.*

212. Even yet the better Swiss houses are often adorned with such *wise sayings.* The gable bears the date, the owner's name and coat-of-arms; below, in two to six lines, follows the Spruch, usually religious, sometimes comic, in character.

214. **Wohl** (*yes, I know*) concedes what Gertrud has said.

220. **Der Vogt,** Hermann Gessler, legendary Landvogt of Schwyz and Uri.

226. **bös-meinend,** lit. 'meaning evil,' i. e. *with malicious purpose.*

227. **schnell besonnen,** *with quick presence of mind.*

229. **Eures,** like **meines,** agrees with **Herrn.** — **Lehen,** general term for lands or other property, or rights granted to a vassal by a feudal lord in return for allegiance and service.

232. **Auf seine eigene Hand** (cf. auf eigene Faust, 'on one's own hook'), *whenever he pleases;* i. e. without Gessler's permission.

233. **alſo frei hinleb'**, *thus live on independent.*

235. **trutziglich**, for ordinary prose trotzig.

238. **Magſt du**, here for Willſt du.

240. **rühm' ich mich** (zu ſein), lit. 'I boast myself'; *I am proud to be.* Tschudi names her Margaretha Herlobig; Schiller calls her Gertrud, and makes her, as daughter of *the noble Iberg*, a member of a prominent family, thus justifying her heroic nature and ripe political judgment. A Konrad Iberg is mentioned as magistrate in Schwyz in 1311.

244. **Pergamente** (lit. 'parchments'), the *charters* of rights, granted by former emperors (Friedrich II. and Rudolf of Habsburg).

253. **Hindernis, daß . . . nicht**, i. e. a hinderance resulting in his *not* doing so; nicht, once common after hüten, verhüten, hindern and other verbs meaning 'prevent,' 'forbid,' etc., is now pleonastic, the negative idea (prevention) being contained in **Hindernis**. Cf. like use of *ne* in Latin and French. — **dem neuen Fürſtenhaus**; the House of Habsburg-Austria. The Swiss wished to be subject to the German Empire (**Reich**), and were unwilling to submit to the newly made Dukes of Austria, Rudolph's sons, one of whom, Albrecht, was now Emperor. See Introduction and 185, note.

257. **es gehalten und gethan** (haben), *have always done.*

258. **wenn ich lüge**, *if I am wrong.*

266. After the time of Charlemagne, the German Emperor, crowned by the Pope as head of the Holy Roman Empire, claimed to be *the highest lord* in Christendom.

273. **böſe Luſt gebüßt**, *has vented his malice.* — **erwarten**, rare for warten or abwarten.

277. **Ob**, poetical for wegen, or über (with acc.). — **Wüterei**, Tyrannei.

281 f. **ſchafft es frech**, *is acting outrageously.* — **überm See**, i. e. in Unterwalden, where Beringer von Landenberg (**der Landenberger.** Cf. Eng. similar idiom 'New Yorker') was Vogt.

284. **Gewalt-beginnen** (note this exceedingly rare division of a compound at the end of a line), for Gewaltthat. — **von**, *on the part of.*

286. **thät es gut**, *it would be well.* — **euer etliche** = einige von euch; after numerals the preposition with dat. of the pronoun is very common, but the simple gen. is used.

288. **ſich . . . erledigen** (for entledigen), *get rid of.*

290. **und**, etc., *but would*, etc.

291. **Gaſt-freund** ('guest friend'), *good friend*, one bound by "ties of mutual hospitality," hence applied to a friend in another district.

294. **angeſehen(e) große Herrenleute**, *prominent, influential men*, i. e. of the upper classes of the peasants. One can still hear tourists called d' Heeralüt (= die Herrenleute, 'gentlefolks') in the Alps.

295. **geheim**, lit. 'private,' 'secret' (hence Heim, 'home'), here in the old sense of 'intimate'; *who are intimate and trusted friends of mine.*

299. **ſtill verbot**, *silently forbade*, etc., emphatic for *dared not think of in secret.*

300. ausſprechen (in prose 'pronounce') is here poetical for herausſprechen.

304. **Wir wagten** (pret. subj.) **es**, *we should dare!* The subj. implies his emphatic opposition.

306. **Der gute Schein**, *a reasonable pretext.*

311. **Freiheits-briefe**, cf. 244, note. — **Axt**, i. e. Streit-axt.

314. Cf. 10, note. The omission of *both* inflectional endings is rare and highly poetic.

319. Poetical and emphatic for der ungeheure Krieg.

328. Like Portia (*Julius Cæsar*, II., 1), she does not shun even *a last resort.*

331. **Herd und Hof** (oftener Haus und Hof; cf. Eng. *house and home*) is one of those alliterative phrases, so common in German especially in conversation. Cf. Geld und Gut, Mann und Maus, Leib und Leben, Stock und Stein, etc. Cf. Eng. 'life and limb,' 'kith and kin,' 'hide and hair,' 'stock and stone.'

333 f. **fahr'**, *go*, used here, perhaps, because he would naturally go by boat; fahren is also often used in a general sense for gehen, reiſen. — **ſtehnden Fußes** is adverb. gen. Cf. Lat. abl. absolute *stante pede.* Translate *at once.* — **Herr Walther Fürſt**, Tell's father-in-law; according to Tschudi he lived in Attinghausen. Schiller makes him a citizen of Altorf (cf. 1539 ff.), a town near the south end of the lake. — **mir**, dat. of interest.

336. **Bannerherrn** (cf. Eng. *banneret*). He was the leader of the canton's troops in battle, a nobleman of rank, entitled to carry the principal banner. Der Freiherr (*Baron*) von Attinghausen is an historical character. He was, according to Müller, a prominent Swiss nobleman, chief magistrate of Uri, honored for his manliness, his age and wealth, and beloved by the people for his true, unselfish patriotism.

339. **Rats pflegen** (cf. zu Rate gehen, 287), *to consult.*

341. **weil,** usually meaning 'because,' is taken here in its old sense of dieweil, während, *while.*

343. **Gottes-hause.** He means the monastery of St. Meinradszell, at Einsiedeln, not far from Steinen; founded, tradition says, in the ninth century by Meinrad, a Hohenzollern nobleman, who was afterward killed there. In its place Otto the Great built (946 A. D.) the Benedictine monastery of Einsiedeln, which is still, as then, a great pilgrim resort. Cf. 520.

346. **Zu äußerst** (lit. 'on the outside') **am offnen Heer-weg** (lit. 'army-road'), *on the very edge of the open highway.*

348. **Des Weges,** cf. 173, note.

This interview is recorded by Tschudi, whom Schiller follows very closely, sometimes even borrowing quaint words and expressions; some passages (228–234, 275–295) are but poetical translations from the chronicler's account.

* **tritt Wilhelm Tell,** etc. While Tell and Baumgarten have been coming from the lake, two hours distant, the reader has learned the situation at Steinen, the end of their journey; their reappearance skilfully weaves the two scenes together.

351 f. **Vater der Bedrängten.** Here, as elsewhere in this scene, Schiller hints at Stauffacher's qualities, thus gradually developing the character, which is to be so prominent later on. — **habt . . . vonnöten** (= von + Nöten, dat. pl. of Not, 'need'), *have no further need of me.*

The exposition begun in Scene 1 is continued. Types of other and higher classes of Swiss people appear. These, too, feel the tyrant's hand, men and women alike resent it, and though calmer and more patient under it, they are no less determined to resist.

ACT I. SCENE 3.

Scenes 1 and 2 testify to the tyranny of the governors in two of the Forest Cantons, Unterwalden and Schwyz; Scene 3 takes us to a third canton, Uri, and to still further evidence of it there.

* **ſich darſtellt** (lit. 'presents (shows) itself'), *can be seen.* — * **Handlanger** (from langen, 'reach'), *workmen;* cf. Eng. 'hands.'

* **Fron-vogt,** lit. 'master of Fron (from *fro*, 'lord') arbeit,' i. e. of 'compulsory labor,' *overseer.*

353. **nicht lang gefeiert,** *don't stop so long;* impatient commands, such as these of the rough overseer, are often thus expressed by the past part. (cf. **zugefahren,** 354) or by the infinitive. — **Herbei,** compounds of her and hin often express emphatic command, without any verb. Cf. Hierher, 'come here'! Hinaus, 'go out'!

357. **Heißt das geladen,** *do you call* (or *is*) *that loaded?*

358. **Pflicht beſtehlen** (lit. 'rob duty'), *shirk work.*

360 f. **Twing** (same as **Zwing,** 370), akin to zwingen, 'to force,' 'to compel'; *dungeon.* Older chroniclers locate Zwing Uri near Amsteg, some nine miles further south; Tschudi, and with him Schiller, puts it in Altorf. — **was,** for warum.

365. **Eingeweid**(e), cf. Eng. 'bowels of compassion'; *feeling* (Buchheim).

368. **was meines Amtes** (iſt), lit. 'what belongs to my office,' i. e. *my duty;* an idiomatic genitive. As Gessler's servant and a foreigner, the overseer had no sympathy with the Swiss.

373. **wollt Ihr,** *do you intend to* (or *think you can*).

375. **über 'nander** = über einander.

* **Tell und Stauffacher.** Tell, having rescued Baumgarten (349 ff.), is on his way home to Bürglen; Stauffacher goes with him as far as Altorf, where he expects to see Walther Fürst (cf. 333 f.). The scene passes, therefore, in the afternoon of the same day as Scenes 1 and 2.

379 f. **hätt',** optative subjunct., expressing strong wish. **ſein,** simple inf. without zu, is here the real subject.

382. **Keller** ('cellar'), *dungeon.* — **erſt,** *only.* — **geſehn** (hättet).

384. **nicht fürder** (cf. Eng. 'no further'), *never . . . again;* **fürder,** allied to vor, fort, and Eng. 'further,' is really an old comparative, but now obsolete.

386. **Flanken,** the sharp-cornered, often V-shaped, projections, which strengthen the corners of a fort or castle; *corners.*—**Strebe** (ſtreben, 'strive,' 'push')**pfeiler** are sloping buttresses supporting the side walls.

391. **Faſtnachtsaufzug,** *carnival procession.* Schiller wrote Faßnacht; modern orthography prefers Faſtnacht. It is the day before Lent, i. e. 'Shrove Tuesday.' Faßnacht (or Faſnacht), at first a 'night of revel,' 'carnival,' was easily confused with Faſtnacht, i. e. the night before the Faſten (from faſten, 'to fast'), Eng. 'Lent,' because the carnival season came just before Lent.—**der Hut.** In judicial meetings, held on the market-place and presided over by the Meier (cf. 1073), a hat (Meier-hut) was put on a pole, as a symbol of his authority. This old custom is no doubt the basis of the fictitious reference here. The Meierhut has here become the archducal hat of Austria (i. e. the Habsburgs) and symbol of Gessler's authority.

394. **Aufrichten,** the unusual word order adds great emphasis.

397. **geſchehen** (lit. 'happen'), *be shown.*

401. **Verfallen iſt,** etc., *forfeited with life and goods to the king is he,* etc. Note the highly poetic word-order.—**König,** here, as often in the play, for Kaiſer, i. e. Albrecht.

408. **noch,** *only.*—**ſo,** *but.*

410. **Über dem Thron,** etc. When in Switzerland, Kaiser Albrecht resided at Stein zu Baden (cf. 2966) on the Limmat in Aargau; it was here that the Swiss fiefs were granted and that the Geſell had seen the archducal hat.

412. Obeisance to the hat would have meant allegiance to the Habsburgs, whereas Uri was dependent directly and only on the Empire.

414. **Tiefe,** *background* (of the stage).

415. i. e. you know what I think. The last part of a conversation on political affairs on the way hither from Steinen.

421. **Die einzige That,** etc., i. e. the only thing they can do is to be patient and silent. These terse one-line speeches, in striking contrast to each other, for which Schiller found his model in Greek tragedy, greatly increase the dramatic intensity of the passage. Cf. also below, 433 ff.

423. **ſchnell** has here its original meaning *bold, rash.* Cf. the common proverb, Geſtrenge ('stern') Herren regieren nicht lange.

425 f. This is still custom, indeed law, in many parts of Switzerland, especially in Uri.

432 f. **Lande**, i. e. the Forest Cantons. The usual Länder implies different countries, the old and poetic Lande refers rather to provinces of the same country. Cf. die Niederlande, 'the Netherlands.' — **könnten**, *might do;* pregnant use of the auxiliary without any infinitive. — **ſtünden**, old form for ſtänden.

437. A remarkable line. Note the very emphatic position of **Verbunden**, which is still further emphasized by the strong contrast with **allein**, 438.

442. **ſollte**, past subj., implying here emphatic denial, *and would* (you think), etc.

446. **es ſoll an mir nicht fehlen**, *I shall not be found wanting.* The occurrence of the rhyme in this passage is not accidental; Schiller uses it here, and often in this and other plays to show a rise of emotion and, as an element of lyric expression, to add further emphasis to an already important passage, often at the end of an act or scene.

* **Bertha** (means 'the shining one') von Bruneck (a castle in Aargau) is a fictitious character, represented as a relative of Gessler, and under his guardianship, though by birth herself a Swiss.

451. **Mit Eurem Golde**, (i. e. do you expect to help) *with your gold!* expresses angry contempt of the idea that money could help in such a case.

Along with renewed evidences of Habsburg's tyranny (371, 393 ff.), the scene shows the attitude towards it of still other and larger classes of people (artisans, town people). Leading citizens begin to talk of united resistance. Tell's brief reappearance develops further his character as a man slow to speak, but ready to act, to help in time of need.

ACT I. SCENE 4.

* **Walther Fürſt's Wohnung**, cf. 334, note. — **Arnold** (called **vom Melchthal** from his home in the Melch valley, in Unterwalden near Kerns; see map) was the son of Heinrich *von* der Halden (cf. 562) or better *an* der Halden.

467. **Dem frechen Buben**, dat. of possession with **Finger** (470) **mir**, poss. dat. with **Ochſen**. **Bube** (lit. 'boy') means here, in a bad

sense due to Melchthal's mood, *fellow, rascal;* in 471, it has the common and better meaning, *servant.* Cf. the similar degeneration of meaning in Eng. 'knave,' originally 'boy' or 'servant' (Knabe, Knappe), now with bad sense. Note the highly poetic order of **mir** (467), **weg wollte treiben** (469).

471. **des Vogts,** not Gessler's, but Landenberg's, cf. 72, 281, notes.

474. **wie,** for wie . . . auch, *however.* — **Buße,** usually 'penance,' here *penalty.* Cf. büßen, 178.

481. **Ungebühr** (lit. 'what is not becoming'), *wrong.*

494. **vom Walde,** i. e. the Kernwald' (1197), near which he lived; it divided Unterwalden into two parts: ob dem Wald and nid dem Wald (cf. 546, 718).

498. i. e. help each other.

502. **Was mir Böſes ſchwant,** *the evil I fear* (*anticipate*). ſchwanen (late word for more usual ahnen) is derived from Schwan, the bird of prophecy.

506. **thät' . . . hätten,** the subj. of softened assertion.

508. Stauffacher has reached the end of his journey; this fixes the date of Scene 4, afternoon of same day as in Scenes 1, 2, 3. Cf. 333, 375*, note.

514. **Sieh** (interjectional force), **mir wird,** etc., *Ah! I feel so happy.*

520. Cf. 343, note. **Welſch** (or Wälſch-) **land** is *Italy;* welſch is also a generic term for anything not German.

522 f. **friſch,** a favorite word in Tell, here *direct.* — **nirgend ſonſt noch,** very emphatic, *nowhere else besides.*

525. **erſtaunlich** (es, cf. 10, 314, notes) **neues Werk,** i. e. the Zwing Uri (370).

529. **Menſchen-denken,** for more usual Menſchengedenken, *within the memory of man.*

532. **Euch verhalten** (for vorenthalten or verſchweigen), *keep from you.*

538. **von ur-alters her,** *from the earliest times;* ur-alters is adverbial gen., cf. Eng. *from of old.* The phrase, usually von alters her, is strengthened by the prefix ur–, which denotes original (early) source.

541–2. **trieb.** treiben, here in different senses. **trieb,** cf. 62, 17, note. **treiben,** *to act, carry on.*

550 ff. **der** (i. e. Baumgarten) **haus-hält** ('lives'), *the wife of B. who lives . . . he most shamefully insulted.* The order is very poetic. **der Mann,** *her husband.*

554. **beſcheiden,** usually 'modest,' here in older sense, 'experienced,' hence *prudent, discreet.*

555 f. **doch** implies affirmative answer, *is he not?* — **Eidam,** for prose Schwiegerſohn. — **übern** = über den. Cf. 349 ff.

564. **gilt was** (= etwas), *is worth something (has weight).*

566. **büßte,** *punished;* here active, in 178, 474 passive in sense.

570. **wie ſteht's um den,** *what about him?*

573. **Zur Stelle ſchaffen,** etc., i. e. demanded of him that he should bring the son before him (Landenberg); **ſchaffen,** in the sense of *get, produce.*

576. **Iſt mir,** etc. Note the strong ellipsis (*he cries*) marking Stauffacher's rising emotion.

585. **um meiner Schuld** (willen). Cf. 465. Notice the now changed feeling, and especially the climax **Schuld — Frevel;** also the "eloquent tautology" **blind — geblendet.**

589. **Schmerzens** is old gen. for more common Schmerzes. In this account of Landenberg's insolence and cruelty Schiller has followed Tschudi quite closely, especially 465–500, 560–578.

594. **fühlend,** *feeling his way.*

596. **warmes Grün,** *the rich green.* — **Schmelz,** lit. 'enamel,' refers to the fine glossy appearance of Alpine flowers. — **die roten Firnen,** i. e. *red* from the 'Alpine Glow.' The reflected rays of the sun, below the horizon, morning and evening, often color the snow peaks a deep, rich red, while the valleys are quite dark.

600. **friſche Augen,** *good eyes.* This whole passage (590–603) is famous for its lofty poetic tone; this effect is further increased by the very unusual and poetic word-order of ſich 593, der Matten, der Blumen 596, Die Firnen 597.

614. auf etwas denken has reference to the future, an etwas denken to the present or past (cf. 618).

623 f. **wenn,** etc., *if I can only,* etc.

626 f. **Auf . . . Herrenburg,** *in his lordly castle;* in Sarnen, the chief town in Ob dem Wald. — **Zorns,** poetic use of gen. with ſpotten.

Notice also the remarkably poetic order **und wohnt' . . . ich mache** (emphatic, poetic change from subj. to indic.).

629 f. **Schreckhorn, Jungfrau,** two of the highest peaks in the Bernese Oberland; in Schiller's time considered inaccessible. — **verſchleiert,** i. e. by clouds.

640. **auf ſeinem Gipfel** (lit. 'summit'), *at its worst.*

646. **Jedem Weſen,** dat. of recipient, cf. 149, note. Note also the use of **ward** (aorist) instead of wurde (imperfect).

647. **Not**('need,' 'distress')**gewehr** ('weapon'), *means of defense.* Gewehr, now usually 'musket,' 'rifle'; from wehren, 'prevent,' 'ward off,' hence 'defend.' Cf. Notwehr, 440, Landwehr, 'militia.'

648. **ſtellt ſich** ('places himself'), *stands at bay.*

653 f. Note the acc. idiom, **unters Joch.** — **gereizt,** elliptical condition.

655. **den Wolken zu,** i. e. *towards*, etc. In poetry the preposition often follows its noun.

659. **die alten Bünde,** *the ancient compacts* which united Uri, Schwyz and Unterwalden in a league, renewed in 1291. Stauffacher speaks for himself and his canton.

666 f. **Landsgemeinde** is the assembly or canton council, a general open-air meeting of all the voters of a canton to decide important questions. Such meetings are still held once a year in several of the cantons. — **Nicht,** construe with **verachtet.** — **erlebte** = erlebt habe.

675. **euch,** dat. of interest. — **ehre . . . bewache,** subj. implying purpose; *who shall*, etc.

682. Tschudi makes the father a wealthy, influential man, firm in his allegiance to the empire, as against the grasping house of Habsburg (Austria), (cf. 184 f.). He had thus embittered Landenberg and called down the tyrant's vengeance upon his head. Fürst and Stauffacher, having done the same, were equally 'guilty' and liable to punishment.

686. **der Herr von Sillinen** lived near a village of the same name, below Altorf on the Gotthard road, see map; a tower of the old castle still remains.

693. **Was** (= warum, 360, note) **braucht's,** etc., lit. 'why is there need'; *what need is there of the nobles.* His distrust is due to

the fact that the younger nobility, represented by Rudenz, sided with Austria. Cf. Act II., Scene 1.

695. **Wären** (opt. subj. expressing strong wish) **wir doch** (emphatic, *only*) **allein**, i. e. if there were no nobles.

700. **entſtehen**, usually 'arise,' 'grow out of'; here, (*to stand away from*) *to fail, be lacking.*

702. **Obmann**, i. e. *arbitrator*, impartial judge.

718. **der Alzeller**, 'the man from Alzellen' (cf. Eng. 'New Yorker,' 218, note) is Baumgarten. — **nid** (cf. Eng. 'neath) **dem Wald**, the northern and lower part of Unterwalden. Cf. 494, 546.

722. See map and introductory note to Act I., Scene 1.

726. **Mythenſtein**, cf. 39, note. — **grad über**, *just opposite.*

728. **Rütli** (long ü), a small meadow-clearing, below Seelisberg, some ten minutes from the lake. Another form is Grütli; both are derived from rüten, Swiss for reuten (aus-reuten), 'to root out.' The diminutive Grütli, really collective in sense, would be North German G(e)-reut-lein, i. e. a little clearing in the woods; the same root appears in many names of places, Wernige-rode, Bay-reuth.

737. **gemeinſam** (*together*) **das Gemeine** (*common good*) is very emphatic.

741. **jetzo**, old form of jetzt. Schiller very skillfully selects just these three for this personal compact, which typifies the union of the drei Lande; not only does each represent a different canton (Fürst, Uri; Stauffacher, Schwyz; Melchthal, Unterwalden), but each is also a type of different age and character; Melchthal is young and hot-headed, Stauffacher mature and deliberate, Fürst old and over-cautious. All three have, directly or indirectly, felt the tyrant's hand.

744. **zu Schutz und Trutz**, *for defense and defiance.*

748. This use of signal fires on mountain tops is very old; Cæsar mentions them repeatedly; so also Aeschylus in *Agamemnon.*

752. **und hell**, etc., *and bright shall day dawn in thy darkness.* Here, as often, the rhyme is used with fine effect in closing the scene (cf. 446, note) and marking the climax here in Melchthal's determination. Note also the dramatic skill with which Melchthal's changing moods — grief, 590 ff., giving way to wrath, 615 ff., and then to resolve, 745 ff. — are portrayed.

The scene, still a part of the exposition of the play, shows that, along with the increasing cruelty of the governors, the love of liberty is also growing. The distress of individuals has spread over every district and class of pepole. Efforts of individual defense have led to plans for united resistance. The very uncertain issue excites keenest interest. This struggle for liberty is to be the theme of the play.

ACT II. SCENE 1.

The scene passes, according to Tschudi, in the morning of Nov. 8, 1307, ten days after the events of Act I.

* **Freiherr** (same as **Baron**, *Baron*, a rank of nobility just below **Graf**, *Count*) **von Attinghausen.** Cf. 336, note. Ruins of his castle, near Attinghausen, are still shown to tourists. In 1240, while still a boy, he fought, Schiller says, at Faenza (cf. 912, note); in 1301, as Landammann of Uri, he was cantonal ambassador to Emperor Albrecht. His extreme age here (85 years) is fictitious; Schiller makes him old enough to have been at Faenza in order to have him contemporary with the charters of Friedrich II., the basis of Swiss liberty. — **Kuoni**, cf. 37. — **Rechen und Sensen.** Though the grass in the Swiss valleys is often cut quite late, November is too late for hay-making in the Alps; the point escaped the poet's attention. Cf. also 1914. — **Ulrich von Rudenz**, a fictitious character invented to embody and express the opinions of the younger Swiss nobility. Chroniclers mention the name, Rudenz, among the Rütli confederates.

755. **Früh-trunk** (lit. 'early drink'), an unusual word, after the analogy of **Früh-stück** ('breakfast'), meaning a *morning draught* of wine or **Most**, prepared from the juice of fruits or berries. The passage aptly illustrates the patriarchal relation existing between master and servant.

762 f. **in enger . . . engern**, etc., *in ever narrowing circle.* Notice that only the second of these comparatives has the inflection, which really belongs to both.

766. **Ich bring's** (the draught) **Euch**, *I pledge you* (*drink your health*). — **Es geht** (*comes*), etc., i. e. we drink from one cup and feel with one heart. — **frisch**, i. e. without any hesitation or misgiving.

773. **Haſt du's ſo eilig,** *are you in such a hurry.* Cf. eilig ſein and Eile haben.

779. **zur Fremde,** *a strange place;* with werden the pred. noun is often in dat. after zu. — **Uli,** Swiss dimin. from Ulrich. Cf. Seppi, etc., 35*, note.

781. **trägſt . . . zur Schau,** *make proud show of.* — **ſchlägſt,** here *throw.* The silk costume, the peacock's feather and the purple mantle all indicate attachment to the Austrian court. Attinghausen, a type of the older nobility, prefers the Swiss Pelzwamms.

787. Albrecht was not only Emperor (Kaiſer, 801, or König, as they were once called, 788) of Germany, but also Duke of Austria, then a Habsburg possession; in the latter capacity and as a Habsburg Count he claimed authority over the Forest Cantons, a claim resented by the Swiss who insisted on being dependent only on the Empire, and had thereby incurred his anger. See Introduction, pp. xix, xxi.

799. **koſtete** = würde koſten. Namely, to acknowledge Habsburg-Austria's authority. Cf. 787, note.

802 f. **Augen halten** (for zuhalten), *keep the people's eyes closed.* — **Daß es** (*they*), etc., *so that they resist their true good* (lit. 'best'). The reproach is, of course, intended for his uncle.

805. On the use of nicht after hindern, cf. 253, note.

807 ff. **Herrenbank,** the *nobles' bench* in public meetings, to which, however, chosen peasants then had equal rights with noblemen. The Waldstätte thus in large measure ruled themselves, since the Emperor was too far away to make his authority much felt (809).

812. **Perſon** (like Lat. *persona*) here in original sense, *character, personage.*

814. The **Land-ammann** (from Amt-mann, 'official,' 'magistrate') was the *chief magistrate* in a canton, chosen once a year by all the citizens. — **Bannerherrn,** cf. 336, note.

826 f. **Bauern-adel ſchelten** (lit. 'scold'), *nickname us the peasant nobility.* — **Nicht ertrag' ich's,** etc. Albrecht was often at war; thus against Rudolf of the Palatinate (1301), Wenzel of Bohemia (1304), Friedrich of Thüringen (1307).

841. Notice the remarkable force of these imperatives (so also in 855) and the deep emotion in the contrast: **Geh hin** (855) and **Geh nicht** (860).

844 f. **Heim ſehnen,** *yearn for home.* — **Herden-reihen** (*herd-song*), etc.; a loving reference to the same Kuh-reihen, of which Rudenz speaks with such contempt in 838. The Switzer's home-sickness (cf. **Schmerzens-ſehnſucht,** 847), on hearing the Kuhreihen in a foreign land, is proverbial; we are told even that it was forbidden on pain of death to play it before certain Swiss regiments, stationed in France, lest they should become so home-sick as to desert in a body.

848. **dir anklingt,** *strikes your ear.*

853. **Tugenden** (*virtues*) here ironical.

862. **der Letzte,** by poetic license only; historians say that the family lived on for several generations. Schiller made him the last of his race here, in order to heighten the dramatic effect.

866. **brechend Auge,** lit. 'breaking eye,' Eng. idiom demands 'closing eye'; *you are only waiting for my eyes to close in death.*

868. That is, having given the estates to Austria, to receive them again, in feudal tenure, as an Austrian subject. **frei,** *as a freeman.*

871. **Die Welt gehört ihm.** In accordance with their title as Roman Emperors they claimed the whole world; cf. 266, note.

875 ff. The chroniclers say that Albrecht had control of the *markets* of Luzern and Zug, and that he gave the tolls, collected on the Gotthard, to his sons. The Gotthard is the watershed dividing Switzerland from northern Italy.

878. **ſeinen Ländern,** i. e. belonging to him, not as Emperor, but as Count of Habsburg and Duke of Austria. So below (880 f.), careful distinction must be made between Reich and Öſtreich. The cantons sought the protection of the Empire and wished to be dependent directly and only upon it (reichs-unmittelbar). It was the growing, grasping power of Habsburg-Austria, that they feared (cf. 787, note). The fact that Albrecht was both Emperor and Duke of Austria complicated matters all the more. See Introduction, pp. xix, xxi.

883. **Was iſt zu geben,** *what faith is to be put in.*

885. **Adlers,** i. e. Reichsadler, *imperial eagle.* — **veräußern,** *alienate from.* All this was only too true; it happened repeatedly that important rights and privileges, towns, estates, even whole-provinces, were thus *mortgaged and alienated from the Empire.* Ludwig von Baiern and Adolf von Nassau both pawned their possessions thus, to get money.

890. i. e. by election. Cf. 193, note.

892 f. **wohl verdienen um** (prose prefers ſich verdient machen um), cf. English idiom 'to deserve well of'; *to gain the favor of.* — **heißt,** *means, is.* — **in** (*for*) **die Zukunft,** i. e. to be reaped in future.

897 f. Cf. Pfeifer von Luzern's opinion, 184 ff., note.

901. **Hoch-flug und Hoch-ge-wilde** (commoner Hochwild), collectives denoting all larger game, bird and beast. — **bannen** ('put under the ban'), *forbid the hunting of,* i. e. to all except the nobility.

904 f. **mit unſrer Armut,** resulting from this taxation. — **Mit unſerm Blute,** etc., i. e. fight their battles with (the help of) Swiss troops, which was really often done. Cf. 911 f., 1229 ff.

912. **Faenz** (German form of Faenza), in North Italy, near Ravenna. In 1240, in his war with the Pope, Friedrich II. was besieging the town. Seeing their opportunity, the Swiss sent him a detachment of 600 men, on condition that he grant them a charter attesting their dependence only on the Empire; this he did (1240) in view of the excellent service rendered (see Introduction, p. xx). Attinghausen's presence is not authentic. Cf. introductory note to this scene.

913. **Sie ſollen kommen,** *let them come!*

920. **zu dir ſteht,** *stands by you.*

922. **Die angebornen Bande,** i. e. those natural ties binding him to his own country and people.

936. **Das Fräulein,** originally applied *only* to young ladies of rank, is a term of great respect here. Cf. **Ritterfräulein** (939), i. e. maid of noble birth.

940 ff. Bertha also tells him this, cf. 1663–1673. **Deiner Unſchuld,** i. e. for you, unsuspecting, simple-hearted fellow.

943. **Gehabt Euch wohl** (old for Lebt wohl), *Farewell.*

945. **erhalten,** for zurück-halten.

955. Note the peculiar compound **anders** (adverb) **denkendes** (partic. adj.).

958. **gewaltet und gelebt,** *lived and labored.*

The scene introduces two new and important characters, intended as types of the older and younger native Swiss nobility in their attitude towards the Waldstätte and towards Habsburg-Austria. As part of the exposition, it really belongs in Act I. (Cf. Introduction, pp. xxxv f.) It brings out strongly the contrast between the united people (Act I.) and the divided nobles, between the pomp of Austria and the patriarchal

simplicity of old Swiss life. In the conflict between Volk and Vögte, as presented in Act I., this scene develops a new element of danger to the cause of the people — the adherence of the younger nobility to Austria — and renders the already uncertain issue even more doubtful.

ACT II. SCENE 2.

* **Eine Wieſe,** the Rütli; cf. 728, note. According to Tschudi, the scene passes in the night of Nov. 8, 1307.

* **Mond-regen-bogen,** *moon-rainbow*, a rare phenomenon (978 f.); Scheuchzer mentions one, however, seen Oct. 31, 1705.

* **Proſpekt,** here *background.* — * **Winkelried,** etc. Besides Melchthal and Baumgarten, Schiller has chosen such names as occur in the chronicles or other Swiss documents. — **Bühel,** lit. 'hill'; **Flüe,** lit. 'rocky wall'; so also below, 987 f.

960 f. **mir nach** (idiom omits the verb), *follow me!* — **Den Fels,** etc., the Seelisberg, at the foot of which the Rütli lies.

965. **Feuer-wächter,** a little more poetic than Nacht-wächter. — **Seelisberg,** village high up on the mountain just mentioned.

967. **Metten** (from '[hora] matutina,' Eng. 'matins')-**glöcklein,** *matin bell;* signal for early morning prayer in the hermit's **Wald-kapelle** on the *Schwyz* shore.

970. **Gehn . . . zünden,** etc., subjunct. as softened imperative.

972. **Monden-nacht,** also Mond-nacht. **Monden** is the old weak gen. sg. for **Mondes** (977), cf. Sonnen-ſchein.

983. **läßt ſich nicht . . . erwarten** (here in passive sense), *be long waited for*, i. e. *does not delay.*

985 f. **weit um-gehen** (here the separable um'-gehen), *go away round.* — **Kundſchaft** (lit. 'intelligence,' abstract for concrete Kund-ſchafter, *spies*) **hintergehen** (the insep. hinterge'hen, *elude*).

993. **Geſchehnes** does not refer to Übel, but is abstract; *what has been done.*

996 ff. **für** (die) **gemeine Sach(e).** — **Stricken,** *snares.*

999. **Sure'nnen** (elsewhere, and better, Su'renen), a lofty ridge in Unterwalden; the Surenen pass leads from Altorf to Engelberg.

1001 f. **Lämmer-geier** (lit. *lambs-vulture*), the largest of European

birds of prey; now extinct in Switzerland. — **Alpen=trift** (from **treiben**, 'drive,' cf. 62, 17, note), *Alpine pasture.*

1005 f. **Gletſcher Milch,** dirty-white water from the glaciers. — **Runſen** (der Runs or die Runſe, Swiss for Rinnſal, akin to **rinnen**, 'run' (of water), *gullies*, channels, cut by the little glacier streams.

1007. **einſamen,** the herdsman had gone down into the valleys for the winter; cf. 15 ff., 62 ff.

1012. **fromme Ehr=furcht** (lit. 'pious reverence'), *kindly sympathy.*

1014. **entrüſtet,** construe with **graben** (*honest*) **Seelen.** — **Regiment,** i. e. the tyranny of Landenberg and others.

1022. **tragen** (for ertragen), *tolerate;* note the emphatic and poetic word-order, so also 1029, **Was Euch,** etc.

1035. **Vettern** (lit. 'cousins'), *relatives, connections.*

1043 f. **Krümme,** for metrical reason instead of commoner **Krümmung.** Cf. 712. — **ich ſpäht' es aus,** for **daß ich es nicht ausſpähte.** Two constructions confused: **Jedes Thal, auch ſo verſteckt, ich ſpäht' es aus**; and **kein Thal war ſo verſteckt, daß ich es nicht ausſpähte.** Such confusion is not uncommon both in Eng. and German. Cf. coll. Eng. 'it is not so heavy, *but what* I can carry it' (for: 'that I cannot carry it').

1051. **geben,** *yield, produce.*

1057. **Roßberg und Sarnen,** cf. 78, 626, notes.

1072. **kennte,** past subj. interrogative form, with exclamatory force, *who wouldn't know you!* (i. e. 'would say he *did* not'); it is akin to subj. of indirect discourse. Cf. 442, note.

1073 f. **Mei'r von Sarnen,** lit. *overseer* (in charge of rents and other business of farm or monastery) *of Sarnen.* The office being often hereditary, the title became, in time, the name of the family. — **Struth von Winkelried.** Schiller makes him a descendent of the famous Winkelried, who, the chroniclers say, was knighted for bravery before Favenz (1240); afterwards, banished for murder, he expiated his guilt by killing a dragon at Ödweiler (lit. 'deserted village'), near Roßberg, but was himself killed by the dragon's poisonous blood, which touched him.

1078 f. **Strauß,** here *struggle.* — **hinterm Wald,** beyond the Kernwald, in **Ob dem Wald.**

1081. **eigne Leute,** (people, who are another's *own*) *bondmen*, cf. Leib-eigene and **mit dem Leibe pflichtig** (*subject*), 1085.

1083. **wohl berufen,** *well spoken of.*

1087. History mentions an Itel (Ital) Reding, Landammann of Schwyz about 1428. **Alt(= der alte,** *former*, *Ex-*)**Landammann.**

1090 f. It is a fine dramatic touch to thus make them bury *personal* hostility for the sake of the common cause.

1092. The battle horn, made of the horn of the Auerox (**Ur-ochs**) whence the name, **Uri.**

* The impetuous Melchthal is the first to arrive, then Stauffacher, while the old and over-anxious Fürst comes last. Skillfully does Schiller indicate their character by the order of their coming.

1097. **Der Sigrist,** *the sacristan, sexton.*

1098. The ever grateful Baumgarten looks in vain for his deliverer, Tell. He is absent for good reason. A man of deeds not words, he wished to be left out of their deliberations; cf. 441–446. Schiller had dramatic reasons, also, for his absence. Cf. the character-sketch of Tell in the Introduction, p. xxxiii f.

1103. **sonnen-scheu,** lit. 'sun-shy.' **Sonnen** is here really an old gen. sing., not pl. Cf. also 1108. Compounds (of nouns and adjs.) with it and other similar genitives are common (972, note). Cf. **Sonnen-licht, Erden-kind, Frauen-liebe.**

1106 f. **Gleichwie . . . Schoß des Tages,** lit. 'as the radiant open lap,' etc. (note the contrast with 1102), *as bright, open daylight.* — **Laßt's gut sein** (lit. 'let it be well'; Eng. 'let that do'), *never mind.* — **Soll** (kommen). Cf. the well-known proverb:

Es ist nichts so fein gesponnen,
's kommt doch ans Licht der Sonnen.

1109. **Eid-genossen** (lit. 'oath-companions'), *confederates.* "The Swiss Confederacy" is still called die Schweizerische Eidgenossenschaft.

1112 f. **tagen,** unlike tagen ('dawn') in 752, means here to hold a meeting, *deliberate.* Cf. Reichs-tag, the German Parliament, English *Diet;* also the terms, 'adjourn' and 'sine die.' — **wie wir's** (ref. to tagen), etc., *as we are accustomed to do.*

1114. It was *unconstitutional* in three points; they numbered only 33 (1120), they met at night (1119), they had no statute-books (1122). Cf. 666, Landsgemeinde, note.

1119. **Iſt . . . gleich** = ob-gleich (es) iſt. Inversion; so also 1120, 1122. — **leuchtet,** *gives light.*

1124 ff. In such meetings the Landammann sat on a low platform, two large swords, symbols of his authority (**Schwerter der Gewalt,** 1125), were stuck in the ground before him, two officials (**Waibel**) stood near (1127) to announce his decisions to the people, gathered around the **Ring** within which he sat (1124). Note the poetic position of **auf.**

1131. **frei,** i. e. of their own accord. Self is forgotten for the sake of the common cause.

1135 ff. **Römerzügen,** the state-journeys to Rome, made by the newly elected German emperors, in order to be crowned by the Pope as head of the Holy Roman Empire (cf. 266, note). The Swiss, as vassals, furnished their part of the great procession; cf. 1229 ff. — **des Schwertes** (cf. 1125) **Ehre,** i. e. let Schwyz have the president. — **ſeines Stammes,** Schwyz was traditionally the canton first settled (cf. 1167–1203, especially 1188 ff.), giving name to the whole country (die Schweiz) and people (Schweizer); these are but later, 15th century, forms of Schwyz and Schwyzer, which are still used in Swiss dialect.

1146. **Tages** (cf. 1112, note) **Haupt,** i. e. President of the meeting.

1151. Note the exalted and poetic solemnity of Reding's address.

1155 ff. Each speaker stepped into the ring and faced the president or judge; cf. 1124, note. — **uralt Bündnis** may mean the league of 1291, or, perhaps, an older one (A. D. 1246–7).

1160. **und,** *and though.*

1163. **in den Liedern,** i. e. current popular songs. Especially the well-known Oſtfrieſen-lied (17th century) is meant, which is authority for the purely traditional Swedish and Frisian origin of the Swiss (see Introduction, p. xvi f.), and which (in prose form, accessible through Joh. v. Müller), together with Etterlin's chronicle, Schiller has closely followed in this whole passage (1167–1203).

1169 ff. **hinten** (*far up, away back*) **im Lande** (Sweden is meant) **nach Mitter-nacht** (for Norden, *north.* Cf. also **Mit-tag-ſonne,** *south,* 1174) **je der** (= jeder) **zehnte,** *every tenth.*

1173. Note the very unusual and poetic word-order.

1179. **Muotta** (uo, pron. as one syllable, o being scarcely heard); see map.

1182 f. **wartete der Fähre**; rare use of warten with gen., *attend to*, etc. Note the very poetic form **wogete**, for prose wogte.

1191 f. **aus-zu-roden**, North German for aus-reuten; cf. note on Rütli, 728. — **Gnügen** (the inf. genügen, from genug, used as noun) **that**, *sufficed;* thun has here a semi-auxiliary sense, hence Gnügen thun = genügen.

1194. **Zum schwarzen Berg**, i. e. across the lake to the Brünig (= Brauneck(e), so-called from its thick woods), on the south-west corner of Unterwalden. — **Weißland**, the snow-covered peaks of the Bernese Oberland in Ober-Hasli, south of the Brünig.

1196. The reference is to the neighboring cantons, Tessin and Wallis, where Italian and French are spoken.

1200. He means the Alamanni, Burgundians, Franks. See Introduction, p. xvii f.

1209 f. **Sassen** (from sitzen), lit. 'settlers,' here for Hintersassen, *tenants* without citizen-rights, owing *allegiance to others* (**fremde Pflichten**): erben, trans., 'inherit'; **erben . . . auf**, intrans., *be handed down to, descend to.*

1215 f. i. e. voluntarily they sought Reichsunmittelbarkeit, dependence directly upon the Empire, and not upon any feudal lord (cf. 912, note), which was granted in the charter of Friedrich II., in 1240.

1219. **Recht schöpfen** (lit. 'draw,' as water), old legal term, *get justice.* — **wo**, *from whom.* Noble sentiment nobly expressed, by a law-abiding people.

1223. i. e. of Germany and Italy. Cf. 871, 266, 520, notes.

1229 f. **Heri-bann**, lit. 'army summons'; for Heer-bann, i. e. imperial summons to vassals to take the field. — **seine**, the emperor's.

1231. **gewappnet**, prose requires gewaffnet, from Waffe, 'weapon,' whereas Wappen means 'coat-of-arms.'

1235. **Der höchste Blut-bann**, *highest criminal authority*, i. e. cases involving capital punishment. This passage follows Joh. v. Müller very closely.

1237. So that he would not be influenced by any partisan feeling or fear of any one.

1243. **verhält sich alles**, *it is all*, etc.

1245 ff. This quarrel with Einsiedeln is based largely on Joh. v. Müller. In 1018, Heinrich II., ignorant of the peasants' existence and

ownership (1251 f.), had given the pasture to Einsiedeln; in time quarrels naturally arose; in 1114 the abbot appealed in behalf of the monastery to Heinrich V., who decided in his favor (cf. 1246). The peasants refused compliance (cf. 1245), and when Konrad III. tried to force them (in 1144), they withdrew from the Empire (cf. 1255 f.).

1250. **herfür**=(for hervor=)**zog.** — **beweidet** (hatten), *had grazed.*

1259. **von dem fremden Knecht,** a contemptuous reference to Gessler and the other Habsburg bailiffs.

1261. **erſchaffen** (in very emphatic and pregnant sense), *created;* hence it is ours.

1265 ff. Cf. the Winkelried legend, 1073, note. **gift=geſchwollen** ('swollen with poison'), *venomous.* They dispelled the fogs by cutting down forests, draining swamps, etc.

1270. **geleitet,** *laid,* lit. 'led.' — **tauſend=jährig,** i. e. for a very long time; it had really been nearly 1000 years, however, since the first Alamannic migrations.

1274. **uns** belongs to both **ſchmieden** and **Schmach anthun.**

1279 ff. **greift er . . . getroſten Mutes** (adverb. gen.) **in . . . Himmel,** *with confidence reaches up to heaven.* — **unveräußerlich,** cf. 885, note. The grandeur of the language is eminently in keeping with the situation here.

1283. **Urſtand** (on **Ur–**, cf. 538, note), *original condition,* i. e. one of equality.

1285 f. **Zum . . . Mittel,** *as a last recourse,* etc. — **verfangen,** lit. 'take hold,' here *avail anything.*

1287. i. e. their freedom; note the poetic word-order.

1291 ff. Rösselmann is, of course, not in earnest, though wishing, as a man of peace (1316), to avoid open rupture; doubtless (cf. 1312–14), he intends merely to test the confederates.

1296. **Wir . . . ſchwören,** *What! we swear,* etc. This simple exclamatory inf. strongly emphasizes the righteous indignation felt. Cf. also **huldigen** (1300), **laſſen** (1301).

1302. Cf. note to 787.

1318. **wohl gar . . . nicht,** *probably not at all his,* etc.

1324 f. **Nun . . . Euch** (cf. die Reihe iſt an Euch), *now it's your turn.* — **Rheinfeld(en),** a once strongly fortified town on the Rhine

near Bâle (Basel). — **Pfalz** (popularly connected with Lat. palatium), the emperor's residence. Die Pfalz is also the name of a rich province on the left bank of the Rhine; Eng. 'The Palatinate.' A Hunn was once (in 1275) ambassador to Emperor Rudolf.

1327. The old charter of liberties granted by Friedrich II., and confirmed by every emperor up to Albrecht. Cf. 912, note.

1330. **vom ſchwäbiſchen Lande** (Schwaben), Swabia, a large South German province. — **vom Lauf** (lit. 'course'), etc., *from along the Rhine.*

1336 ff. **ſonſt einmal wohl,** *some other time, no doubt.* — **Hanſen,** obsol. acc. of Hans (dim. of Johannes). Duke John of Swabia, Albrecht's nephew, the Johannes Parricida of Act V., Scene 2, is meant. — **Herrn,** for usual pl. Herren.

1341. **riefen,** here for riefen . . . zu, from zurufen.

1344. **hinter-hält,** here for vorenthält, *withholds from.* — **ſein . . . Erbe** was the dukedom of Swabia, from his father, and lands in Switzerland, from his mother, i. e. **ſein mütterliches** (Erbe).

1346. **Er habe** (subj. of indirect statement; so also **wäre** — note the irregular change of tense. Cf. 92, note) **ſeine Jahre voll,** *he was (he said) of age.* This account is based on actual facts as Tschudi reports them. — **Was . . . Beſcheid,** *what answer did he get?* Cf. 149, 646, note.

1354. Notice the emphatic and poetic position of **Abtreiben.**

1359 ff. **Herrn,** feudal lord, from whom they *held land in fief* (1360). — **fahret fort,** pres. indic. with imperative force (cf. also 1363, 1365).

1362. **ſteure an,** *pay taxes to.* — **Rapperswil,** now written and pronounced Rapperſchwyl (derived from *Ruprechts-villa*), a town on the north shore of Lake Zürich.

1364. **Der großen Frau zu Zür(i)ch,** the Frau-Münſter, i. e. Nunnery of *Our Lady* (Virgin Mary, — cf. Fr. Notre Dame) *in Zürich* founded 853 by Ludwig the German, and richly endowed with property and privileges. Cf. Introduction, p. xviii.

1370. **Es ſehe der Kaiſer,** *let the emperor see.*

1374. **ſtaats-klug,** *with shrewd statesmanship.* The next lines are a very poetic and noble tribute to the Swiss.

1382 f. **Iſt,** etc., *that* (what Stauff. has just said) *is easy said.* — **uns,** construed with **ragen,** as dat. of interest has the force of gegen uns. The **Schlöſſer** were Rossberg and Sarnen (cf. 78, 626, notes), *each* of which (hence **muß** in 1386) had to be captured.

1391. Note the poetic order **Eifer . . . der gute.**

1395 f. **uns das bieten,** *offer us that affront.* — **Eide,** their oath, as citizens, to the constitution, whereby they obtained political rights and swore to do nothing hurtful to the common weal. The strongest possible appeal, since refusal to obey was treason.

1398. **weiſen . . . daß,** *I must remind you,* etc.

1401 f. **Feſt des Herrn,** *till Christmas;* other chroniclers say till New Year's day (1308). — **bringt's die Sitte mit** (ſich), i. e. *it is customary.* — **Saſſen** (cf. 1209, note), here for In-ſaſſen, *tenants.* The castle is Sarnen.

1406. **Die führen,** (i. e. in accordance with my plan) 'they will carry,' *let them carry.* Cf. 1359, note and same idiom in **hält** (1409), **wird geblaſen** (1411), **brechen** (1412).

1411. **ſich . . . ermächtiget** (haben), for commoner ſich . . . bemächtigt, *made themselves masters of.*

1415 ff. **Dirn(e),** *girl.* — **iſt mir hold** (lit. 'is gracious to me'), *is in love with me.* — **leicht bethör' ich ſie,** lit. 'I can easily deceive her.' Cf. Eng. coll. "I fooled him into doing that"; here, *I can easily induce her to.* — **ſchwanke Leiter,** *swaying rope-ladder.*

1418 f. **Bin ich droben erſt,** *once up there, I,* etc. — **daß verſchoben werde,** impersonal without es, *that there be postponement.*

1423. **Zeichen . . . Rauch,** cf. 748, note. — **Land-ſturm,** more than Land-wehr ('militia'), is every man able to bear arms. Land-ſturm aufbieten, *to call the country to arms,* say *call to arms will be read at once in,* etc.

1426. **ſich . . . begeben** (with gen. 'renounce,' 'forego'), *give up.*

1429. **ſchweren Stand,** shows his character and prepares the way for later events.

1434. **hals-gefährlich,** lit. 'dangerous for the neck' (i. e. life); *where there is danger.*

1436. **Gern ſchlag' . . . Schanze,** *will gladly risk.* **Schanze** (Fr. *chance*) different here from Schanze, *fortification.* Cf. Eng. *take the chances.*

1442. **glüh'nde Hochwacht,** *glowing signal;* the rosy tints of the dawn falling on the highest summits are compared with Feuer-zeichen, 748, 596, notes.

* **mit ſtiller Sammlung,** from ſammeln, 'to collect' (one's thoughts), *in silent meditation.*

* **mit erhobenen drei Fingern,** symbolic of the Trinity. Such an oath was also taken by lifting the whole right hand. That Rösselmann, the pastor, administers the oath gives it a kind of consecration.

1452. **den Tod,** absol. acc. — * **wie oben,** i. e. stage direction after 1450.

1456. **Genoſſame** (cf. Genoſſenſchaft, 1109, note), 'community,' i. e. all belonging to a village, castle, monastery, etc., also later, a political *district;* Uri is still divided into Genoſſenſchaften; *to his own village and friends.*

1465. **Raub begehen** an + dat. ('commit theft on'), 'steals from' (*injures*).

* **fällt . . . mit Schwung ein,** *comes in with* (begins) *a splendid air,* which, with the slowly rising sun, the sun of Swiss freedom, never fails of fine dramatic effect.

One of the most important and carefully wrought scenes in the play (cf. the detailed order of the meeting — arrival, general discussion, organization and election of president, deliberation, result, oath —), affording still deeper insight into Swiss character and into conditions prevailing. The action advances a long step; plans for united resistance, suggested before, have been definitely formed; hope is awakened for the cause of freedom, and the outcome is anxiously looked for.

ACT III. SCENE 1.

Tschudi makes the events of this scene fall on Nov. 18 (mistake for 19th), 1307. Scene 1 passes about noon on that day, since, immediately afterward, Tell goes to Altorf (1516), a mile distant, where he arrives in the early afternoon, cf. 1744. It has been suggested that this idyllic picture of Tell's home-life is an idealized description of the poet's own family.

* **Zimmer**(cf. zimmern, Eng. 'timber')**axt,** *carpenter's axe.* — **Hedwig,** Schiller gives her this name; chroniclers say simply that she was Walther Fürst's daughter. Cf. 556.

1470. **Früh am Morgenſtrahl,** unusual for **beim Morgenſtrahl,** probably confused with **am Morgen.** This little poem is called the **Schützen-lied** and is such a favorite in Germany that it has almost become a folk-song.

1472. **Der Weih** (also **die Weihe,** generic dialect name for large birds of prey); *eagle* is doubtless meant here.

1478. **was da,** *whatever.* — **kreucht und fleugt,** quaint old forms for **kriecht, fliegt.**

1479. **mir entzwei** (geſprungen), *broken.* **Mach' mir** (in both cases **mir,** dat. of interest) **ihn,** *fix it for me;* a good example of **machen** in general sense of Eng. *fix.*

1482. **was,** here perfectly general; *whoever.* The line has almost become a proverb in Germany.

1486. **keiner,** neither of the boys. — **zu Hauſe,** i. e. as a shepherd or herdsman, rather than a hunter.

1491. **aufs neu' erbeute** (lit. 'capture.' Cf. Eng. 'booty'), *win it anew,* i. e. by saving it from some danger.

1494 f. **Knechte,** either Tell's own, indicating that he had considerable property, or those of the village. — **Wage-fahrt,** *daring expedition;* cf. **wagen,** 'risk,' 'dare.'

1497. Note the very expressive use of the subjunctive **werdeſt** with **zittert,** i. e. for fear *that you may not,* etc.

1500. **den Fehl**(from **fehlen,** 'miss')**ſprung** (*false leap*) **thun,** *make a false leap.* Cf. **Fehl-tritt,** 'mis-step.' — **Gemſe,** cf. 650.

1502 f. **Wind-lawine,** or **Staub-**('dust')**lawine,** is an avalanche of dry, freshly-fallen snow, driven down from high altitudes by heavy winds; they occur in fall and winter, and differ greatly from the **Schlag-lawinen** (1782), which are masses of frozen snow, mixed with blocks of ice, and which, loosened by the summer sun, rush with terrible force down old beaten tracks, and strike (**Schlag-**) with loud noise in the valleys. — **Firn,** cf. 38, note. Frozen snow often covers the mouth of a crevasse, concealing the dangerous abyss below.

1512. **Fahr,** obsol. for **Ge-fahr.**

1514. **auf Jahr und Tag** (cf. Eng. coll. 'forever and a day,' 'for a year and a day'), an old legal term for a full year, now an idiom meaning *a good, long time.*

1516. **Vater,** i. e. Hedwig's father, Walther Fürst.

1518 ff. **es ſpinnt,** etc., *some scheme is on foot.* Some time must have elapsed since Act II., Scene 2. Tschudi says ten days. He also says Tell was present at the Rütli; Schiller prefers to leave him out of the meeting. Cf. 1098, note.

1526. **Den Unterwaldner,** Baumgarten. Cf. 151 ff.

1531. **heißt,** *is,* cf. 357, note. Note the exclamatory infin. **ſchiffen,** with (more commonly without, cf. 1297, 1300) **zu.** We would expect **in den See.**

1536. **Verhüt' . . . nicht.** Cf. 253, note; 805.

1540. **Zum Ehni,** Swiss dimin. of Ahn (cf. Ähni), for Großvater; *to Grandpa's.*

1545 ff. Cf. the well-known proverb Thue Recht, und ſcheue niemand. **Die recht thun,** *those who,* etc. Note the poetic word-order. — **an ſie kommen,** *get at them.*

1550 f. This meeting with Gessler is Schiller's invention, and shows Gessler's reason for hating Tell (cf. 1572). — **Gründe,** *ravines.* See map. — **menſchen-leerer Spur,** *lonely track.* — **nicht aus-zu-weichen war** (lit. 'was not to be avoided'), i. e. the narrow path made it impossible for Gessler to avoid him in passing.

1559. **Herre,** old for Herr. — **mein anſichtig ward,** *saw me.* **mein,** for meiner, is genit. with **anſichtig.** Cf. Eng. 'catch sight of.'

1562 f. **Gewehr,** cf. 647, note. Gessler's previous punishment of Tell is Schiller's invention. — **verblaßt**(e), generally applied to things, erblaſſen applies to persons.

1564. **verſagten ihm** (lit. 'refused him'), *failed him.*

1566. **jammerte mich ſein**(er), *I pitied him.* Cf. also 486; the log. subj. is here acc., the log. obj. gen. Shows Tell's generous, forgiving nature.

1568. **keinen armen** (i. e. geringen, kleinen) **Laut,** i. e. *not a single word.*

1575. **dort weg,** *away from there.*

1576. **was fällt,** etc., *what are you thinking of?*

1578. **Weil's,** *just because;* i. e. she can give no reason, but her intuitive fear of evil is ground enough for her. A skillful touch of woman's nature, as is also her yielding as soon as she learns that Tell has promised to go.

1581. **Wälti,** dim. of Walther.

* **den Ab-gehenden,** dat. pl. (not acc. sg.) after **folgt.**

A charming picture of Swiss home-life, developing further the character of Tell, and showing what the Swiss *mothers* feel in such trying times. While the Eidgenoſſen have planned resistance, Tell's chief desire is to be let alone. Hedwig's anxiety hints that he may not have his wish, and is a foreboding of evil, serving to further enliven and intensify the interest.

ACT III. SCENE 2.

The time is about the same as in III., 1. The scene gives Tell opportunity to go from Bürglen to Altorf.

* **Staub-bäche,** lit. 'dust (i. e. fine spray) brooks,' are little mountain streams, rushing over high cliffs and dashed into fine spray by the force of the fall. — **im Jagd-kleid,** Schiller's mistake; November is too late for hunting in the Alps. Cf. introductory note to II., Scene 1.

1592. **iſt dort hinaus,** *has gone that way.*

1594 f. Note the poetic word-order. **und,** *even.*

1601. **Euch um-werben** ('surround you as suitors'), *sue for your favor.*

1604. **Der . . . wird,** *who are faithless in.* — **treulos . . . an,** treulos usually has simple dat. without the preposition.

1612 f. **natur-vergeßnen** (pp. with active force), i. e. forgetful of the place and duty by nature devolving upon him; *degenerate.* Cf. **Gott-vergeſſen,** 'god-less.' — **ſeinem,** Gessler's.

1617 f. **ſein . . . zu beſchirmen.** Note these subject infinitives, with and without **zu.**

1621. **Das . . . iſt,** *who are.*

1631. (will ich) **Ihm . . . nicht . . . Frieden** (bereiten).

1633. This *last stronghold* of liberty is the Forest Cantons.

1635. **verſteht ſich . . . auf** (lit. 'in regard to'), *understand better their own happiness.*

1640. *To see him despised . . ., whom,* etc.; despised, no doubt, by his own people, perhaps, too, by the Austrians, whose dupe he was.

1647. **an-ge-ſtammte Tugend,** *your inborn* (innate) *virtue* (manliness).

1651 f. **läßt** (causative) **mich . . . ſein,** etc., *will help me be and become* (*anything*) *all.* — **Seid** (das) **wozu.**

1653. **wohin** (with reference to the future) **geſtellt,** *has destined you;* different from wo . . . geſtellt, which would mean 'has already placed you.'

1658 f. **Verwandten,** i. e. of Gessler especially; as Geßler von Brunneck (Müller) he is made a relative of hers, to whose care she is entrusted, and who seems anxious to marry her himself. Cf. 1611, 1720 f.

1660. In Aargau, cf. 446, * note.

1665 f. **dem großen Erb',** i. e. not the imperial possessions, but those of the house of Habsburg. This scene is only imaginary, but Albrecht's greed is historical. Cf. 1343 ff.

1672. **mein,** gen. with **harren,** *are waiting for me.* Here again the rhyme and the poetic word-order emphasize the rising lyric emotion. So below, 1685 ff.

1676. **Sehnen in das Weite,** *longing* (to get out) *into the wide world.*

1686. **des Lebens Weiten,** *broad spheres of life.*

1688. **Die . . . Mauer breiten,** *extend around us their firm, impenetrable wall.*

1690 f. Construe: **Zum Himmel allein. — gelichtet** (lit. 'lightened'; from lichten, to cut away undergrowth or thick branches to let the light through. Cf. Lichtung, 'clearing') **ſein,** *be clear and open.* Notice the **du** in 1691, as compared with more formal **Ihr** above.

1695 f. **aufgeblüht,** *grew up.* — **Freudenſpuren,** *glad memories.*

1700. **Es fehlte** ('would be lacking'), etc., *I should miss it in every earthly happiness.* — **der Erden,** old gen., cf. 972, 1103, notes.

1701. The reference is to the fabled Inſeln der Seligen, *Isles of the Blessed.*

1703 f. **heimiſch wohnt,** mixture of heimiſch iſt, 'is at home,' and simple wohnt, 'dwells.' — **ſich . . . hinfinden,** *find one's way.*

1705 f. **trübt, entfliehen,** poetical presents with future sense.

1719. **Wie ſtünd's um mich,** *how would it be with me?* Cf. 1658, note.

1727. **Was auch draus werde,** *whatever may come of it.*

The scene is a bright spot in rather sombre surroundings, just such a love scene as Schiller delighted to paint. Though a little too long, it

is full of poetic beauty and lyric passion, expressed by unusual word-order and frequent use of rhyme. Cf. 1696 ff., 1704 ff., 1711 ff., etc. The action takes a long step forward when Bertha wins Rudenz back to his own people. The Swiss cause seems a little more hopeful; with the sympathy and help of the younger nobility, the cantons can better cope with Austria.

ACT III. SCENE 3.

The scene connects directly with III., 1, and takes place soon after. Tschudi says the Apfelschuß occurred on the following day.

* **Prospect,** for more usual **Aus-sicht,** *view.*

* **Bann**[from bannen, 'to forbid' (access to), hence, 'protect by law']**berg,** *the Bannberg.* It is a high hill overlooking Altorf and covered with woods, which protect the village from falling stones and avalanches; even yet it is forbidden to cut the trees on it, hence **die Bäume sind gebannt** (1778).

* **Frieß-hardt** (lit. 'fright-hard') **und Leut-hold** ('kind to the people'; cf. **leut-selig**) are character names, intended to show at once, and in telling contrast, the disposition of each guard.

1737. **Popanz** (pronounce Pō'panz), *bugbear*, is of obscure origin; it is probably derived from Bohemian bobák, *scarecrow.* (Kluge.) The reference here is, of course, to the hat. They had been standing guard for some three weeks, cf. 393 ff.

1739 f. **Verdrieße,** old dat. for Verdruße, *to annoy us.* — **Was** (collective for alle welche) **rechte Leute sind,** *all* (who are) *decent people.* **recht** here in sense of *respectable, of better class.*

1742. **beugten,** pret. subj. *would bend.*

1744. **um die Mittagsstunde,** taken with what follows, gives the time of this scene, i. e. not long after noon.

1749. **Hochwürdigen** (also called das Venerabile). The 'host' or sacramental wafer is meant. It is usually exhibited in a **Monstranz** (cf. *monstrare*), an ornamented gold or gilded box, or 'pyx.' In carrying it to the sick, however, the *ciborium*, a covered cup is used. (Kuenen.)

1753 f. **Gesell'(e),** here *friend, comrade.* — **Es fängt . . . deuchten** (for däuchten), *I begin to feel as if;* **deuchten,** a secondary inf.,

formed from däuchte, pret. of dünken, and now quite obsolete, es dünkt mich (mir) being used instead. — **wir ſtehen . . . am Pranger** (lit. 'pillory'), here figurative.

* **Mechthild** (cf. Mathilde), **Elsbeth**, for Eliſabeth.

1764. **wer da** (= wer auch), *whoever*, cf. 1478, note.

1767 ff. **und ließ' . . . Hut**, i. e. leave us *only* his hat. — **ſollte drum . . . ums Land**, 'it would not on that account be (lit. 'stand') worse for the country.' *The country would not be worse off for it.* — **Volk der Weiber**, cf. Eng. *women-folks*.

1771. **Wenn ſie der Mut** (cf. 'mood') **ſticht**, lit. 'if desire impels ('pricks') them,' i. e. *if they would like to*.

* **Tell . . . tritt auf**, Tell and Walther have had time (while Act III., Scene 2, is passing) to come from Bürglen to Altorf (cf. 1539), a distance of about a mile.

1773. **Die Bäume bluten**, old Classic and Germanic superstition. — **Streich führen**, 'to deal a blow.'

1776. **Gebannt**, here *charmed*, in 1778 *protected* by law; cf. note on Bannberg, at opening of this scene.

1779. **Hörner**, i. e. sharp snow-peaks, cf. Schreck-horn, 629.

1782. **Schlag-lawinen**, cf. note on 1502.

1786. **Land-wehr** (cf. wehren, 'to defend'), lit. 'defence of the land'; denotes usually militia, reserved for defensive warfare only; here in a more primitive sense of *bulwark*.

1790. **großes, ebnes Land.** Tell has Germany in mind, no doubt, and not Italy or Lombardy; to him, as a man of Uri, **den Strömen nach** would naturally mean along the Aar and the Reuss to the Rhine, and not the streams south of the Gotthard.

1793. **nach allen Himmels-räumen**, i. e. in all directions. Here, as often, the rhyme accompanies a very poetic description.

1799. **der Himmel**, here *the climate*.

1803. i. e. to the Church and the State, to clerical and princely owners.

1805. **Gefieder** (collective, from Feder, 'feather'), i. e. birds hunted as game. Cf. 901, note.

1807. **das Salz**, etc., i. e. the sale of salt was a state monopoly.

1812. *I feel oppressed in that broad land*, i. e. when I think of how things are there; **eng** and **weit** form effective contrast.

1817. Tell knows what the hat means and wishes to avoid it.

* **greift** (lit. 'seizes,' cf. Eng. 'grips') **in,** *lays hold of.*

1820. **verletzen** (lit. 'injure,' 'hurt'), here *disobey* (Gessler's order).

* **In die Scene rufend,** i. e. turning towards the back-ground and calling for help.

1830 f. **Gewalt geſchieht** (geſchehen, lit. 'happen'), *violence is being done to*, etc. — **Großvater,** cf. 1540, note. — **Bürg-ſchaft leiſten** (lit. 'do,' 'perform'), to 'go bail,' *give security* for anyone.

1834 f. **erkennen,** for anerkennen. — **Das lügſt du, Bube,** *that's a lie, you scoundrel.* — **hätt',** exclamatory interrogative subj. Cf. 1072, note.

1840 f. **unſers Amtes,** cf. 368, note. — **ſchreiende** (cf. Eng. 'a crying shame'), *outrageous.*

1847. **ſchon,** merely for emphasis and to express Tell's self-assurance. Say *never mind, I'll*, etc.

1855. **was wird das werden,** *what will come of this?* Expresses his grave fears as to the result, for he knows Gessler's character.

* **den Falken,** etc., adverbial acc., *with a falcon*, etc. Cf. introductory note to Scene 2. They are returning from the hunt mentioned 1592, **Bertha** and **Rudenz** having joined them. — **Rudolph der Harras,** a fictitious character here, though the name occurs in accounts of the battle of Sempach (A.D. 1386). It is derived by some from the Latin, by others from Hurus, name of a family in the Black Forest. This, **Geßler's** first appearance (and he is the only Vogt who does appear), is very impressive; on horseback and splendidly attended, he is an imposing figure; his first harsh words show his whole character; at once judge and tyrant, he quiets the tumult and overawes the people in a moment.

1860 ff. **Geſtrenger Herr** (cf. Eng. 'dread sovereign') lost its original force and became a term of politeness; *Your Lordship.* — **wohl-beſtellter** (cf. also wohl-beſtallter), *duly commissioned.* — **über friſcher That, wie,** *in the very act, as*, etc.

1866. Gessler calls him by name at once; he knows Tell already. Cf. 1556 ff.

1870. **Trachten,** the inf. trachten ('strive for,' 'intend') used as a noun, *feeling, disposition*, i. e. Tell's independent attitude towards Gessler.

1872. **Ver=achtung Eurer** (for Euer, gen. of Ihr), *contempt for you.* — **Aus Unbedacht,** *from thoughtlessness.*

1873. The meaning of the name, Tell, has been much discussed. Some connect it with *telum*, arrow, making **der Tell** = 'archer.' Others derive it from dalen or talen, 'to talk foolishly'; others from toll, originally = Eng. 'dull,' though now stronger (= 'mad'); others from Taller, 'peasant.' The name appears in various forms, as Tell, Thall, Täll, Thell. The chronicler, from whom this line was taken, seems to have regarded Tell as a nickname meaning 'foolish,' 'simple,' i. e. Wilhelm Tell = William the Simple. There is an old song beginning, Wilhelm bin ich, der Telle. Cf. also the name of the old harlequin Till Eulen=ſpiegel and Introduction, p. xxviii.

1874. **nicht mehr begegnen,** in prose nicht wieder geſchehen. The pause following here heightens the dramatic effect; so also after 1857, 1865.

1876. **du nehmſt es auf mit,** *you are ready to take it up* (*contest*).

1878. **dir,** ethical dat., *shoot you an apple.* Schiller skillfully puts this boast in the mouth of the boy, that it may suggest to Gessler the cruel idea of making the father shoot the apple from the son's head. The two lines were put in in response to a hint from Goethe.

1893. **kommt . . . zu** (for more usual in den) **Sinn,** *you cannot mean that.* — **nein doch** (very emphatic), *Oh! no.* The grim earnestness of what follows is in effective contrast with the easy-going humor of the opening of the scene.

1900. The pres. with imperative force is very emphatic.

1909. **wohl,** *no doubt.* — **ſich be=denken** (*stop to think*), *hesitate.*

1913. **Kurz=weils,** from kurze Weile, 'what makes time short, pleasant,' hence 'fun,' *jesting* (opp. of Lange=weile). The word, usually fem., is sometimes mas. or neut. It depends on **gewohnt.**

1918. **ihrer** (part. gen. after **hundert**; cf. 286, note, 293) refers to **Schritte.**

1921. **Es gilt** (from gelten, 'to pass for,' 'be a question of,' 'concern,' which is used in many idioms) for the common es gilt (das Leben), 'life is at stake'; or, taken in perfectly general sense, **es gilt,** 'the crisis has come,' *all is at stake.*

1922. i. e. in view of the Rütli decision to postpone any uprising, cf. 1401, 1419, 1455–66. **Haltet an Euch,** *control yourself.*

1929. **kennen lernen** (for kennen gelernt), this use of the inf. instead of p. p. after another inf., common also with ſehen, helfen, hören, lehren, etc., is like that of the aux. verbs of mode. Cf. Er hat . . . thun wollen.

1931 f. **Gaſſe** (lit. 'narrow lane.' Cf. South German Gaſſe for Straße, 'street'), here the narrow space, *lane*, between two lines of people. — **verwirkt,** but Tell had not directly disobeyed his command. Cf. 1817, note.

1938. **Hier gilt es** (cf. 1921, note), *here is a chance to*, etc.

1943. **Dem's** (dem das), *whose;* i. e. whose feelings (*heart*) do not make eye or hand unsteady.

1945. **laſſet Gnad' . . . ergehen,** lit. 'let mercy go out for right, i. e. show mercy instead of enforcing justice.

1951. **fehlen auf,** i. e. miss (the apple) and strike the heart, etc.

1964. **Friſch** (lit. 'fresh,' 'brisk,' 'quick'), here a simple exclamation, *Come!* Cf. Eng. *Quick, now!*

1966. **Dem Wütrich zum Verdruſſe** (lit. 'for vexation to the tyrant'), *to vex the tyrant.*

1971 f. **mit friſcher That** (*with prompt action*), without the delay agreed on in 1401 ff.

1973. **vergebens,** *with impunity* (Buchheim). By carrying arms he made himself liable to punishment for taking a right belonging only to his superiors. Cf. 1976 ff.

1990 f. Gessler has evidently heard of Tell's having saved Baumgarten (151 ff.). **zu retten gilt,** *when it means* (*is a question of*) *saving anyone;* cf. also 1921, note. — **Du retteſt alle** is another cruelly ironical reference to his rescue of Baumgarten.

* The strong contrast between the beginning (III., 1) and the end of Tell's journey, between the quiet happiness of 1772 ff. and the present suffering of Tell, serves to greatly intensify the dramatic effect. Cf. beginning and end of I., 1. **Goller,** another form of **Koller,** is a close-fitting leathern doublet.

1992 f. **ſchieß zu,** *shoot on!* — **Es muß,** *it must be done.*

* **mit Gewalt . . . gehalten,** cf. 1922. Rudenz, now knowing Bertha's attitude (1726 ff.) and brought to see his duty (cf. preceding scene), at last takes his people's part.

2004 ff. Rudenz, without intending deception, and now in his true character, gives himself rather more credit than he deserves; his attitude, 770 ff., towards his uncle's entreaties was not especially patriotic.

2015 f. **glaubt' ich zu,** *thought I should.* — **Da ich . . . befeſtigte,** lit. 'in that I,' etc., *by strengthening.*

2020 f. **daran** ('on the point of'), *I was about to.* — **in beſter Meinung,** *with best intentions.*

2032. **Und wer mir naht.** This skillfully developed crisis attracts attention to Rudenz and Gessler, and spares the spectator the pain of seeing Tell shoot at the boy. It also gives time for an apple, with an arrow through it, to be thrown from behind the scenes.

2039 ff. Even in these exclamations of natural surprise does Schiller portray character. Thus Leuthold and Harras admire the wonderful *shot;* Bertha and Fürst rejoice (2035, 2038) that the *father's anguish* is relieved; the boy, knowing nothing of such suffering, is proud of his father's *skill* (2036 f.); Rösselmann is incensed at Gessler (2045 f.); Stauffacher rejoices that Tell is *free* (2047 f.); Gessler is surprised and angry that Tell has shot (2034) and, failing in one plan to destroy his enemy, seeks another (2050 ff.).

2048. **männ=lich gelöſt** (lit. 'redeemed'), *manfully won your liberty.* Cf. Eng. 'let us quit us like men.'

2050. **Du ſteckteſt . . . zu dir,** i. e. *You put in your doublet.* Cf. stage direction after 1991.

2056. **friſch und fröhlich,** *freely and plainly.*

2061. **durch=ſchoß . . . Euch,** *would have shot you.* The past indic. (instead of pluperfect subj. or conditional) lends Tell's words a terrible emphasis, further strengthened by the contrast with his previous humble attitude (1985 f.), and places the result (2063) beyond doubt. This whole passage, 2058(**wohlan**)–2063, forms the inscription on the pedestal of a life-size statue of Tell, erected some years ago in Altorf on the traditional scene of the famous shot.

2063. **Eurer** (for Euer), gen. (cf. 1919 acc.), with **fehlen,** cf. 1996. — **dich geſichert** for dich verſichert; so also above, 2059.

2077 f. **Freiheits=briefen,** etc. A characteristic remark of Rösselmann, who knows all about the old charters; according to them it was unlawful to imprison or try a man outside of his own canton. Tell lived in Uri, but Küssnacht was in the canton of Schwyz. Gessler feels

free to ignore privileges not confirmed by the present Kaiser. Cf. 1325–1336.

2089 f. **warum mußtet Ihr,** *what made you*, etc. Cf. Eng. coll. 'why did you have to.' — **Bezwinge ſich,** etc., *Let him control himself who* etc.

2093. In spite of the oath of the Rütli confederates (1448 ff.), in which Tell had no part! Shows the regard in which he was held.

2097. **ſag' ich,** etc., i. e. *shall I* take no message to your wife?

This is aptly called the **Meiſterſcene** of the whole play. It shows greater dramatic intensity than any other, and it brings the action to a *crisis* in Tell's fearful struggle and his terrible oath; the confederates, too, are incensed almost beyond control. It has been too much. Revenge must come — though the catastrophe is delayed by Tell's being taken prisoner. The further development of the action is thus skillfully held in suspense.

ACT IV. SCENE 1.

* **Öſtliches Ufer,** etc., i. e. of the lower arm (called **Urner See**) of the lake, about half way from Brunnen to Flüelen. The scene passes, very soon after III., 3, late in the afternoon of the same day. Cf. introductory note to III., 1.

* **Kunz** (for **Konrad**) **von Gerſau** (see map) is a fictitious character, introduced here to connect this scene with what precedes and follows. Just from Flüelen (2106), he tells what has happened since the close of the last scene, while the news he brings of Attinghausen's illness (2116) prepares us for the next scene.

* **Fiſcher,** no doubt the Ruodi of I., 1. He is here essentially the same as in I., 1, a man of words not deeds; his boy's name is Jenni (cf. 2302), just as in I., 1; no other fisherman is mentioned among the **Perſonen** (cf. p. 3); he was at the Rütli (2290), so was Ruodi (stage direction after 1098); one MS. of the play gives here the *name*, **Ruodi**, instead of **Fiſcher.** We are evidently to suppose simply that, after I., 1, Ruodi and Jenni moved into another hut across the lake:

2103. *If there ever should be a fight for liberty.* Cf. 1990, note.

2114. **Des freien Mannes,** i. e. of Tell, if he should get free again.

2121. **nehme Herberg',** *take shelter.* — **dem Dorf,** Sissigen or Sisi-

kon, a small village at the foot of the Axenberg, about three miles from Flüelen.

2125–7. **Mund der Wahrheit** refers to Attinghausen, **das ſeh'nde Auge,** possibly to Attinghausen (Düntzer), most probably, however, to Rudenz, after Attinghausen's death (**Freiherr tot**) their natural protector, who, though *seeing*, was *blind* to their interests. Cf. **Verblendeter,** 840, **mein ſehend Auge,** etc., 2006. (Riehemann-Bellermann.) — **Der Arm** refers to Tell. Without these three representative men, all seems to him lost, hence his cry of desperation, 2130 ff.

2129. **kommlich** (cf. Eng. 'comely'), Swiss for bequem, angenehm. — (zu) **hauſen,** here *to stay*.

2133. The inconsistency of such elevated language in the mouth of a peasant fisherman has been often noted; Schiller is thought to have had in mind the famous passage in *King Lear* (III., 2):

> " Blow, winds, and crack your cheeks! rage! blow! . . .
> Crack Nature's moulds, all germens spill at once."

2136. **Wölfe . . . der großen Wüſte,** cf. the legendary account of the settlement of the country given by Stauffacher, 1261 ff. **Wüſte,** here rather *wilderness* than 'desert,' is probably a wrong translation of *desertum*, a name given to vast unsettled and hence uncultivated, but not necessarily barren, tracts of land. (Birlinger.)

2153. **daß** (es) **gebetet werde** (impersonal pass.), *that prayer be offered.* The subj. indicates purpose.

2160. **Handlos,** lit. 'hand-less,' i. e. offering no hold, which, like a helping hand, might be grasped; *the cliffs, rising steep and inaccessible, stare him in the face.* Note the highly poetic effect of the alliteration and unusual word-order in these lines.

2165. **ſich verfangen,** *has once been caught.* The lake bed here is really an immense gorge, full of water. Note the unusual word-order in the next lines.

2171 f. **Herren-ſchiff,** *Governor's boat*, cf. Herren-burg, 771, Herren-bank, 807, note. Gessler's boat showed red (Habsburg-Austrian color) deck and flag.

2178. **geben nicht auf,** *yield not to, heed not.*

2181. **Greif** (lit. 'seize') **nicht . . . in den Arm,** *Stay not the judge's arm* (i. e. by your prayer). The fisherman knows that Tell is

also on the boat (cf. 2104 ff., also 2215–18), but in his excitement forgets it.

2186. **mit ſamt** (zuſammen mit), *together with.* The **Steuermann** is Tell, whom Ruodi had already seen handle a boat (cf. 151ff., see also 2196 f.).

2188 ff. **Buggis-grat** (= 'ridge'), **Hack-meſſer, Axenberg,** dangerous, jutting cliffs on the east shore, some two miles north of Flüelen. The **Teufels-münſter** is a similar cliff just opposite, on the west shore.

2194 f. **Fluh** (also Flüh, Flue, etc.), a Swiss word for 'bald, steep rock'; found in many compounds; cf. Flüe-len, Klaus von der Flüe (Dramatis Personæ). — **gäh-ſtotzig,** *abruptly, precipitously.* **gäh** (modern jäh) means 'sudden,' cf. Jäh-zorn, 'sudden anger'; **ſtotzig** (cf. Stotz, 'stump'), *steep.* These words were taken from Scheuchzer, whom the poet follows here.

2215. **Daß** connects with **wißt,** 2214. — **fahen** for fangen.

2220. **aufgegebner,** lit. 'a given-up man,' i. e. had given up all hope of escape.

2227. **Grauſen** (lit. 'beak'), the pointed end of a boat; **der vordere Grauſen** is the prow, **der hintere Grauſen,** *the stern.*

2229 ff. **kleinen Axen,** a lower peak of the Axenberg, nearer Flüelen. Note the omitted endings in **grauſam** and **mörderiſch.** Cf. 10, note. — **Gäh** (jäh, 2194, note) **lings herfür** (for hervor) **brach.** Cf. 109, 875, notes.

2238 ff. **wiſſen ſich . . . nicht Rat** (lit. 'know not counsel for themselves'), *know not what to do.* — **des Fahrens . . . berichtet,** *skilled in steering.*

2242. **ſein . . . brauchten,** *should make use of him.* The gen. (**ſein**) with brauchen is poetical.

2247 ff. **hie-dannen,** Tschudi's expression, for modern **von dannen, von hier weg.** — **fuhr redlich** (Tschudi again) **hin,** *rowed steadily on.* redlich generally means *honest(ly)*, cf. 287. This story of Tell's escape follows Tschudi very closely. — **Schieß-zeug** (*shooting-implements*), his bow and quiver; cf. 2226 f.

2252. **Vorteil** (lit. 'advantage'), old military expression for *advantageous point.* — **zum Ent-ſpringen,** lit. 'for jumping away,' (*to see*) *if a chance for escape might present itself.*

2257 f. **angehen,** here *to ascend.* — **vom Schiff** (ab) . . . **zu** (er-)

reichen, *to reach it by a leap from the boat.* — **Schrie,** etc., takes up 2253 and shows Tell's excitement. — **handlich zuzugehen,** *to pull (row) hard.* Tschudi's (hantlich) zuginb (= zögen, from ziehen) was taken for zugingen.

2263. **Angeſtemmt.** Eng. uses *pres.* part. *bearing on* (the tiller).

2266. **Platte** (now Tellsplatte, see map), a flat jutting rock, now crowned with a little chapel, adorned with frescoes illustrating Tell's deeds.

2279. **über Schwyz,** *by way of Schwyz.*

2283 ff. **Arth,** a considerable village at the southern end of Lake Zug. The fisherman knows a *shorter*, safer route along the west shore of Lake Lowerz, whereas Gessler intended going along the east shore. See map.

2291. **thut . . . mir an,** *do me the kindness.* an-thun, 'to do (something) to' (a person).

2295. **Schwäher** (now generally the same as Schwager, 'brother-in-law'), here in its old sense *father-in-law*, i. e. Walther Fürst.

2301. **zur Rede kommen,** more commonly zur Sprache kommen, *be told.* Just like the Tell of 419, 445 f. Lines 2283, 2299 ff. seem to indicate that his plan to kill Gessler has already been formed.

The despair of the whole Swiss *people* over Tell's fate is skillfully expressed in the words of the fisherman. Despite the Rütli meeting, there seems no hope now. The situation is relieved by the news of Tell's remarkable escape; the purposely retarded action (cf. end of III., 3) can go on again; the end is awaited with ever increasing interest and expectancy.

ACT IV. SCENE 2.

After the scene of the apple-shot, when Tell had been led away, Fürst, Stauffacher, and Melchthal hasten to Attinghausen (village, cf. II., 1; see map), we may suppose, in response to the news that the Freiherr is dying (cf. 2116); Tell's boy naturally goes with his grandfather; Hedwig's presence explains itself. The scene passes at the same time as the preceding.

2304 f. **vorbei** ('past'), *It is all over with him.* — **hinüber** (lit. 'across'), *he is gone.* — **die Feder,** a down-feather, held to or laid upon the lips to see if the breath has ceased.

2314 f. **mir,** good examples of the common ethical dat. which often admits of no adequate translation.

2326. **ich ſeh'** (i. e. present for vivid future, *shall see*) . . . **gebunden,** she either imagines this or has heard an exaggerated report.

2332. **ſetzen** for ſetzen . . . ein, *to stake.*— **des Spiels,** say *as in a game.* She means that Tell *in his blind excitement* has staked the child's head and the mother's heart upon his shot, just as in a game of chance all is staked on a card or a throw of the dice. So far the *mother heart* runs away with her head; her thought is only for her boy and she does Tell gross injustice, forgetting that his own and the boy's life depended on the shot.

* **großen,** i. e. with a look of surprise and reproach. Reminded of Tell's own suffering (2334 ff.), it is from now on the *wife* that speaks.

2343. **ſo an euch gehandelt,** *done so by you.* Cf. 151 ff.

2358. **die Alpenroſe** is really not a rose, but a kind of rhododendron, thriving only in very high altitudes, close to the snow line.

2361. **Balſam-ſtrom** etc., *refreshing breezes.*

2374. **den Junker** (cf. Eng. 'youngster'), name given to young noblemen; Rudenz, of course, is meant.

2383. He means that ability to feel pain is a sign of life; now that all pain *has left* him, death is coming.

2397. He naturally thinks that only the nobles can do this.

2401. **Es wird,** etc., *action will be taken* (impersonal).

2415 f. **wenn es gilt,** i. e. when the time comes for actual struggle. Cf. 1921, 1990, 2103, notes.

2420. **unſerer** (for unſer, gen. with **bedarf**), i. e. the nobles.

2422 f. **Es,** etc., perfectly general; *there will be life* (a new life) *after us.*— **Das Herrliche,** etc., i. e. liberty.— **Andre Kräfte,** i. e. other than the nobles, namely the people.

2424 f. A reference to Walther Tell as type of the younger generation, the citizen class, that is to free the country. Mention of the apple seems strange, for, most probably, the Freiherr knows nothing (cf. introductory note to this scene) of Tell's daring shot. Contrast this passage with the pessimism of 944–959.

2431 ff. The Baron speaks of political and social tendencies already current — the greater importance of the towns and of the citizen class, the removal of the nobility to the cities (2431 f.). — **Ächt** (cf. uhta,

'morning-gray') **land,** lit. 'twilight (i. e. foggy) land'; the old, though still common, name of a district between the Bernese Alps and the Jura; it includes Lakes Neuchâtel, Bienne and Murten, and was once full of fog-covered swamps, later reclaimed. **Bern** and **Freiburg** were its chief towns.— **Thur-gau** (lit. 'district of the Thur'), then much larger than the present canton, it included nearly all of north-eastern Switzerland. **Zürich,** its chief town, was very important commercially, hence **die rege,** *the busy.* — **waffnet . . . Heer** (2436), against Austria in the battles of Winterthur and Dättwyl. (J. von Müller.) — **Es bricht . . . der Könige,** i. e. in several fruitless attacks by the Habsburgs, especially by Albrecht II., in 1351–2.

2439 ff. After the retrospect comes the prophecy for the future — results of wars with the Austrians and Burgundians. Important battles were Morgarten (in 1315), Laupen (in 1339), Sempach (in 1386), Näfels (in 1388).

2443 ff. **mancher Paß,** Morgarten (see map) and Näfels, directly east of Morgarten, below Lake Zürich.— **Der Landmann.** Reference to Arnold von Winkelried's heroic death in the battle of Sempach. Legend says that he made an opening for his comrades by seizing as many as he could of the enemy's lances and forcing them into his own breast.

2451. So that different members of the confederacy may come together quickly.

2462. i. e. the liberation of the Waldstätte.

2478 f. **Vater,** said to Fürst; **die Eurige,** to Stauffacher.

2484. **weſſen ſich verſehen,** *what shall we (one) expect of (from) you.* ſich verſehen with gen. of the thing (**weſſen**) means 'to look confidently for,' 'expect,' ſich zu jemandem verſehen, 'to look to some one.' Melchthal had good reason to hesitate. Cf. Rudenz' attitude in his interview with Attinghausen, II., 1.

2489. **Ein Mannes-wort,** *good as any man's pledge.*— **Stand,** i. e. rank or class in the community.

2500. **Dann . . . vergleichen,** *then we will adjust* (lit. 'compare') *our differences* (**es**) *in peace.*

2529. **die freie Edle,** Bertha was an Edel-fräulein, also Ritter-fräulein (936, note, 939).— **der Tyrann** (also **der Wütende,** 2533) is, of course, Gessler who, enraged at Bertha's defense of Tell (1923 ff.),

has had her secretly carried away from her home (in some castle in the Waldstätte, cf. 1660) and imprisoned.

2534. **Welcher Gewalt,** etc., *what criminal force they* (Gessler's minions) *will make bold to use.* (Cf. 940 ff., 1668–1673.)

2542. **nichts Festes . . . erfassen,** *get hold of nothing definite.*

2547. **Ob,** etc., for (um zu versuchen) ob, *to see if we,* etc.

2553. **der . . . könnte,** remarkable subj. with relative, expressing remote wish or purpose; (*so cowardly*) *that he could* or *so cowardly as to,* etc.

2555. Cf. 748, note, 1422 f. **Boten-segel,** lit. 'messenger-sail,' peculiar compound for Boten-schiff, *fast* (packet-) *boat.*

2559. A remarkable example of poetic word-order. Fürst and Stauffacher, not opposing Rudenz and Melchthal, seem to feel that the Rütli oath would not be violated by immediate action.

The scene gives Tell time for the journey begun 2294, and relates development among the Eidgenossen meanwhile. Tell's mind is made up; Rudenz, too, has felt the tyrant's hand and is roused to the fighting point. Prince and peasant (Melchthal) have joined hands. From two sides, individual (Tell) and general (Rudenz and confederates), the blow is impending which shall set the Schwitzer free. The grand old patriarch, Attinghausen, though he has never suffered as the rest, gives their cause his dying blessing.

ACT IV. SCENE 3.

* This scene connects directly with IV., 1 (2300 ff.); during Scene 2 Tell has come to the end of his journey from the lake; we find him later in the afternoon of the same day. The **Hohle Gasse,** *hollow way,* then a deep, narrow road between overhanging rocks and trees, has been filled up by a good modern turn-pike. The place, half a mile from Immensee, is marked by Tell's chapel (see map).

2568. **Uhr** (= Sand-Uhr) . . . **abgelaufen,** reference to the running sand in the hour-glass; *thy hour has come.*

2572 ff. **heraus-geschreckt,** *aroused from.* — **Milch der frommen Denkart** (cf. Eng. 'milk of human kindness'), i. e. Gessler had filled his peaceful nature with rankling poison (of hatred, revenge).

2584 f. **ohnmächtig** (lit. 'powerless,' here *vainly*) **flehend**, etc., *as I writhed in vain entreaty before thee.* — **Damals** takes up again the **Da** in 2580. Ohnmacht, by popular etymology from ohne and Macht, is really from older Omacht (= â[negative]maht).

2590. Tell thus has two grounds for his action — natural and necessary defense of his family, upon which he felt Gessler would soon wreak vengeance for his escape, and the *sacred debt* of keeping the oath wrung from him in a moment of agony by Gessler's cruelty.

2596. **Dich jedes Greuels . . . erfrechen** (cf. frech, 'bold,' 'impudent'), *to dare* (to do) *unpunished every horrible deed.*

2598. Addressed to the arrow which he now takes from his quiver.

2601. **un-durch-dring-lich**, lit. 'impenetrable' (fig. of arrow and target), *inaccessible to.* — **fromme Bitte**, i. e. the requests of Gessler's subjects.

2604. **Freude Spielen**, i. e. Freuden-schießen, 2649, shooting matches.

2610. **Auf dieser Bank**, etc., this famous line is often quoted as an instance of Schiller's "bad grammar"; auf with verb of motion takes acc., but **sich setzen** has here the force of Platz nehmen, ausruhen (*rest*), hence, very correctly, the dat.

2612. **treibt sich . . . rasch . . . vorüber**, *each hurries past the other* (*like a stranger*) *carelessly.*

2616 f. **leicht geschürzte**, 'lightly girt,' i. e., figuratively, *careless, easy-going;* note the contrast with **sorgenvoll**; also **andächtig — düster — heiter.** (Breul.) — **heitre Spiel-mann**, *jolly minstrel.* — **Säumer**, *driver* of Saum-roß (876), 'pack-horse.'

2620. **aus End' der Welt**, i. e. out into the world.

2625. (ohne daß) **er euch etwas bracht'**, *without bringing you something.*

2627. **Ammonshorn**, *ammonite*, a kind of fossil shell, so called because it looks like the ram's horns ascribed to Jupiter Ammon. — **war's**, *either it was . . . or.*

2637. **Läßt sich's** (usually with doch) **. . . verdrießen** (lit. 'vex'), *does not let it weary him.* The word-order is very emphatic.

2641 f. This story that hunters cut open the ball of the foot and *glue themselves* to the steep rocks with the congealing blood is taken from Scheuchzer and not from actual life. They do use resin, but not

blood. **Grat**(lit. 'ridge,' 'crag')**tier,** a kind of chamois, living only on the highest crags; it is red-brown in color and much smaller than the ordinary chamois, called Waldtier, which lives on the wooded slopes.

2650. **das Beſte** (name given to the victor's prize in a shooting match), *the best prize* (cf. 2643–4).

Tell's shot must be justified as righteous self-defense, lest it appear as murder. Nor must it be the work of sudden anger, hence in a *monologue* he calmly arraigns his purpose before the bar of his own conscience and deliberately decides that he may and must kill the tyrant to protect his home and his life.

* **Hoch=zeit,** lit. 'wedding,' here, of course, *wedding party*. The poetic force of the contrast between the *wedding* and Gessler's *death* is very strong. — **auf . . . Bogen gelehnt,** *leaning*, etc., cf. 2263, note. — **Flurſchütz** (lit. 'field-shooter'), *ranger*. **Flur** (Eng. 'floor'), 'level plain,' also, indoors, 'floor,' 'hall-way.'

2652 ff. **Kloſter=mei'r,** name given to the overseer of monastery farm-work and property; cf. 1073, note. — **Braut=lauf hält,** *is getting married*. Braut=lauf, lit. 'bridal-race,' because in old German weddings a race for the bride was actually run; the word, outliving the custom, has become synonymous with Hochzeit. — **Senten,** allied with Senne (15), a small *herd* of cattle (generally over 20) tended by a Senn in the high Alps. — **zu Imiſee,** *from* (lit. 'at') *Imisee*, same as Immenſee (see map).

2660 f. **nehmt mit,** etc., *take whatever comes*, i. e. whatever pleasure comes along. — **muß . . . leicht ergreifen,** *be quick to take*.

2663. Stüssi does not understand such mysterious references, the reader does — this serves to heighten the dramatic effect.

2665 ff. **Ein Ruffi,** etc., *There's been a landslide in Glarus*. **Ruffi** (also Rufi, Rüfi, etc.), Swiss name for the often very dangerous landslides occurring mainly in spring. — **Glärniſch,** a cluster of peaks rising 10,000 feet above Glarus, capital of canton Glarus, east of Schwyz.

2670. **Da,** etc., *For instance, I met a man*. — **Baden** (cf. Stein zu Baden, 2966), a small town on the Limmat, north-west of Zürich in Aargau; Emperor Albrecht had a castle there, destroyed by the Swiss in 1415.

2677. **Man deutet's auf,** etc. (lit. 'point it to'), *they say it means*, etc.; cf. note on deuten auf, 614. Very natural among these semi-superstitious peasants. All this is one of Tschudi's stories.

2691 f. **der Strom,** the Muotta (see map). — **Sucht . . . an ihn** (cf. Geſuch an jemanden richten, which explains the unusual **an** + acc. here), i. e. *have you some request to make of him ?*

* **nach der vordern Scene,** *to the front of the stage.*

2703. **mein Leb-tag** (for meine Leb-tage ; cf. Eng. coll. 'all the days of my life'), *as long as I live.*

2707 f. *would have gone to the bottom* (**In Grund**) *with all on board* (**mit Mann und Maus**), cf. 331, note. **Dem** (emphatic) **Volk,** *such people.* — **bei** (kommen), 'get at,' i. e. *hurt.*

2709. **wo kam . . . hin,** *where has . . . gone.*

2713 f. **ihm** (i. e. **Volk**) **ſanft thun,** *be mild with.* — **der Streit,** *the question.*

2716. **bring' . . . an,** *bring up*, i. e. ask what she wants to.

2727 f. **Die** (demonst.), *these.* — **im Werk und Werden,** *are going on and coming.*

2730. **Vater . . . begonnen,** i. e. what Rudolf of Habsburg, Emperor from 1273 to 1291, had done by establishing the supremacy of the House of Austria. — **Sohn,** Albrecht.

2736. **Waiſen,** now *orphans*, here in older sense of fatherless (as here, since the father was in prison) or motherless children.

2739. **Wild-heu-er,** *wild hayer ;* poor peasants, with no pastures of their own, who cut "free" (unclaimed) grass on almost inaccessible heights, cf. 2740 ff.

2751. **In** (*into*) **den ſechſten Mond** (= Monat), *going on six months.*

2758. **Schafft,** etc., *Get this . . . out of my sight.*

2775. *Get her away from here.*

2781. **wie es** (ſein) **ſoll.**

2786. **Ich will — Gott ſei mir gnädig.** Gessler's cruelty reaches its climax in terrible threats for the future; skillfully and with great dramatic effect, does the poet choose this the best of all opportunities to cut him down; his last act of cruelty — riding down a helpless mother and her children (invented by the poet for this very purpose) — so vividly recalls his past villainy and so righteously enrages the reader that Tell's deed appears as just retribution, the rescue of his country and people, not as murder.

2810 ff. *Now death lays hold of* (lit. 'approaches') *his heart.* — **ge-**

brochen, cf. 866, note. — **Seht Kinder.** The contrast between these innocent children and the dying tyrant is indeed very strong; so also that in 2804.

2815. **Leget Hand an**, *Take hold.*

2818. **Wagt es**, *Just dare it!* implying that he had better not. The moment the tyrant is gone the peasants change their tone.

2822. **Iſt es**, etc., *Has it come to that?*

* **Barmherzige Brüder.** The order of the Brothers of Mercy was established in 1540 by Juan di Dio (also called Juan Ciudad) in Seville; Schiller probably thought it much older. Their dress was black, hence Stüssi's rude reference to them as *ravens* around a corpse.

2836 ff. **Es ſtürzt ihn** (fig. of runner), *he is overthrown;* **es reißt . . . fort**, *he is hurried away.* — **vor . . . Richter ſtehen** (for treten, ſich ſtellen). This chorus, after the manner of that in Greek tragedy, which Schiller had imitated the year before in the **Braut von Meſſina**, is a very solemn and impressive close to the scene.

The expected catastrophe comes; the individual blow (Scene 2, end) has been struck. Swiss freedom is half achieved (Rudenz' expedition being still in doubt). The scene, one of the finest Schiller ever wrote, is worthy of the events it describes. Not only are the beginning and end, the monologue and the chorus very impressive, but the many striking contrasts — Tell and Stüssi, **der ernſte Gaſt** — **das Hochzeitshaus**, 2658, the **Mord** and **Muſik**, 2804, the innocent children and the dying tyrant, 2812, etc., etc., are also very effective.

ACT V. SCENE 1.

The scene is again laid in Altorf, before Zwing Uri (I., 3); the time is the morning after Gessler's death.

2840 ff. **Feu'rſignale**, cf. 2555. — **Die Burgen**, Rossberg and Sarnen.

2846. **Joch**, i. e. Zwing Uri, cf. 371.

2848. **Stier von Uri**, *Bull of Uri.* The name Uri is thought to be derived from **Ur** = *auer-ox;* Uri's coat-of-arms showed the bull's head, and in battle her troops carried an enormous bull's horn (1092), which was carried and blown by one called **der Stier von Uri.**

2849. **Hoch-wacht**, a high *watch-tower*, different from 1442.

2853 ff. Very characteristic of the old, over-cautious Fürst.

2858. *Have we not enough in these*, etc.

2865. **im Lauf** (lit. 'on its course'), i. e. *it has begun*. (Buchheim.)

2875. **Mann-lich**, for usual männlich.— **Wage-that**, *daring deed*.

2880 f. **Geßler's Bub** (= Knappe), i. e. his *servant*, no doubt one of several who had brought Bertha here. Cf. 2529, note; 2883.— **Bruneck-er-in**, lit. 'she of Bruneck'; note fem. ending **in** and cf. 281 f., note.

2888. **Da galt** (cf. 1921, 1990, notes), *That was the time for*.— **Geſchwind** ('quick')-**ſein**, *promptness*.

2890 ff. **hätten . . . geliebt**, i. e. would have hesitated and taken no risk. — **ſetzten . . . getroſt . . . dran**, *cheerfully risked*.

2902 f. **in allen Schickſals-proben**, *in every trial*. — **Über den Brünig** (=paß), see map; it is allied to Bruneck, Bertha's family name. Cf. 1194, note. The chroniclers say he was allowed to go north, towards Luzern.

2906. **Nach jagt'**. Exceedingly poetic and emphatic word-order; *I rushed (flew) after him*.

2911. **Ur-phede** (properly Ur-fehde, but cf. late Latin *urpheda*), **Ur-**, lit. 'out,' hence 'over with'; **Fehde**, 'feud,' hence 'feud at an end.' It is an oath not to avenge wrong suffered, i. e. oath to keep the peace. Say: *He swore a solemn oath never to return*.

2923. **der Freiheit . . . Zeichen**, as it always, from ancient times, has been. We still speak of the "cap of Liberty."

2934. **wollen**, *are ready to*.

2947. **Bruck**, also Brugg, allied to Brück-e, 'bridge,' is a small town on the Aar, near the mouth of the Reuss, some 20 miles from Zürich.

2949. Schiller intends this as a tribute to his friend, the great Swiss historian, Johannes von Müller, a native of Schaffhausen (lived 1752–1809), whose personal letters and "History of Switzerland" were of great assistance in writing the play.

2952 f. Duke Johann was the son of Rudolf, Albrecht's brother and is the same as Herzog Hans of 1338 ff. The murder was really done on May 2, 1308.

2954 ff. **des Vater-mords**, here for Verwandten-mord. Cf. Lat. *parricidium*, meaning the murder of any near relative; hence the name Johann Parricida (3165).— **das väterliche Erbe**, Konrad Hunn

speaks of ſein Mütterliches, 1344, note. Tschudi mentions both. — **Es hieß,** *it was rumored; they said.* — **darum . . . kürzen,** *cut off from.* — **abzufinden** (cf. Eng. 'pay off'), *put off with*, etc. — **Wie dem . . . ſei,** *Be that as it may.*

2966 ff. **Stein zu Baden,** name of Albrecht's castle. Cf. 2670, note. Stein is very common in such castle names; cf. Rhein-ſtein, Königs-ſtein. — **Gen** (for Gegen, *towards*) **Rheinfeld**(-en), cf. 1324 f., note. — **Hof-ſtatt,** i. e. *court;* temporary residence. — **Hans** (Johann von Schwaben, 2953), Albrecht's nephew; **Leopold,** Albrecht's son.

2975. **alte . . . Stadt,** the old Roman town of Vindonissa, a border fortress against the Germans and one of the capitals of Helvetia, but destroyed in 594 by Childebert II., Emperor of the Franks; now village of Windisch.

2977 f. **Habsburg,** shortened from Habichts(hawk's)burg. — **Wo** (= von wo), *whence.* Except in the date (cf. 2952 f., note), Schiller has adhered closely to Tschudi's account.

2983. **Auf dem Seinen,** i. e. upon his own territory.

2993. **Stand** (i. e. Reichs-ſtand, division of the Empire); *every district.* A Stand was sometimes also a single city.

2997 f. **des Bannes,** i. e. the ban of excommunication. — **Der Ungarn Königin,** Agnes was Albrecht's oldest daughter and, since 1301, widow of Andreas III. of Hungary.

3001 ff. The chroniclers tell many stories of her vindictive revenge; that the castles of the murderers were destroyed and hundreds of men, women, and children (**ganze Zeugungen,** *whole generations*) killed. Modern history gives her a better character. — **in Maientau,** Bullinger says that after having had 63 men beheaded, she walked about in their blood, saying she was "bathing in May dew."

3013. **ſich ſelbſt,** etc., *it is its own fearful food.* Cf. Shakespeare's: 'doth make the meat it feeds upon.'

3023. In Nov. 1308 the Electors did assert their independence of Habsburg by choosing Henry of Luxemburg, who reigned, as Henry VII., 1308–1313.

3025 ff. **mehrſten** (now vulg.) for meiſten. — **Iſt zu hoffen auf** (future, 614, note), *there is hope of.* Henry did confirm (in 1309) the old (Friedrich II.) charters of Uri and Schwyz and granted one of the same kind to Unterwalden.

3032 ff. **beſcheiden,** here = *obedient.* Cf. also 554, note.— **Elsbeth,** for Eliſabeth, widow of Albrecht.— **alles Gutes,** for alles Gute.

3037. **Hin-ſcheid**(en), death.

3042. Cf. 2484, note. The usual gen. is replaced by **Daß es,** etc.

3046. **Vor-ſchub** (vor-ſchieben, 'shove along'), *aid.*

3058. Cf. 1327 ff. *Did he even deign to.*

3063 ff. **rührte . . . an,** remarkable form, for würde angerührt haben.— **konnte ſein,** *could have been.*

3068. **Die** (diejenigen, die) **er gemehrt,** *those whom he has helped.*

3074. **will . . . nicht gebühren,** very emphatic, *is by no means our duty.* (Buchheim.)

3081 f. **zu eben dieſem,** *to this same.*— **Thränen,** i. e. of sympathy.

The other attack (Rudenz-Melchthal) upon the tyrants has also been successful (cf. IV., 2, end), the triumph of liberty is complete and permanent. The scene shows that all danger is over, now that the tyrants' castles are destroyed; nor is revenge from without to be feared, for the Emperor is dead and another, more kindly disposed, will rule in his stead.

ACT V. SCENE 2.

* **zeigt in's Freie,** lit. 'points into the free' (air), i. e. *affords a view out doors.* The scene is the same as in III., 1; time same as in V., 1.

3088. **und alles** (iſt frei), *and everybody is free.*

3093. **Ging . . . hart vorbei** (hart rare for nahe or dicht, cf. Eng. 'hard by'), lit. 'passed hard by my life,' i. e. *came very near hitting me.*

* **mit zer-ſtörten Zügen,** *with haggard, wild look.* zer-ſtört, generally 'ruined,' here for ver-ſtört, 'troubled.'

3110. **was iſt Euch,** *what is the matter with you.* At once her woman's instinct tells her something is wrong.

3113. **Wie auch,** *however much.*— **lechzend,** *longing.*

3117 f. A very ancient and classic invocation of hospitality.

3125. **ſchnürt** (lit. 'lace up,' hence 'compress') **mir das Innre zu,** *your look oppresses my heart.* Hedwig's gradually increasing fear, prompted by her intuition alone, is well portrayed.

* **hält ſich an,** *takes hold of something to support herself.*

3139. Quite a common custom in classic as well as mediæval times.

3145. **frei,** i. e. with a clear conscience. Gives Tell's own view of his deed. Compare his consciousness of innocence with Parricida's manner.

3159. **Ihr wäret.** The subj., following indic. **ſeid** (3156), powerfully expresses Tell's hesitation; he can hardly believe what he hears; *You are . . . can it be that you are?*

3162 f. **wohnen,** for weilen, *stay.*— **Herzog von Öſterreich,** another name for the same Herzog Johann von Schwaben of 2953, called in history Johannes Parricida (cf. 2954, note).

3171. Tell's angry contempt makes him say **du.**

3176 ff. This passage embodies the real purpose of this scene — to so contrast the deed of Parricida with that of Tell, as to make the one appear murder, the other self-defense, thus fully vindicating Tell.

3184. **Nichts teil',** etc., *I have nothing in common with you.*

3192 f. **ſo jung,** he was 18 years old.— **Enkel Rudolphs,** i. e. his father, Rudolf, was son of Rudolph of Habsburg, who, unlike Albrecht, was much esteemed in the Forest Cantons.

3195. **Des armen Mannes,** expands **meiner.**

3199. **bezwang,** for bezwungen hätte; **konnte werden,** for hätte werden können.

3201. i. e. **meinen jungen Vetter Leopold,** Albrecht's second son, later signally defeated at Morgarten. The passage is based on Joh. v. Müller's account.

3210. According to Weiss all were executed but Walther von Eschenbach, who escaped to Würtemberg and became a herdsman, and Parricida himself, who, after having found refuge in a monastery in Pisa, was condemned to life-imprisonment by Henry VII.

3213. Tschudi's expression; i. e. their friends were forbidden to shelter them, their enemies allowed to kill them.

3216. **Wüſte,** cf. 2136, note.

3218. **fahre ſchaudernd,** *start back shuddering* (*afraid of myself*) *if,* etc.

3223. **Menſch der Sünde,** *sinful* (in perfectly general sense) *mortal.*

3244. **wildes** (generally wilden) **Laufes,** adv. gen., *in its wild course.*

3245. **Seh',** *Am I to see.* Cf. 2970.

3253 ff. This **Schreckens-ſtraße** runs along the steep bank of the Reuss through the wild mountain gorge of Schöllenen, from Göschenen to the Devil's Bridge (die **Brücke, welche ſtäubet,** *the spray-covered bridge;* cf. **Staubbach,** III., 2, introductory note); this latter (since 1830 a new granite structure) was once a slight hanging chain-bridge spanning the Reuss, where it dashes over the rocks around the **Teufels-ſtein,** covering the bridge with spray. Avalanches (**Windes-wehen,** lit. *drifts* forced along by wind) from the icy summits above (**Joch,** lit. 'yoke,' 'mountain-ridge') are very common and dangerous along this road.

3259. **reißt . . . ſich auf** ('tears itself open'), i. e. *opens suddenly.* This *rocky gateway* is the so-called **Urner Loch,** once a narrow cleft, since 1707 quite a wide tunnel, over 200 feet long.

3261. This *bright vale of joy* is the **Urſerenthal**; its open, green pastures are in marked contrast to the gloomy gorges just described.

3265. **deines Reiches Boden,** Canton Tessin and Italy, part of the Holy Roman Empire. Cf. 266, note.

3267. **die ew'gen Seen,** seven small lakes on the Gotthard Pass, fed by the eternal snows on the high Alps.

3270 f. **ein andrer Strom,** the Tessin, or Ticino, which, like the Reuss, has its source in the lakes just mentioned.—**Euch** (dat., *for you*) **das gelobte,** *the Promised Land,* i. e. of rest and safety; cf. Bible term **Das gelobte Land** = the "Holy Land."

The drama closes as it began with fine descriptions of nature; here its rugged grandeur, there (Act I., Sc. 1) its exquisite beauty; it is indeed remarkable that Schiller who was never in Switzerland can describe the scenery and localities so vividly and accurately. For his account of the Gotthard road he relied on Meiners' **Briefe über die Schweiz,** on Müller, and on the chroniclers; much attracted by the theme he used it again in one of his best lyrics, **Berglied,** in which all the points mentioned above recur.

* **bedeutet . . . Hand,** *makes a sign to him.*

3291. **Knechte,** i. e. the **Saſſen,** 1209, note, **eigne Leute,** 1081, note, 1143. Appropriate ending for this drama of freedom.

The scene has the purpose of still further justifying the deed of Tell, by comparing it with Parricida's. The murder of the Emperor is all the more vivid in the murderer's presence. Tell vindicates himself publicly as he had already done privately (2561 ff.).

FAMILIAR QUOTATIONS FROM Tell.

1. Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man helfen. (Kuoni, 107.)
2. Wo's not thut, läßt sich alles wagen. (Tell, 136.)
3. Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt. (Tell, 139.)
4. Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten. (Ruodi, 141.)
5. Ich hab' gethan, was ich nicht lassen konnte. (Tell, 160.)
6. Der kluge Mann baut vor. (Gertrud, 274.)
7. Dem Mutigen hilft Gott. (Gertrud, 313.)
8. Unbilliges erträgt kein edles Herz. (Gertrud, 317.)
9. Die letzte Wahl steht auch dem Schwächsten offen. (Gertrud, 328.)
10. Was Hände bauten, können Hände stürzen. (Tell, 388.)
11. Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht. (Tell, 419.)
12. Die schnellen Herrscher sind's, die kurz regieren. (Tell, 423.)
13. Dem Friedlichen gewährt man gern den Frieden. (Tell, 429.)
14. Beim Schiffbruch hilft der Einzelne sich leichter. (Tell, 434.)
15. Ein jeder zählt nur sicher auf sich selbst. (Tell, 436.)
16. Verbunden werden auch die Schwachen mächtig. (Stauffacher, 437.)
17. Der Starke ist am mächtigsten allein. (Tell, 438.)
18. O, mächtig ist der Trieb des Vaterlands! (Attinghausen, 849.)
19. Schrecklich immer,
    Auch in gerechter Sache ist Gewalt. (Reding, 1321 f.)
20. Gott hilft nur dann wenn Menschen nicht mehr helfen. (Reding, 1323.)
21. Man muß dem Augenblick auch was vertrauen. (Reding, 1439.)
22. Früh' übt sich, was ein Meister werden will. (Tell, 1482.)
23. Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren. (Tell, 1513.)
24. Die Axt im Haus erspart den Zimmermann. (Tell, 1515.)
25. Ein jeder wird besteuert nach Vermögen. (Tell, 1525.)
26. Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten. (Tell, 1533.)
27. Der kann nicht klagen über harten Spruch,
    Den man zum Meister seines Schicksals macht. (Geßler, 1935 f.)
28. Der ist mir der Meister,
    Der seiner Kunst gewiß ist überall. (Geßler, 1941 f.)

29. Gefährlich ist's ein Mordgewehr zu tragen
Und auf den Schützen springt der Pfeil zurück. (Geßler, 1974 f.)
30. Und allzustraff gespannt, zerspringt der Bogen. (Rudenz, 1997.)
Wer klug ist, lerne schweigen und gehorchen. (Geßler, 2086.)
31. Seid einig — einig — einig. (Attinghausen, 2452.)
32. Des Bauern Handschlag ist auch ein Manneswort. (Melchthal, 2488.)
33. Durch diese hohle Gasse muß er kommen. (Tell, 2561.)
34. Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen. (Tell, 2568.)
35. Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen. (Tell, 2597.)
36. Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben. (Tell, 2676.)
37. Rache trägt keine Frucht. (Fürst, 3013.)
38. Die Liebe will ein freies Opfer sein. (Fürst, 3075.)
39. Wer Thränen ernten will, muß Liebe säen. (Melchthal, 3082.)
40. Das Unglück spricht gewaltig zu dem Herzen. (Hedwig, 3124.)

This list could easily be made much longer.

BIBLIOGRAPHY.

The following list does not claim to be in any sense complete. It has been purposely limited to some of the latest and best literature, in the belief that only such will be of real, practical value to those for whom this book is designed. For fuller bibliography, the reader is referred to the works of Dierauer and Hettler, cited at the end of this list.

EDITIONS.

The first edition of Tell and the only one which received Schiller's corrections was:

Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tübingen. Cotta. 1804.

CRITICAL EDITIONS.

Important among modern critical editions are those by:

M. Carriere. In Brockhaus' 'Bibliothek der deutschen Classiker des 18. und 19. Jhdts.' Leipzig, 1871.

H. Oesterley. In Goedeke's 'Historisch-kritische Ausgabe,' vol. XIV. Stuttgart, 1872.

W. Vollmer. Stuttgart, 1879.

W. v. Maltzahn. In Hempel's 'Deutsche Classiker.' Schillers Werke, vol. VI. New ed. 1889.

A. Birlinger. In Kürschner's 'Deutsche National-Literatur,' vol. 145. Stuttgart, 1890.

SCHOOL EDITIONS.

As among the latest and best of the numerous German and English school editions, with introduction and notes, may be mentioned those of:

German.

Jul. Naumann. Leipzig, 2nd edition, 1884. Map.

O. Kallsen. Gotha, 1884.

P. Vaucher. Esquisse d'histoire Suisse. Lausanne, 1882.

W. Oechsli. Die Anfänge der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Zürich, 1891.

Ed. Heyck. Geschichte der Herzöge von Zähringen. Freiburg. i. B., 1891.

J. M. Vincent. State and Federal Government in Switzerland. Baltimore, 1891.

J. Dierauer. Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Vol. I. Gotha, 1887. Vol. II. Gotha, 1892. Gives very full bibliography.

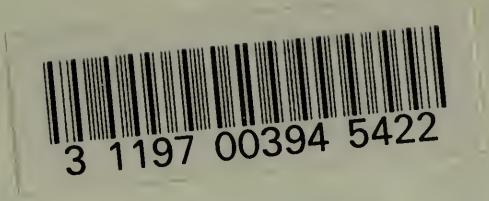
For full lists of older works, cf.

Aug. Hettler. Schillers Dramen. Eine Bibliographie. Berlin, 1885.

DATE DUE

NOV 8 2 1979			
FEB 1 1 1982			
FEB 1 1 RECD			
OCT 1 7 1983			
OCT 1 7 RECD			
NOV 1 1 1983			
NOV 2 3 1986			
DEC 0 6 2003			
DEC 0 3 2003			
FEB 2 5 2011			
SEP 1 6 2010			
AUG 1 1 2011			

DEMCO 38-297


3 1197 00394 5422